

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أبي بكر بلقايد (تلمسان)

كلية الآداب و العلوم الإنسانية و الإجتماعية

قسم الثقافة الشعبية

شعبة الفنون الشعبية

قصر مغرار التختاني

دراسة أثرية و معمارية

رسالة لنيل شهادة الماجستير

الأستاذ المشرف :

أ. د. حاجيات عبد الحميد

مساعد المشرف

أ. معروف بلحاج

من إعداد الطالب :

مباركي عبد المجيد

الطبعة الأولى : 2000 / 2001

الإهداء

١

أهدي هذا العمل المتواضع :

إلى الوالدين الكريمين اللذان كذا من أجل تنويري و تعليمي

إلى زوجتي و ابنتي سارة و ابني إلياس

إلى الإخوة و الأخوات خاصة محمد

إلى الروح الطاهرة للأب محمد تيفور

إلى زينب طيب بلعيد ، أمين ، رشيد

إلى العم و الخال

إلى أساتذتي الكرام خاصة د. عبد الحميد حاجيات و أ. معروف بلحاج ، بودوايسة

مبخوت و عبد الحميد بكري.

إلى كل عمال ثانوية الاخوة الخمسة حميدات

التشكرات

وأنا أبحث في الموضوع صادفني الكثير من العوائق و لكن بفضل الله و بفضل جهود أساتذتي و أصدقائي تمكنت من تجاوزها.

أتقدم بالشكر الى الأستاذين المشرفين د. عبد الحميد حاجيات و معروف بلحاج و أستاذي الكريمين مبخوت بودواية و عبد الحميد بكري دون أن أنسى الجهد الذي بذله كل من محمد دايم، ابراهيم سلامي، نذير عطاوي،، سيرات بوحفص و سامية بلعقيد و أنود في ذات الوقت بالدعم الذي قدمه لي أعضاء مكتب الدراسات المعمارية و العمرانية و الخدمات تسفوت عبد الله خاصة محمد و لخضر والسيد بركة مصطفى كما لا أنسى أن أشكر عمال المديرية العامة للأرشيف بالجزائر العاصمة و عمال المكتبة الوطنية بخيدرة و فرانز فانون.

مقدمة

إن الآثار لم تعد في عالمنا اليوم مجرد أحجار منحوتة ، أو أعمدة ، أو تماثيل جميلة، أو أواني مزخرفة ، بل هذه وغيرها مما هو مطمور في باطن الأرض مما خلفته القرون المتعاقبة تمثل استقراء كاملا أو جزئيا لحياة أمم سابقة، حياة من جوانب سلوكية ، علمية، حضارية، فنية، وهي باختصار تمثل تسجيلا تاريخيا لما كانت عليه تلك الأمم في حضارتها ، و متطلباتها ، و مقوماتها. ومن هنا تأتي أهمية البحث و التنقيب عن آثار السالفين لاستخراج ما قد يضيف جديدا أو يشير إلى حقيقة غائبة يكون لها أثرها العلمي في ما سبق من استنتاج سلبي أو إيجابا، تأكيدا أو نفيًا و تعديلا.

و الأمة التي تركض وراء قديمها و التنقيب عنه و دراسته هي أمة تبحث عن جذورها لتقف على حقائق عبقريتها و بخاصة إذا كانت أمة لها تفوقها في مجالات عديدة. 'ن علماء الآثار و التنقيب ممن حملوا على عواتقهم محاولة كشف آثار السابقين لم يبعدوا بعد عن قشرة الأرض في حفرياتهم و لا يزال أمامهم الكثير مما هو مخبأ تحت الأرض من تراكمات حضارات كثيرة ، و بما أن هناك تلازم بين علم الآثار و التاريخ فيبقى هذا الأخير في معناه الواسع عرض منظم مكتوب للأحداث و خاصة تلك التي تؤثر في أمة أو نظام أو علم أو فن، وهو بمصادره المباشرة وغير المباشرة كتاب مفتوح على الماضي بمختلف أبعاده المكانية و الزمانية، وهذا لأجل إرساء القواعد الصحيحة للإقلاع الحضاري.

و إذا ربطنا الانطلاقة الحضارية بالماضي كان من المفروض علينا أن نقف عند المستوى العمراني و حركة الإنسان داخل هذا المستوى و تفاعله مع المجتمعات المحيطة به. إن الحضارة في نظر علماء الاجتماع ولدت بميلاد العمارة و لا تنمو إلا بنموها فلإبداع الحضاري ولد من رحم المدينة.

إن الدراسات التي خاض فيها الباحثون بشكلها العام في مجال العمران و دوره في الحضارة كثيرة و متعددة لكنها قليلة تلك التي وجهت للمناطق الجنوبية بالجزائر، لذا

وقع اختياري في البحث على عمران الأطلس الصحراوي. و بما أنه يستحيل بمكلاذ أن اتخذ من كل القصور الجنوبية موضوعا للبحث، فقد حاولت أن أقف عند قصر من قصور المنطقة و الذي يتمثل في قصر مغرار التحتاني ، الذي ينتمي إلى ولاية النعامة التي تتوفر على إمكانات ثقافية ، و حضارية هائلة معترف بها على المستوى الوطني و العالمي، و تعتبر جبال القصور منطقة تتوفر بها أغلب القصور القديمة ، و النقوش ، و الرسومات الصخرية المتواجدة على الحدود الجزائرية المغربية، و بالضبط غرب مدينة العين الصفراء و من الجهة الشرقية حتى ولاية البيض. ومنه فالمنطقة تبقى مجهولة و ميدان بحث خصب إذا استثنينا بعض الدراسات الفرنسية التي كان اهتمامها بالجانب التاريخي دون الاعتناء بالجانب المعماري.

و طبقا لما قرره الباحثون الاجتماعيون على حد قول الدكتور عقاب يمكن تقسيم دراسة العمران الصحراوي إلى مرحلتين أساسيتين هما:

1. الحضارة الإنسانية و تطورها بالمنطقة: و القصد هو الوقوف عند الجانب

التاريخي بجميع أطواره من عصر ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث .

2. منشآت القصر و وظائفها: و القصد هو دراسة معمارية للقصر و عناصره و

أقسامه و معرفة أصول العمارة بالمنطقة و مكانها من العمارة الإسلامية.

هذا التصنيف يسمح لإحلال معرفة فاعلية إنسان المنطقة حضاريا و تأثيره و تأثيره بالمناطق المجاورة. فكيف استطاع الإنسان أن يتكيف بها؟ و ما هي العوامل التي ساعدته على ذلك؟ ما هي الخصائص المعمارية لقصر مغرار التحتاني؟ ما مدى تشابهها مع عمارة القصور المجاورة؟ فيما تختلف العمارة القديمة للأطلس الصحراوي عن عمارة المناطق الأخرى؟ أين موقع عمارة القصر و المنطقة من العمارة الإسلامية القديمة؟ هل هي محاكاة لها أم هي وجه متميز فيها ما يوحى بالتجاوز و الإبداع؟

إن معرفة الجانب العمراني للقصر مرهون في هذا البحث على الوقوف عند أسس ذلك العمران و كيفية تطوره و أصوله الثابتة و غير الثابتة التي جاء بها الإنسان للمكان، و أيضا على المواد التي استعملها مما هو محلي أو إقليمي لأجل البناء. و كل

ذلك نستطيع معرفته من إدراك الطابع العام لشكل العمارة و تحليل عناصرها لاستخلاص القواعد العامة لنوع العمارة. فالحضارة مهما ارتبطت بعاملي المكان و الزمان فهي في جوهرها إنسانية ليست حكرا على مجتمع دون آخر أو عصر دون بقية العصور ، ما يدفع مقارنتها بأصول معمارية أخرى ، فالترحال و الهجرات و العلاقات التجارية دور عبر التاريخ في نمو العمران.

إن القيام بمثل هذا العمل لا يتطلب فقط الوقوف على منشآت القصر و ما بقي منه ، بل تحليل عناصر العمارة وتحديد وظائفها و علاقتها بحاجات السكان المعيشية ، وهو أمر يدفع إلى اعتماد مصادر خاصة ، منها التحابس الوقفية و المصادر الشفهية، ومراجع الرحالة الأجانب الذين حلوا بالمنطقة قديما ، فمصلحة الأرشييف بوههران ومكتبة المتحف التابعة للبلدية و المكتبة الوطنية فرانز فانون تحتوي على الكثير من مراجع هؤلاء ، حيث كما هو معروف إن التوسع الاستعماري بالمنطقة لم يكن عسكريا فقط، بل وازاد عمل الجغرافيين و الجيولوجيين و علماء الآثار و المؤرخين، زيادة على هذه المصادر يجب اعتماد خرائط و صور قديمة والتردد على المكتبات العامة منها و الخاصة.

و بما أن الموضوع ميداني فإن المنهج يقوم على الوصف أولا و التحليل ثانيا، فأما الوصف فهو خارجي للعوامل الطبيعية المحيطة بالقصر من الواحة ، الوادي ، الحقول ، و البساتين، و أيضا وصف المعالم العامة للقصر. و داخلي يتمثل في المسجد ، و الشوارع ، و الأزقة و الحوانيت، أما التحليل كما سبق الذكر يكون بتحديد العنصر المعمارية و معرفة تكوين البناء بالمنطقة.

المدخل

لماذا استقر الإنسان بمنطقة مغرار التحتاني ؟:

لماذا استقر الإنسان بمنطقة مغرار التحتاني ؟ وما هي أسباب نشأة المدينة بهذه المنطقة ؟ لقد أشار عبد العزيز سالم لشروط بناء المدينة، والاستقرار وحددها بقوله: "أحسن مواضع المدن أن تجمع بين النهر الجاري والمحراث الطيب واعتدال المكان والمحطب القريب... والسور الحصين"¹ وتتردد هذه الشروط بصيغة أو بأخرى في المصادر الجغرافية التي تتحدث عن مواقع المدن وصفاتها الحسنة، مما يؤكد عمق الإدراك بهذه المعايير والشروط التي تميز المواقع الصالحة لإنشاء القصور.

فالنسبة للشرط الأول ، بني قصر مغرار التحتاني في مكان يحتوي على الشروط المذكورة، فالنهر الجاري يتمثل في الوادي الذي يمر غرب القصر، والذي كانت مياهه دائمة الجريان قبل أن يضرب الجفاف بالمنطقة في السنوات الأخيرة. أضف إلى ذلك السواقي الجارية التي مصدرها حاسي حمادي، وعين سيد الحاج بحوص.

إن أهمية سعة الماء هو شرط أول وأساسي لاختيار موقع بناء القصر، فعليه تقوم الحياة، ولا بد من الإشارة إلى سعته، مما يوضح النظرة المستقبلية عندما يزداد عدد سكان مغرار التحتاني، حتى لا تحف أراضيه وتصبح يوما ما قاحلة، دافعة بهم إلى الهجرة بعد عناء كبير وجهد جهيد في بناء القصر والاستقرار به. ثم عذوبة الماء أي صلاحيته للشرب حيث أن الملوحة في الماء لها أثر سلبي كبير في عملية الاختيار، "ويكفي أن نشير إلى أثر ملوحة الماء في الحد من عمران البصرة في الفترة الأولى من تاريخها وشكوى أهلها من ذلك حتى تم جر قنوات الماء العذب إليها من الأنهار القريبة"².

والشرط الثاني، هو التخطيط الاقتصادي لأجل توفير الغذاء، وهو هدف يبنى على الزراعة أولا. فالزائر عندما يصل مشارف المدينة بين الجبل و الوادي حتى يصير

¹ - د. السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المغرب الكبير في العصر الإسلامي - مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية. ص 441-442.

² - د. محمد عبد الستار عثمان: المفهوم الاسلامي لتخطيط المدينة مجلة المنهل العدد 454 المجلد 48. ماي، جوان 1987 ص 288.

كالمتيم، تبهره بساكنها الخلابة الممتدة على كيلومترات عديدة كلها نخيل، وأشجار مختلف الفواكه خاصة ثمرها، حيث تعتبر أكبر منتج لها بالمنطقة على الإطلاق. وأشهر نوع هو "دقلة أغراس" * الجيدة والمقاومة لمرض البيوض، وبها أيضا الرمان، والمشمش والخوخ.

ثانيا : التجارة والمبادلة، لذا فإن اختيار موقع المدينة مرتبط غالبا بطرق التجارة مع غيرها من المدن، ومع إقليمها بهدف توفير احتياجاتها التي لا تنتجها وتصدير منتجاتها، فلا يوجد عبر تاريخ الإنسانية تجمعاً بشرياً كان مكتفياً، وعاش عزلة عن بقية التجمعات المجاورة. وهنا يضرب ابن خلدون مثالا للتبادل والتكافل الاجتماعيين حيث يرى "أن الخبز وهو أبسط مادة ينتجها الإنسان لا تكون إلا بمجهود الفلاح ومجهود الطحان وأخيرا الخباز".¹

لقد كانت القبائل المجاورة من قصر تيوت، صفيففة، عين الصفراء، الشلالة الظهرانية، وحميان البدو الرحل من أهم المتعاملين مع أهل قصر مغرار التحتاني. كما أن المنطقة كانت منطقة عبور للقوافل المتوجهة من الشمال إلى الجنوب أو العكس وهذا ما سأسير إليه في فصل الدراسة المدنية في عنصر الأسواق.

و الشرط الثالث هو اعتدال المكان وجودة الهواء. وهذا الشرط يؤكد أهمية المناخ، والاعتبارات الصحية في اختيار المسلمين لمواقع مدنها، ولما كانت المدينة مظهراً من مظاهر التفاعل بين الإنسان وبيئته، ولما كان المناخ عنصراً من عناصر هذه البيئة فإن إدراك المسلمين لأهميته في بناء مدنها يعكس مستوى حضارياً متقدماً.

إن قصر مغرار التحتاني، كما سبق الإشارة إليه في الشرط السابق له غابة كثيفة من النخيل، 14000 نخلة حسب غنار Guenard² وأنواع كثيرة من أشجار الفواكه، إضافة إلى الوادي الذي يفصل القصر عن الواحة، كلها عوامل جعلت من جودة

* دقلة أغراس: نوع من النمر غير الجاف.

¹ - عبد الرحمان ابن خلدون: المقدمة، دار الكتاب اللبناني، بيروت سنة 1960، ص 722

² - Guenard : DESCRIPTION SOMMAIRE DE KSAR DE MOGHRAR TAHTANI. BSGO 1981

الهواء تؤثر على الحالة الصحية، والنفسية للإنسان تأثيرا إيجابيا، ويؤكد القزويني على الربط بين جودة الهواء وأثرها على الحالة النفسية للإنسان، فيذكر في حديثه عن الطائف: "طيبة الهواء شمالية وربما يجمد ماؤها في الشتاء. قال الأصمعي: دخلت الطائف وكأني أبشر، ينضح قلبي بالسرور ولم أجد لذلك سببا إلا انفساح جوها وطيب نسيمها"¹ فمعروف ساكن قصر مفرار التحتاني بتركيبة فيزيولوجية قوية، ونفسية مترنة أكثر استعدادا للتعايش ونبذا للعنف.

ومن بين مقاييس معرفة جودة الهواء، والمناخ هو طيب التربة ولطافتها التي تبقى الغلات في مطاميرها لفصول دون أن تتعفن، أو تتغير. وهذه المطامير ساشير إليها في الجانب التاريخي وقد تم حفرها من طرف القصوريين بالتعاون مع حيان.

إن للمناخ أثر في الأسلوب المعماري للقصر، وفي شوارعه، وتحديد اتجاهاتها، وتشابهت هذه التأثيرات في معظم المدن الإسلامية خاصة أن الكثير منها يقع في المناطق الحارة، فالمباني تتلاصق وتدرج مقاييس الشوارع، وأصبح الفناء عنصرا رئيسيا في العمارة، وتشابهت الواجهات وعنصر التهوية.

أما الشرط الرابع هو القرب من المرعى والاحتطاب. يقول ابن الأزرقي في أصول اختيار مواقع المدن: "الشجر للحطب والخشب والحطب لعموم البلوى به في وقود النيران والخشب للمباني وكثير مما يستعمل ضروريا وكماليا..."².

أشرت في السابق إلى أن مفرار التحتاني محاذ لواجهة كبيرة جدا (ينظر للوحة ص 131)، وتحتوي أراضيها على حشائش وأعشاب تجعل من أغنام أهاليها، وماعزهم وأحصنتهم ترتع بما تجود به الطبيعة على هذه المنطقة وإن فقدت الآن الكثير من أنواع الأعشاب نظرا للجفاف الذي ضرب الجهة. أما الأخشاب فتعتبر من جهة، الوقود الأولي للطهي والتدفئة أيام البرد الشديد؛ ومن جهة أخرى من المواد الأساسية واللازمة للبناء، فكل منشآت القصر من مساكن، ومسجد وزقاق ومرافق أخرى

¹ - القزويني: آثار البلاد وأخبار العباد. دار صادر بيروت. ص 08.

² - ابن الأزرقي: بدائع السلك في طبائع الملك. تحقيق د. سامي بغداد. ج 2. ص 766.

أسقفها من جدوع النخيل وجريده وبعض أجزائه المسمى بـ "القرناف". زيادة على ذلك فأبواب المساكن هي من النخيل المادة الأولية المحلية.

و أخيرا الشرط الخامس هو تخصيص المنازل من الأعداء، فبالإضافة إلى الشروط السابقة التي قام عليها اختيار الإنسان موقع التعمير والاستقرار بمغرار التحتاني، تدخلت العوامل الحربية، فمعروف أن تجارة الناس قديما كانت غزو بعضهم بعضا، لذا فإن تأمين القصر يحتاج إلى معطيات جغرافية، تسهل على الإنسان استغلالها للدفاع عن نفسه أثناء الاعتداء.

قصر مغرار التحتاني تحيط به جبال صخرية من كل الجهات، عدا الجهة الغربية التي توجد بها الواحة. إن هذه الجبال تمثل حزاما آمنا طبيعيا؛ وفي مرتفع أحد هذه الجبال بني البرج الرئيسي للقصر، الذي من أعلاه يمكن مراقبة كل جهات القصر، وكان هذا البرج مثل بقية الأبراج التي بلغ عددها بالقصر 32 برجا للإنذار المبكر، وصد القبائل الغازية.

الموقع الجغرافي للقصر وكثرة أبراجه، عوامل كانت من وراء اختيار الشيخ بوعمامة أيام العهد الاستعماري لبناء زاويته التي اتخذ منها مقرا لإدارته، ومركزا لتكوين جيشه وقاعدة انتفاضة على المحتلين الفرنسيين.

إن قصر مغرار التحتاني مكان أحبه الإنسان، وتشبث به منذ أن عرفه، فترك بصمات حضارية عبر الحقب والأزمنة التي لا تزال بعض آثارها قائمة، تفتح ذراعيها للزوار ومستغينة لإنقاذها من الاندثار.

إن الشروط المذكورة سابقا، تدخلت فيها العوامل البيولوجية، والسياسية والحربية وفي ذلك ما يشير إلى أن اختلاف الظروف المصاحبة لاختيار المواقع تختلف باختلاف العصر، وأن هناك مؤثرات أخرى، قد تتدخل لتوجه هذا الاختيار توجيهها معينا. باستثناء ذلك كانت الشروط المعروضة تمثل المحور الأساسي الذي يدور حوله اختيار مواقع المدن كمرحلة أساسية من مراحل تخطيط المدينة.

الفصل الأول

مغرار التحتاني

دراسة جغرافية وتاريخية

1دراسة جغرافية

2دراسة تاريخية

الدراسة الجغرافية والتاريخية:

1- الدراسة الجغرافية:

تحديد الموقع الجغرافي للمدينة هو أول خطوة يجب القيام بها قبل التطرق للدراسة التاريخية والمعمارية، وهذا لأن التاريخ لا يؤسس إلا على عامل المكان. كما أن العمارة باختلاف نماذجها لا تقوم إلا على رقعة جغرافية اختارها الإنسان، لذا فالموقع الجغرافي هو الذي يرسم التاريخ، وهو الذي يجبر الإنسان على نوع من العمارة دون أنواع أخرى، فمثلا الموقع هو الذي كان من وراء اختيار الشيخ بوعمامة لقصر مغرار التحتاني كقلعة لمجابهة المستعمر الفرنسي، واستعمال الطوب، وجدوع النخيل كمواد أساسية للبناء فرضه الموقع الجغرافي أيضا. فما هي إذن الطبيعة الجغرافية لقصر مغرار التحتاني؟ كيف هي تضاريسه؟ ما نوع المناخ السائد به؟ وما هو نوع الغطاء النباتي؟.

الموقع الجغرافي والفلكي لمغرار التحتاني: يقع مغرار التحتاني في منطقة الأطلس الصحراوي وبالضبط بجبال القصور "هذه الجبال التي تمتد بين مدينة فكيك المغربية ومدينة البيض، وهي تشكل حاجزا بين الصحراء الصغيرة والصحراء الكبيرة"¹. يحدها شمالا مغرار الفوقاني وتيوت ومن الجنوب البنود وواد الجديدة ولوليدات وبلاد السرد ومن الغرب الحدود المغربية ومن الشرق الكدوة (انظر الخريطة ص 101): أما موقعه الفلكي فقصر مغرار التحتاني يقع بين دائرتي عرض 36-37 وخطي طول 2 و3 غرب غر ينتش، تبعد نحو 10 كلم على مغرار الفوقاني، و5 كلم على الطريق الوطني الذي يقود إلى مدينة بشار، مساحته 1502 كلم² وعدد السكان 1000 نسمة.

¹ - Mensier (c) Territoire Militaire d'Ain Sefra (Sud Oranais): Exposé de la situation Géographique et Administrative. Société et Finance de 1906 à 1912 BSGOT34-1914. P24

التضاريس:

يقع مغرار التحتاني على الضفة اليسرى لواد مغرار. هذا الوادي الذي يعتبر جافا خلال معظم فترات السنة وينحدر من مغرار الفوقاني يحيط به جبل بولفقاد وعين الحجاج شمالا وجبل زيف غربا وواد الجديدة وشعبة الحمام جنوبا، ومن الجهة الشرقية جبل الجراوين وجبل جبار (ينظر الخريطة ص 102) " هذه المرتفعات تفصل بينها أودية تنحدر من شمال الهضاب، أين تنتهي بالصحراء، وهي تشبه في أشكالها الحصون العسكرية الدفاعية"¹.

مغرار التحتاني والأطلس الصحراوي:

تعرضت المنطقة لحركة دفع تكتونية* وهي الحركة الألبية** ابتداء من الزمن الجيولوجي الثاني. وتشتمل على 3 أزمنة وهي الثاني والثالث والرابع، تمتد من العصر الترياسي إلى العصر الحديث "فتتج عنها التصدع وألفت تضاريس ترم عليها جبال تقسمها إلى مراكب مميزة، بعد أن كانت مغطاة بغطاء رسوبي من نوع الكلس خلال مدة العهد الثاني ولكنها عرفت تطورا"².

وأكدت الدراسات الجيولوجية الحديثة بأن السلاسل الجبلية التي تظهر بارزة فوق سطح الأرض، قد ترسبت موادها وصخورها قبل أن تتعرض لعمليات الدفع التكتونية في أحواض بحرية تكتونية عظمى، التي امتدت دورتها من نهاية الزمن الثاني وبلغت أعظم قوة لها خلال الزمن الجيولوجي الثالث "وعلى ذلك يقسم الجيولوجيون المراحل الثانوية التي أدت إلى تكوين السلاسل الألبية إلى مراحل ما قبل الزمن الثالث، وكانت

¹ - Mensier (c). OPCIT Page 26

* حركة دفع التكتونية هي مصطلح يستخدم عند الجيولوجيين ومعناه حركة الأرض والتغيرات الناتجة عنها.
** حركة الألبية: نسبة جبال الألب.

² - O.Bengougam : Evolution de l'habitat dans l'Atlas Saharien Occidental Algérie. Réflexion sur l'appropriation de l'espace. Page :102.

الحركة الالتوائية في بدايتها ضعيفة ، ثم مرحلة عبر الموين الذي عظمته خلاله درجة نمو هذه السلاسل الالتوائية ثم نهاية مرحلة نموها في نهاية نفس العصر¹ .

وفي هذا الموضوع ذكر يوسف نسيب: " تحيط بالسهول العليا سلاسل جبلية تشكلت بنيتها خلال عدة مراحل تكتونية على شكل منحدرات الألب... إن المناطق شبه الجافة كالحضنة ، تتميز بمنحدراتها ، ونشأت في الزمن الجيولوجي الثالث والرابع...² . وبما أن منطقة الحضنة هي جزء من الأطلس الصحراوي ، فإن التكوين الجيولوجي هو واحد مع منطقة مغرار التحتاني ، وبالتالي يمكن القول بأن هذه السلاسل الجبلية التي تمثل سلسلة جبال الأطلس الصحراوي نشأت عن تجمع الغلاف الثاني الجزري نتيجة قوة الضغط ، وجاذبية الأرض ، وهي تتربك من تموجات قصيرة ورخوة تتكون من طيات على سفوحها ، يتميز جنوبها بأنه هش بسبب الأودية الانهدامية الضعيفة بينما شمالها يتميز بالانحدار على سفوحها . أما الطبقة الرسوبية فإن ميلها أصبح ضعيفا ، وهي تشكل زاوية حادة مع الأودية الانهدامية "إن عملية التعرية قد أدت في نفس المكان إلى وجود أشكال بنيوية نموذجية ، صنعت أودية محدبة طيات مقعرة واضحة خطوطا متصدعة ، تشكل منحدرات صخرية وعلى سطح التضاريس تمتد منحدرات تعرضت للتعرية...³ .

مغرار التحتاني وجبال القصور:

إن جبال القصور تمتد من مدينة فقيق غربا إلى مدينة البيض شرقا ، وهي تكون بعض المرتفعات الصغيرة المتراوحة في الارتفاع ، وكل مرتفع له تسمية خاصة ، أما الجبال بصفة عامة فسميت بجبال القصور لوجود القصور محاذية لهذه الجبال "هذه المرتفعات تفصل بينها أودية تنحدر من شمال الهضاب ، أين تنتهي بالصحراء ، وهي أشبه في أشكالها بالحصون العسكرية الدفاعية ، وهي في طبيعتها صخور متكسرة متفاوتة

¹ - د. حسين سيد أحمد أبو العينين: كوكب الأرض مكتبة مكاوي بيروت 1981 الطبعة السادسة ص120.

² - Youcef Nacib : Cultures Oasiennes :Bouxiati. Essai d'histoire Social ENAL Alger 1986. page29.

³ - Helbert Jynad : Le Maghreb : 3^{ème} Edition P.U.F. 1978 P17.

الأحجام كأنها صورة لبقايا عظيمة لحقها قديم عظيم"¹ ومن بين هذه المرتفعات يوجد جبل مكثر، وهو موجود في الغرب، وهو آخر مرتفع كبير من سلسلة القصور تمتد ضولا بحوالي 28 كلم من واد الصفراء إلى واد الزويغي، ارتفاعه 1,990م وبعض أجزائه تصل إلى 2,060م، وجبل مير ويمتد نحو الشمال الغربي وينتهي بجانب "بني أقحو" طوله حوالي 12 كلم وهو وعر التسلق ارتفاعه 1,850م، "جبل مزي" طوله 18 كلم ارتفاعه 1700 م، وفي الجنوب الشرقي تنتهي منحدرات هذه الجبال بواد مغرار أخاط نجلال صخرية.

"تتكون جبال القصور تقريبا من الصخور الرملية"، تتجه منحدراتها نحو الشمال وهي خالية من النباتات، تجزأت صخورها بفعل الرياح، والأمطار، والحرارة المستمرة، ولا توجد بها منابع المياه، لكنها تلتقي بمياه الأمطار وهي تشكل في النهاية ما يسمى بالغدير* الذي يجف خلال الصيف"²، وقد ذكر فليكس جاكو Felix Jacquot أن مغرار التحتاني محاطة بجبال تتكون من صخور كلسية، وحجرية رملية، وهي تأخذ شكلا حديديا مؤكسدا"³.

وما يمكن قوله بخصوص تضاريس منطقة مغرار التحتاني، والمناطق المجاورة، أنها معقدة باعتبار أنها تضم عدة مرتفعات وأودية ووحدات أيضا، فكانت بذلك مسلكا صعبا جعل من الحملة العسكرية التي قام بها الفرنسيون تواجه صعوبات كبيرة.

المناخ:

المناخ السائد بمنطقة مغرار التحتاني هو المناخ القاري الذي يعرف به الأطلس الصحراوي "وهو المناخ الذي يكون فيه المدى الحراري السنوي مرتفعا بل يصل

¹ - Mensier (c) OPCIT P24.

² - Mensier (c). IBID Page 14

* الغدير : ومقصود به البرك المائية التي تتكون بفعل مياه الأمطار تمثل مصدر لتغريب عند الماشية بالمنطقة كما يشرب منها أصحاب الماشية ويرعاه أحيانا.

³ - Felix Jacquot : Expédition du Général Cavaignac. B.S.G.O.T35, Page 109.

إلى ضعف مقدار المدى الحراري السنوي في المناخ البحري المعتدل¹، ويرجع ذلك إلى بعد نطاق هذا الإقليم المناخي عن المؤثرات البحرية من جهة، وإلى قلّة تأثره بالرياح الرطبة الآتية من البحر إلى اليابس من جهة أخرى، ومن ثم فإن هذا الإقليم المناخي يسود الجهات الداخلية في القارة.

يقع مناخ مغرار التحتاني تحت تأثير الكتل الهوائية القطبية القارية الشتوية، والكتل الهوائية المدارية الصيفية، ولكن يقل فيه حدوث الانخفاضات الجوية مقارنة بحدوثها في الأقاليم البحرية نظرا لاستقرار الهواء ولندرة تقابل الكتل الهوائية المختلفة.

إن درجة الحرارة (كما بينه الجدول ص 107) منخفضة في فصل الشتاء ومرتفعة في فصل الصيف، حيث مثلاً نجدها قد وصلت في منطقة عين الصفراء التي تضم قصر مغرار التحتاني إلى -6,9 كدرجة سفلى سنة 1945 في شهر يناير، و-1,3 في شهر نوفمبر من نفس السنة، و-2 في شهر ديسمبر، ولم تتجاوز هذه الدرجة 3,2 في شهر فبراير. أما في فصل الصيف فوصلت سنة 1995 دائما إلى 16,8 كدرجة سفلى وإلى 38,9 كدرجة عليا في شهر أوت، وقد تفوق 40° أحيانا. وفي هذا الموضوع ذكر ريني Reynier: "إن الظروف المناخية لمنطقة جبال القصور هي نفسها في منطقة المضاب العليا بحيث تنخفض درجة الحرارة إلى ما دون الصفر بلا انتظام... وتسجل أعلى درجة خلال شهر جويلية"²، وذكر فليكس جاكو Felix Jaquot: "إن درجة الحرارة في منطقة الأطلس الصحراوي غير منتظمة... لأن المناطق التي تقع في وسط القارات المتراسة أو المتماسكة ترتفع فيها درجة الحرارة في فصل الصيف، وتنخفض إلى دون الصفر في فصل الشتاء"³.

¹ د. حسين سيد أحمد أبو العينين: أصول الجغرافيا المناخية. دار النهضة العربية للطباعة والنشر. بيروت 1405هـ-1985م الطبعة الثالثة. ص 478.

² - Reynier : TIOUT (Sud Oranais).

³ - Felix Jaquot : OPCIT. Page 272.

هذا فيما يخص درجات الحرارة ،أما ما يخص تساقط الأمطار فقليل من جهة، ومن جهة أخرى فهو يمتاز بالتذبذب حيث تختلف نسبة التساقط من سنة لأخرى بل وحتى من شهر لآخر في نفس السنة.

لقد ذكر مونسي Mensier في هذا الموضوع بأن الأمطار في منطقة الأطلس الصحراوي تساقطها متذبذب حيث بلغ متوسطه ما بين سنة 1907 و 1912 و 195 ملم لكن متوسط الأمطار قبل سنة 1906 فقد بلغ 350 ملم¹. وليس بعيدا عن نسبة التساقط التي تحدث عنها مونسي Mensier ما بين 1907 و 1912 فقد كان معدل التساقط سنة 1995 (كما يشير إلى ذلك الجدول ص 107) قد بلغ 177 ملم ،ويبين الجدول أيضا التذبذب بين شهر يناير وشهر مارس ،حيث سقطت 2ملم من الأمطار في شهر يناير و5ملم في شهر فبراير لتصل إلى 49ملم في شهر مارس ،وبعد ذلك تتراجع إلى 6ملم في شهر ماي وجوان.

إن ظاهرة تناقص كمية التساقط تعود في الأصل إلى تأثير المناخ الصحراوي الجاف على منطقة مغرار التحتاني ،وعلى الأطلس الصحراوي بصفة عامة ،وتناقص تأثير مناخ البحر المتوسط لكن في نفس الوقت تشهد المنطقة أحيانا تساقطا فجائيا لأمطار طوفانية تؤدي إلى خسائر مادية وبشرية كتلك التي حدثت سنة 1904 والتي ذكر بشأنها فليكس جاكو Felix Jaquot : " وفر سكان القصور إلى المناطق المرتفعة أثناء سقوط الأمطار الطوفانية ،حيث امتلأت الأودية فتدفقت الأمواج لتلج المساكن والحقول فتتلف ممتلكات الأهالي وتهلك بعضهم"².

ونفس الظاهرة حدثت مؤخرا في نهاية شهر أكتوبر من سنة 2000 حيث غمرت مياه الأمطار مساكن المنطقة ،وأدت إلى هلاك خمسة أشخاص بمدينة عين الصفراء كما وصلت خسائر البدو الرحل إلى فقدان 25000 رأس غنم وعدد كبير من الأبقار.

¹ - Mensier : OPCIT. Page 103.

² - Felix Jaquot : OPCIT. Page 273-274.

أما الرياح فغالبا ما تكون جنوبية غربية إلى شمالية شرقية، وعندما يتميز هواء المنطقة بالجفاف تحدث العواصف الرملية محملة معها كميات عظيمة من الذرات الترابية وتنقلها لمسافات طويلة، تبعد آلاف الكيلومترات عن مناطقها الأصلية وإذا كانت معدلات الانخفاض الرأسي في درجة حرارة الهواء مع الارتفاع مستقرة فتبقى الأتربة والرمال بالقرب من سطح الأرض، في حين يكون الجو صحوا فوق أعالي العاصفة الرملية. أما إذا كان الهواء يتميز بعدم استقراره فهناك تحدث الاضطرابات الجوية ويصعد الهواء المحمل بالأتربة لارتفاعات عالية بعيدة عن سطح الأرض، وتتكون السحب الترابية الرمادية اللون وتلك المشبعة بالأتربة، وتؤدي هذه الأتربة إلى سوء حالة الرؤية وانعدامها أحيانا.

الغطاء النباتي:

إن الغطاء النباتي للمنطقة يتحكم فيه جملة من المعطيات تتمثل بداية في كون الأرضية هي أرضية كلسية غضارية، صلبة وفقيرة من حيث المواد العضوية والأملاح المعدنية لأنها تعرضت إلى انجراف مائي نتيجة الموقع والأودية الكثيرة المذكورة سابقا وانجراف هوائي أيضا، كما أن نقص كمية التساقط وارتفاع الحرارة صيفا وانخفاضها شتاء وطول الفترة الجليدية التي تمتد من نهاية ديسمبر إلى بداية شهر مارس، كل هذا أدى إلى ظهور غطاء نباتي يتميز بخاصيتين:

الأولى: أن هناك بعض النباتات تتميز بالتكيف مع الجفاف، والثانية أن هناك نباتات أخرى لها دورة حيوية تتناسب مع الرطوبة، وهي لا تنمو لفترة طويلة نظرا لكون فترة الرطوبة قليلة مقارنة مع فترة الجفاف، وهذا ما يوضحه (المخطط البياني ص 108) أما فيما يخص النوع المتكيف مع الجفاف فيوجد على رأسه نبات الحلفاء المعروفة بالمنطقة، ونبات السدر الذي تنتج النبق، ونبات الشيح الذي يستعمله أهل المنطقة في القهوة ونبات ألال، واليازير اللذان يستعملان للمداواة في بعض الأمراض، أما النوع الثاني الذي له دورة حيوية مرتبطة بالرطوبة فيوجد نبات التلمة ونبات القيز، ويسمى النوع الأول بالنباتات السباتية، ويسمى النوع الثاني بالنباتات الزهرية.

2- الدراسة التاريخية:

دراسة مقارنة لرسوم القصر وصوره:

إن دراسة القصر من خلال المقارنة دفعتني إلى جمع الرسوم والصور التي خلفها الفنانون والمهتمون بالقصر وجماله، ومقارنة ما هو قديم بما هو حديث وحينها اتضح لي بعض الفروق التي أعطتني فكرة عن تطور القصر.

إن أقدم رسم متوفر لقصر مغرار التحتاني (كما توضحه اللوحة ص 133) يعود لسنة 1847 مأخوذ من كتاب القصر والقرية الصحراوية ، الواحة Oasis, ksar et village du Sahara Algérien كما تشير إلى ذلك الدراسة التقنية لقصر مغرار التحتاني لمكتب الدراسات أمين مهاري "M'HARI AMIN" فالقصر هو البناء الوحيد في المنطقة محاط بجبال صخرية من كل الجهات عدا المنطقة الغربية أين توجد الواحة¹.

ويتضح من خلال الرسم أن للقصر سور، وبرج للعسس أسطواني الشكل، ومسجد بصومعة مغربية التصميم، ويعطينا الرسام صورة تعكس بنايات موزعة بشكل فوضوي. وهذا ما يأخذ لطرح الفرضية التالية: إما أن الرسام قام برسم القصر بعد نسفه وتدمير أجزاء كبيرة منه أيام الاستعمار الفرنسي في أبريل سنة 1847، وإما أن الرسام راح لينقل لنا صورة من مخيلته لقصر ألحقت به السنين دمارا وخرابا فحولته إلى أطلال.

وفي نفس اللوحة يوجد صورة حديثة للقصر مأخوذة من الجهة الغربية، أي من الموقع الذي نقل منه الرسام صورة القصر، وتبين هذه الصورة بأن القصر بقي بنفس العناصر المعمارية الموجودة في الرسم، كالبرج والسور الموجودين لحد الآن. ولكن البرج الثاني المسمى "برج حاسي حمادي" موجود في الرسم ولكنه غير موجود في الصورة بل هو مدمر. كما أنه ما يثير الانتباه أيضا هو غياب الأضرحة في رسم سنة 1847 والتي تتضح بشكل جيد في الصورة الحديثة.

¹ _ M'HARI AMIN OPCIT ... Page 36

ويوجد باللوحة ص 134 صورة قديمة تعود لسنة 1898 والتي تبدو فيها المئذنة واضحة وهي تمثل أعلى بناء في القصر وهي سالمة من الهدم .ويلاحظ فيها القصر على شكل بقايا وآثار لبيوت مهجورة.

أما الصورتين الباقيتين في نفس اللوحة فتعود الواحدة منهما لسنة 1960 ،والأخرى لسنة 1994 وقد أخذتا من نفس الموقع الذي أخذت مه صورة 1898 وهما يوضحان وجود قبة على الجهة اليمنى للواد [أين نجد أيضا الوصف الاستعماري للقصر سنة 1847 يوضح نفس الشيء] ، كما أن المسجد يبدو واضحا بكل عناصره دون أهيار، أما عدد المنازل فيزداد أهيارا.

ونستنتج من خلال هذه المقارنة للصور الثلاثة المعالم الرئيسية للقصر ،التي لازالت موجودة رغم ما لحق القصر من قصف استعماري، وهذه المعالم تكاد تتطابق في الصور الثلاث وملاحظة أخرى سجلتها هي أن القصر لم يتطور ولم يتوسع من حيث زيادة المساكن ما بين الستينات والتسعينات.

وأما اللوحة ص 105 فهي تمثل هذه اللوحة مخططا لمغرار التحتاني يعود لسنة 1847 أين يوضح الموقع الجغرافي للقصر، فهو محاط بالواحة من الغرب أما الجهات الأخرى من الشمال والجنوب والشرق فتحيط به جبال صخرية وهذا ما يجعل من المنطقة التي يوجد فيها القصر منطقة استراتيجية، كما يوجد المخيم العسكري الفرنسي بالجهة الجنوبية وهو موجود في مكان مسطح أين بقي حاليا مغرار التحتاني "الجديد".

وفي هذا المخطط يوجد نقاط مقوية من الناحية العسكرية وهذه النقاط على شكل أبراج للعسس وانعدم فيها ما يشير للمقبرة.

و أخيرا فإن المخطط الموجود باللوحة ص 106 يعطي أكثر معلومات من سابقه فالقصر مبني بغير انتظام وهو يتكون من نظام على شكل مجموعة بيوت منفصلة عن مجموعة أخرى بواسطة شوارع ضيقة على شكل زقاق، ويوضح المخطط بعض الأماكن غير المبنية داخل القصر، قد تكون إما ساحات أو حقول، لكن في أقصى

الجهة الجنوبية الشرقية للقصر يبين وجود ساحة لازالت موجودة لحد الساعة وتحمل اليوم اسم "الداير DAIR رغم صعوبة قراءة التقسيم للقصر يمكن افتراض أن الثغرة الموجودة في شمال غرب القصر قد تكون المدخل المسمى بـ«بابات علي الموجود لحد الآن، وهذا المخطط لا يوضح أو يبين وجود قب مثل ما وضحه وصف المستعمر للقصر في أبريل من سنة 1847 بقيادة كافنيك "CAVAIGNAC" أين يبين وجود قبة بالجهة اليمنى للوادي 1.

إن بعض الترميمات وبعض التحولات التي شهدتها القصر لا تبينه إلا بعض البقايا والآثار واستنادا إلى الذاكرة الجماعية من آراء بعض شيوخ المدينة فالمقارنة بين مخطط 1847 وما هو موجود الآن تبين أن التغير الذي لحق بالقصر فقد كان من داخله أكثر منه في الخارج، وهذا يبين تاريخيا بأن القصر خضع في كثير من الأحيان إلى اعتداءات مما دفع بسكانه إلى إعادة البناء بطرق تختلف عن سابقاتها.

إن التغير والتوسع داخل القصر حدث بشكل أكثر في القرن الماضي وهذا ما توضحه طرق البناء والمواد المستعملة للبناء، وهنا يمكن تسجيل ملاحظة مفادها أن المسجد وإعادة بناءه غيرت شيئا ما من الطابع الجمالي القديم للقصر كما أن دراسة تطور القصر تبين اختفاء بعض الأماكن الوظيفية كـ "محرز البارود" و"باب "أقراو"، أما الجهتين الفارغتين غير المبينتين المشار إليهما في مخطط 1847 يمكن أن تكونا ساحة "مكرورب" وساحة "تاجرتيلت".

إن قراءة مخطط مغرار التحتاني وتطوره يبين أيضا وجود أبواب للقصر كانت موجودة ثم أغلقت وتم البناء في مكانها حيث يوضح ذلك بعض البقايا والآثار. وما يجلب الانتباه في القصر وجود بعض الطرق المسدودة التي هي في الحقيقة منافذ للخروج وقت النجدة تقود بأصحابها خارج القصر والمسماة بـ"النقب".

¹ - Felis Jaquot OPCIT... page 480

مغرار التحتاني قبل الفتح الإسلامي:

لقد كانت منطقة الجنوب الغربي بما في ذلك مغرار التحتاني منطقة مجهولة البحث، وبعيدة عن الدراسة حتى سنة 1847 حيث تم الكشف عن الحجرات المكتوبة، وهي نقوش صخرية بالأطلس الصحراوي، والتي أكد سكان المنطقة من بدو وقصوريين أنها عرفت دوماً وعبر الأزمنة المتعاقبة بهذا الاسم، وكان الطابور العسكري الفرنسي الذي اجتاز المنطقة لأول مرة قد وقف حائراً أمام الرسوم الصخرية لتيوت* بالقرب من عين الصفراء وكان ذلك في 25 أبريل من سنة 1847، ثم بمغرار التحتاني بتاريخ التاسع والعشرين من نفس الشهر وفي نفس السنة، لكن طابع ما قبل التاريخ للحجرات المكتوبة لم يعترف به من قبل الأخصائيين إلا في نهاية القرن، وبالتحديد عام 1892".

إن الاكتشاف للنقوش الصخرية بالأطلس الصحراوي يعكس الظروف التاريخية لتلك الفترة، إذ أن الاكتشافات لم تكن إلا نتيجة لتوغل الجيوش الفرنسية بمنطقة غرب وهران¹.

ومن هنا فإن أول المكتشفين كانوا بالدرجة الأولى عسكريين² أو تقنيين علماء يصحبون الجيوش، وهذا ما دفعهم إلى إجراء أولى الدراسات في علم الخرائط والجيولوجيا، أما الدراسات التي خاض فيها هؤلاء اكتنفها نقص أحياناً وغموض أحياناً أخرى.

أين يكمن هذا الغموض؟ وأين هو هذا النقص؟ وهل هو مقصود أو بغير قصد؟. إن الفصل في هذه الإشكاليات يتطلب الحديث والخوض في أهم الأطوار التاريخية التي مرت بها المنطقة بداية من ما قبل التاريخ، أي من مرحلة ما قبل الفتح الإسلامي إلى

* تيوت: قصر من قصور الجنوب الغربي يبعد عن قصر مغرار التحتاني بموالي 65 كلم نحو الشمال.

¹ - Félix Jacquot : OPCIT... Page 23.

² - من بين العسكريين الذين أشاروا في بحوثهم للمنطقة وتاريخها:

- Félix Jacquot : IBID

- Mensier (c) OPCIT

- Noël (c) : Documents pour servir à l'histoire de Hamiyan et la région qu'ils

occupent BSGOT T35 1915.

مرحلة الفتح وأطوار هذه المرحلة الأساسية من حركة الخوارج وفترة الحكم العثماني إلى مرحلة الاستعمار الفرنسي، وهنا أشير إلى ملاحظة مفادها أن المراجع التي تم الاعتماد عليها هي قليلة جدا خاصة تلك المراجع التي تتحدث عن المنطقة بالذات عدا ما خلفه المحتل الفرنسي، هذا الأخير الذي كان اهتمامه بمرحلة ما قبل التاريخ أكثر من اهتمامه بمراحل الفتح، وهذا ما تؤكدته الدراسات الفرنسية للرسوم الصخرية.

"لقد أخذت الاكتشافات طابع البحث والجد بعدما أن كانت أمرا عرضيا، وصار إلى جانب العسكريين أعداد كبيرة من رجال الثقافة والأخصائيين الجيولوجيين والمؤرخين وعلماء ما قبل التاريخ"¹. هذا الاكتشاف بواسطة الثلاثية (رجل الجيش، رجل الثقافة، رجل العلم) أسال الكثير من الخبر، وأهم ما ميز هذا النصف الأول للقرن العشرين ثلاثة أعمال ضمن مجموع ما توصل إليه من معارف ويتمثل في العمل الرائع لفلامون — G.B.M Flamand سنة 1921 وعمل فروبرنيوس L.FROBENIOS و اوبرماتير H.OBERMATER سنة 1925 وفي الأخير التصنيف الرائع أيضا لفوفري — R.VAUFREY الذي لا يوجد له مثل منذ ذلك الحين أي سنة 1939"².

عصور ما قبل التاريخ: اتسم فن الأطلس بإبراز الحيوانات، و الأسلحة وأشياء مختلفة، إضافة إلى بعض الأشكال لغالبية فنون ما قبل التاريخ في غياب النباتات، وقد كان هذا الفن تصويريا بالأساس خلال طوره ما قبل التاريخ الطويل، إذ كانت صور الإنسان والحيوان على شكل خطوط، كما كثرت الأشكال الهندسية والرموز وتقلصت الصور إلى الخطوط الأساسية، وفي هذه الفترة بدأت أولى مظاهر الكتابة. الفترة الطبيعية: وهي الأكثر جمالا و ثراء للمواضيع لأنها بالإضافة لكونها تحمل تعدد الحيوانات والبشر والتي استمدت من هذه المواضع الطبيعية، فقد أظهرت تنوعا بلهرا في الأساليب.

¹ - Felix Jacquot : OPCIT... Page 29.

² - m'hari Amin : OPCIT... Page 13.

الأسلوب الأول تصويري بصفة خاصة ، حيث كان الاهتمام بالتفاصيل بالنسبة للحيوانات كما بالنسبة للبشر وبأبعاد كبيرة . الكباش بشكله شبه الكروي ، الجاموس القديم المصحوب غالبا بشخص الإنسان ، الأسد ، الفيل بدرجة أقل والكر كدن ، هذه هي المواضيع المفضلة لهذا الأسلوب الطبيعي التصويري .

الأسلوب الثاني دوما تصويري ذو نوعية جمالية رفيعة يختلف جوهريا عن الأول باهتمامه بالنممة وعدم اهتمامه بالتفاصيل التشريرية .

الأسلوب الثالث مرتبط ببيانية منممة بشكل واضح ، جمالية ديناميكية مبالغة إلى الأشكال التجريدية مع تقليص للتفاصيل التشريرية ، بل وتفاديها في بعض الأحيان بتمديد للأجسام ، الأبعاد متوسطة في بعض الأحيان ، وصغيرة أحيانا أخرى بل ودقيقة جدا .

"إن أصالة وجمال هذه النقوش قادت فلامون G.B.M Flamand إلى وصفها بالخرقة للعادة"¹ . وقد أخذ هذا الأسلوب اسمه من موقعه عين تازينة ، وربما تبقى خيالية مقارنة بالنقوش الموجودة بمغرار التحتاني التي لها مثيلاتها بجنوب المملكة المغربية (ينظر اللوحات 109 ، 110 ، 111 ، 112) .

هذا ما يتعلق بعصر ما قبل التاريخ ، أما بعد هذا التاريخ فلقد حاول الباحثون الفرنسيون ربط منطقة القصور بالاحتلال الروماني ، ورأوا أن العصر الحجري الحديث استمر بالمنطقة إلى غاية الاحتلال الروماني ، لكن في الحقيقة هذه الأرض لم تعرف الفترة الفينيقية والاحتلال الروماني ، حيث من خلال الخريطة التي رسمها ديمونجيو DEMONGEOT وهي خريطة تمثل الحدود الجنوبية للاحتلال الروماني في القرن الثالث للميلاد فمغرار التحتاني وما جاورها من قصور كانت بعيدة عن حدود الرومان في الجزائر (ينظر الخريطة ص 104) . فالحقيقة التاريخية سواء كانت عند العرب أو الغرب تؤكد أن الرومان لم يصلوا إلى الهضاب العليا ومقدمة الصحراء والصحراء إلا من ناحية الأورانس والحضنة " ، وعلى عكس ذلك كانت موريتانيا

¹ - M.Hachid : les pierres écrites de l'Atlas Saharien. T1 . Page 64.

السيّزارية ومقاطعة نوميديا القديمة تتسمان باحتلال هام... فلم تحتل الأوراس والقبائل والونشريس وكذلك جزء كبير من السهول العليا الوهرانية، فأعطي هذا الحدث وحده جوا خاصا جدا بالجزائر"¹. كما أن أندري جوليان André Julian بين أن الاحتلال الروماني لم يتعد الونشريس "ففي موريتانيا القيصرية فإن الحدود لم تتعد الونشريس، وبقيت السهول المرتفعة خارج حدود الإقليم الروماني"². ويقول عبد الرحمان الجيلالي: "... لم يكن للرومان بالجزائر سوى التلول، أما الصحراء فإنهم لم يطرقوها إلا من ناحية الأوراس"³. ويمكن القول إذا أن منطقة مغرار التحتلني والمناطق المجاورة لها من قصور أو مدخل للصحراء لم تكن في يوم من الأيام خاضعة للحكم الروماني، بل لقد ثار أهل هذه المناطق ضد الرومان فهددوا بذلك خط الدفاع الروماني مع الأهالي الذين طردوا من أراضيهم إلى الجنوب. لقد اتضح من خلال هذا الطرح أن منطقة القصور والصحراء برمتها لم تخضع للحكم الروماني الوندالي 431 و 534 م لأن هذا الأخير كان يعم تونس ومنطقة نوميديا وتبسة وأرض المغرب الأقصى، كما أن الاحتلال البيزنطي 534م و 647م لم يمس المنطقة لأنه لم يتجاوز في الجنوب نصف امتداد إفريقيا الرومانية. وكل هذا ساهم في إيجاد أرضية خصبة لنشر الدين الإسلامي وسهل من مهمة المسلمين الفاتحين، حيث لم يعتنق من قبل أهل المنطقة وأهالي مدينة مغرار التحتاني الديانة المسيحية مما جعل الدين الجديد المتمثل في الإسلام يجد سهولة في محو الفكر الوثني الظلامي الذي كان سائدا بالمنطقة، حيث أن "موسى بن نصير بعد أن واصل نشاط الفتح في اتجاه المغرب الأوسط فإنه لم يتعرض لأية مقاومة خاصة من قبائل البدو والتي قدمت له طاعتها..."⁴.

¹ - إيف لاکوست: وآخرون ترجمة اسطيمبولي و منصف عاشور ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1984 ص78.

² - Charles André Julien : Histoire de l'Afrique Blanche ; des origines à 1945. Que sais-je ? .p4. F 1976. Page 61.

³ - د.عبد الرحمان الجيلالي: تاريخ الجزائر العام. دار الثقافة. بيروت. 1980. الجزء الأول. ص69.

⁴ - المرجع نفسه... ص70

مغرار التحتاني والفتح الإسلامي:

إن الأهالي الذين جابوا منطقة مغرار التحتاني في بداية الفتح الإسلامي هم رحالة كبار بدو وأنصاف رحالة أو أنصاف بدو، "أما الرحالة الكبار فهم ينتقلون في اتجاهات مختلفة مع أنها تقع ما بين سهوب مقدمة الصحراء والسهوب المرتفعة، ينتجون الجبال أثناء الذهاب والإياب، ويعتمدون في عيشهم على مسكن الخيام واتخاذ الإبل وركوب الخيل. وأما الرحالة أنصاف البدو فيتميز هؤلاء بمقرهم المحدد الذي يقضون فيه جزء من السنة، ينتقلون في طرق معلومة جدا بينايع المياه يتشاركون في ملكيتها"¹.

وهؤلاء هم فروع لقبيلة زناتة "، هذه القبيلة التي كانت منتشرة خاصة في المغرب الأوسط التي كان بعض فروعها خاضعا للاحتلال البيزنطي في منطقة الأوراس، أما البعض الآخر الذي ينتمي إليه أهالي مغرار التحتاني وأهالي منطقة القصور المجاورة فلم يخضع لهذا الاحتلال، لكن بعد توسع الفتوحات في المغرب الأوسط "فقد تصالح في عهد البيزنطيين قادة المعارضة التي كانت قائمة في المغرب مع قبائل البربر ومن بينها زناتة، وجذبتها إلى صفها للاستعانة بها عند الضرورة ... ولذلك فإن الزناتيين كانوا يقاومون المسلمين في بداية الفتح"².

إن الإشكال الذي يفرض نفسه هو: ما هي المناطق التي قاومت فيها قبيلة زناتة الفتح الإسلامي؟.

إن المقاومة كانت في منطقة الأوراس وليس بالمنطقة الغربية، أي منطقة مغرار التحتاني فلم تقاوم كل فروع زناتة الفتح. و الفاتحين المسلمين لم يجدوا صعوبة في إقناع أهل مغرار التحتاني وأهل المنطقة ككل في اعتناق الإسلام كما سبق ذكره.

¹ - Cohin : Le Maghreb Central à l'époque des Zirides Paris 1957. P22.

² - محمد عميرة: دور زناتة في الحركة المذهبية بالمغرب الإسلامي. المؤسسة الوطنية للكتاب-الجزائر-1984. ص44.

إنه حسب البحث والدراسة التي قام بها نوال Noël فإن مغرار التحتاني تعتبر منطقة من بين مناطق الهضاب العليا الوهرانية*¹ التي مثلت مسلكا لحملة عقبة بن نافع الثانية سنة 681م، والتي كانت تتجه إلى المغرب الأقصى، غير أن مثل هذه الدراسات لم تبين بدقة المسلك الذي عبرته الفتوحات الإسلامية بل كان تركيزها على المناطق التي كانت معاقلا للبيزنطيين وأحلافهم من البربر ولم تتعرض بدقة إلى منطقة القصور. لقد ذكر عبد الحميد حاجيات: "إن الباحثين أجمعوا على الاعتقاد أن هذه الروايات مبالغ فيها وأن عقبة لم يحل في سائر هذه المناطق... بل ذهب البعض إلى أنه من الصعب الجزم بامتداد حركة عقبة إلى ما وراء حدود المغرب الأوسط..."². إن أهل مغرار التحتاني مثلهم مثل بقية أهل القصور المجاورة اعتنقوا الإسلام مبكرا، وكانوا من المشاركين في الفتوحات الإسلامية ونشر الإسلام في المغرب العربي. هناك محطة تاريخية هامة مر بها سكان مغرار التحتاني مثلهم مثل سكان باقي المنطقة تتمثل في الدور الذي لعبوه في الحركة التي تميز بها الخوارج خاصة حركة الصفرية** والإباضية***. والخوارج هم الذين خرجوا عن علي وتبرؤا من عثمان وهم الذين جوزوا أن تكون الإمامة في غير قريش، وجعلها حقا مشاعا مشروعا بين كل المسلمين الذين تتوفر فيهم شروط معينة، فحركة الخوارج حركة عربية بدوية قحّة

¹ - Noël (c) OPCIT... Page 128.

* الهضاب العليا الوهرانية: مصطلح غالبا ما يوظفه الدارسون والعسكريون الفرنسيون لمنطقة الهضاب العليا الغربية للجزائر. أما كلمة الجنوب الوهراني فالمقصود بها جبال القصور.

² - د. رشيد بورويبة و آخرون: الجزائر في التاريخ من العهد الإسلامي إلى الفتح العثماني. المؤسسة الوطنية للكتاب 1984 ص 49. ** الصفرية: في سر التسمية يوجد طرخان: أحدهما النسبة إلى أقدم أئمتهم عبد الله بن صفار وثانيهما أنهم قوم أئمتهم العبادة فاصفرت وجوههم فقبل صفرية. عن يحيى هويدي: تاريخ فلسفة الإسلام في القارة الإفريقية. ج 1. ص 32. الصفرية هم أتباع زياد بن الأحمر وموطنهم الإقليم الشرقي من الجزيرة ومن آرائهم عدم تكفير القعدة على القتال إذا كانوا على نفس عقيدتهم ومذهبهم وعدم جواز قتل أطفال المشركين لأنهم ليسوا كفارا يجب تخليدهم في النار... وظهرت في المغرب بواسطة دعاة مهرة أبرزهم عكرمة مولى ابن عباس وميسرة وعبد الأعلى بن حرج، وأصبح لهم أنصار ومؤيدون من مسلمي البربر" عن: موسى لقبال المغرب الاسلامي الطبعة الثانية الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر 1981. ص 158.

*** الإباضية: تنسب الإباضية إلى أحد فقهاء المذهب وهو عبد الله بن إياض أو أباض المري التميمي، أظهر رجال الفرقة المتأخرين نسبيا في الاجتهاد والحماس والنضال في مدينة البصرة، ويعزى نشر المذهب الإباضي في المغرب العربي إلى سلمة بن سعد الذي يعتبر أول من نقل مبادئ المذهب الإباضي إلى إفريقيا. عن: د. موسى لقبال. المرجع نفسه... ص 165.

وقاعدة ناضلت عن مبادئها بكل شجاعة واستماتة، فوصفها البعض بالتطرف في العقيدة وإعلان الرأي والدفاع عنه بالقوة. إن السؤال الذي يفرض نفسه هنا هو كيف تسربت النزعة الخارجية (الخوارج) إلى بلاد المغرب؟.

إن الاضطهادات العنيفة التي وجهت ضد الخوارج في المشرق العربي والانتصارات العظيمة التي أحرزها قادة بني أمية العظام مثل الحجاج بن يوسف والمهلب بن أبي صفرة، دفعت كثيرا منهم إلى التنقل بين الأمصار والهجرة إلى حيث لا تنالهم أيدي البطش والطغيان. وفي هذا الموضوع ذكر موسى لقبال "وقد وجد مهاجرو الخوارج في بيئة المغرب نموذجا لهذه البيئات، وتربة خصبة لزرع آرائهم وبث دعوتهم وتقوية صفوفهم"¹، وهذا لأن مسلمي المغرب كانوا لا يزالون ينعمون بحياتهم الدينية في إطار البساطة المذهبية والاتجاهات غير المتحيزة، وهنا لابد من الإشارة إلى أن الهجرة كانت على شكل رحلة للكسب والتجارة.

إن من أهم خصائص الدولة الإسلامية في العصر الأموي هو بعد حكمها وتنظيمها السياسي عن الطابع الديني الإسلامي، الذي كانت الدولة الإسلامية معروفة به من قبل، حيث سادت النزعة القبائلية الجاهلية، وأصبحت العصبية منذ أواخر عصر الخلفاء الراشدين هي المحرك الإداري، السياسي، والعسكري الذي دفع سكان المنطقة وأهلها بتقبل دعوة الخوارج. وهنا ذكر عبد الحميد حاجيات: "ولقد لقيت هذه الدعوة ميدانا خصبا في مناطق عديدة من بلاد المغرب، ويلاحظ أن هذه المناطق كانت لا تخضع فعلا للسلطة الأموية، وأن معظم سكانها من قبائل البدو كما أن أغلب هذه النواحي تمثل بلاد المغرب التي كانت مستقلة في عهد الوندال والروم"². وبما أن منطقة مغرار التحتاني لم تكن خاضعة للحكم الروماني ولا للوندال، فهذا يعني أن سكان المدينة كانوا من الأهالي الذين باركوا دعوة الخوارج.

¹ - موسى لقبال: نفس المرجع السابق... ص 153.

² - د. رشيد بورويبة وأخرون: نفس المرجع السابق. ص 63.

إذن فالحركة وصلت حتى المغرب الأقصى ، وإن كانت الدراسات الفرنسية خاصة تلك التي قام بها نوال "Noël"¹ تشير إلى أن منطقة مغرار التحتاني والمناطق المجاورة لها كانت مستقلة عن دول الخوارج ، ولا يمكن اعتبار هذه الدراسة موضوعية باعتبار أن الكثير من الأبحاث في هذا الشأن تؤكد عكس ذلك ، فمن بين الدراسات الموضوعية الدقيقة التي فندت دراسة نوال Noël ، دراسة محمود اسماعيل التي تبين أن دولة الخوارج كانت دولة صحراوية داخلية ، وأن المذهب الصفري انتشر بين قبائل المغرب الأقصى ، كما امتد نفوذه إلى بعض جهات المغريين الأوسط والأدنى ، وكانت فيه الإباضية هي السائدة عن طريق القبائل البدوية مثل قبيلة هواة وزناتة².

ولقد ذكر موسى لقبال "من حسن حظ المغرب أنه لم يعرف من فئات الخوارج غير المسلمين مثل الإباضية والصفرية ، وكانت هذه أسبق في الظهور والانتشار بين بربر المغرب الأقصى والأوسط والأدنى ، وهي التي استهلت النشاط الدعائي والحربي ضد بني أمية وعماهم في المغرب"³. وهذا معناه أن بلاد المغرب ومن بينها مناطق القصور كانت من أقوى العناصر تأييدا للخوارج المعتدلين ضد الدولة الأموية ، وهذا في فترة وجود الخوارج في القرن الثالث والرابع الهجري ، التاسع والعاشر ميلادي.

لقد شهد مغرار التحتاني كغيره من القصور المجاورة أيضا الحملات الفاطمية ، التي كانت موجهة ضد سحلماسة في سنة 905م ، وحملة مغراوة في سنة 975م ، وعندما تدهورت الدولة الفاطمية قامت دولة المرابطين بضم المنطقة وجعلت من قبائل المنطقة حاجزا أمام الدولة الحمادية ، وفي هذا الموضوع ذكر رشيد بورويبة بقوله: "كانت تلمسان وما يليها من بلاد المغرب الأوسط في عهد المرابطين بمثابة حاجز يفصل بين المغرب الأقصى ومملكة بني حماد..."⁴.

¹ - Noël (c). OPCIT... page 129.

² - محمود اسماعيل: الخوارج في المغرب الإسلامي - دار العودة بيروت 1976. ص 387.

³ - موسى لقبال: نفس المرجع السابق... ص 152.

⁴ - رشيد بورويبة وأخرون: نفس المرجع السابق . ص 297.

لقد استغل المرابطون قبائل المنطقة المتمثلة في القبائل الزناتية وهذا لأجل الدفاع عن دولتهم في الحدود الشرقية، وبعد ضعف الدولة المرابطية أسس عبد المؤمن بن علي الدولة الموحدية، واتصل برؤساء القبائل العربية لتعزيز حكمه مقابل المال، فقدموا إليه وقدموا له طاعتهم. لكن بعد انهيار الدولة الموحدية تأسست دولة بني زيان وكانت هي بدورها في حاجة إلى العرب لبسط نفوذها وسيادتها "فدخل الهلاليون* وحلفاءهم شمال المغرب الأوسط من عمالة وهران"¹.

إن وجود أولاد هلال بقصر مفرار التحتاني وتسمية أحد مداخل قصر تيوت باب هلال يؤكد حضور الهلاليين في المنطقة بعدما حلوا إلى الجزائر في القرن الثالث عشر للميلاد، وكان حلولهم هذا من ثلاث جهات: عن طريق السواحل، وعن طريق الهضاب ما بين الأطلس التلي والصحراوي حيث الحكومة الحمادية، وعن طريق الصحراء حيث كانت تكثر خيام زناتة الخاضعة لبني حماد.

لقد استعانت دولة بني زيان وبني مرين عندما تأسستا بعرب بني هلال، وحينها وصل الهلاليون إلى شمال المغرب الأوسط ثم إلى منطقة مفرار التحتاني حيث أصبح الهلاليون جندا مميزين في جيش عبد المؤمن الموحي، وتعزز هذا الدور بشكل كبير في عهد الخليفة الثاني يوسف بن عبد المؤمن. "لقد ضخهم عددهم في الجيش وانتشروا بكثرة بالمغرب الأقصى والأندلس في عهد الخليفة الثالث يعقوب المنصور بطل معركة الإرك"².

ومن القبائل الهلالية التي استقرت بمفرار التحتاني فرع بني عامر وزغبة وفرع الأبح فبالنسبة لفرع بني عامر فحضورهم لازال موجودا في معظم قصور المنطقة، أما زغبة فهم المعروفون باسم حميان، وأما الأبح وهم ما يعرف بالمعمور وكل هذه الفروع

* بنو هلال: هم قبائل عربية كانت تسكن بسائط الطائف إلى جبل غزوان شرقي مكة المكرمة "وهم بداءة ظواهر يسكنون بيوتا يستخفونها يوم ظعنهم ويكتسبون الخيل لركوبهم والأنعام لحمل أثقالهم والتغذي بألبانها واتخاذ الملابس والأثاث من أوبارها وأصوافها وأشعارها ينتجعون بها الصحراء شتاء والتل صيفا... شعارهم ليس المخيط في الغالب وليس العمائم تحانا على رؤوسهم، يرسلون من أطرافها عربات يتلثم قوم منهم بفضلها" عن ابن خلدون المقدمة، ج 1. طبعة دوسلان. 1851. ص 16.

¹ - مبارك محمد الميلي: تاريخ الجزائر في القدم والحديث تصحيح محمد الميلي ج 2 المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1989 ص 148.

² - عبد الله علام: الدولة الموحدية بالمغرب في عهد عبد المؤمن بن علي. دار المعارف 1971. ص 237-238.

تعايشت مع عرب الأندلس الذين جاؤوا إلى الجزائر عبر وادي درعة والساقية الحمراء وواد الذهب. إن المهاجرين من بني هلال خاصة من زغبة وبني عامر ساهموا بشكل لا بأس به في تأسيس الدولة الزيانية، وبنو زيان هم في الأصل من أفراد القبائل الرحل التي اعتادت الرحيل في صحراء المغرب الأوسط "فكانوا في كل صيف يتركون الصحراء ويستقرون في سهول وهران، ويضعون أنفسهم في خدمة عامل الموحيدين بتلمسان..."¹. ولقد استمر بناء الدولة ما يقرب عن ثلاثمائة سنة، وبعد انهيار الدولة الزيانية في سنة 1554م وسقوط الأندلس قبلها في سنة 1452م أدى كل هذا إلى هجرة عرب الأندلس مع زناتة الصحراء إلى المغرب الأقصى والجزائر، فوصل بعضهم لطريق الصحراء عبر واد درعة وواد الذهب ثم توجهوا شمالا نحو الجزائر والمغرب الأقصى. وهذه الهجرة حملت معها إرثا فكريا وثقافيا وحضاريا متنوعا خاصة في مجال البناء الذي كان له الأثر المباشر على قصر مغلار التحتاني وبقية القصور المجاورة. وهنا يجب التأكيد من خلال هذه الدراسة التاريخية أن القصر بني في الفترة التي تلت سقوط الأندلس وإمارة بني زيان والغزو الإسباني. وفي هذا الشأن يقول ابن خلدون بخصوص قصور الجنوب الغربي: "...وعلى مراحل منها قرى أخرى متتابعة... وهي في مجلات بني عامر وزغبة وأوطانهم من القفر..." وكانت بلاد القبائل في الشمال والأوراس في الجنوب الشرقي... وكذلك البربر الذين يعيشون في صحراء الجزائر والواحات كواحة وادي ريغ وورقلة وواحات مزاب... وقصور مغلار، تيوت، بوسمغون..."².

مغلار التحتاني وفترة الحكم العثماني:

لما سقطت المعازل الأخيرة للمسلمين في الأندلس سنة 1422م وهي غرناطة وراح الإسبان للانتقام بحملتهم الصليبية الحاقدة استولوا على المرسى الكبير سنة 1505م ووهران في عام 1509م وبجاية سنة 1510، حينها استنجد الجزائريون بالقوة البحرية العثمانية وكان ذلك سنة 1514 التي طردت الإسبان وحررت البلاد، ثم بسطت

¹ - د. رشيد بورويبة و آخرون: نفس المرجع السابق... ص 359.

² - ابن خلدون: نفس المصدر السابق... ص 120.

نفوذها، لكن هذا البسط لم يكن كلياً حيث بقيت المناطق النائية والبعيدة في منأى عن هذا النفوذ، يقول ناصر الدين سعيدوني في هذا الموضوع: "أن مجموعات سكانية كانت ممتنعة عن سلطة البايلك، وكانت تتألف أغلبها من القبائل التي كانت تعيش في المناطق الجبلية الحصينة كالبابور... أو التي كانت تجوب جهات الهضاب العليا الوهرانية والأطلس الصحراوي، أولاد نايل، والعمور والقصور..."¹.

ولما كانت هذه المناطق بعيدة عن السلطة الحاكمة راحت هذه الأخيرة تبسط نفوذها في المنطقة، فأصبحت "قبيلة المخزن" واسطة بين الشعب والسلطة البعيدة، وهنا نشير إلى أن قبيلة "أولاد سيد الشيخ" هي التي لعبت هذا الدور بمنطقة القصور ومغرار التحتاني خاصة.

وقد ذكر الرحالة المغربي العياشي في القرن السابع عشر للميلاد: "أن أجزاء كبيرة من الجزائر كانت مستقلة لا تخضع للوجود العثماني، بل هي تحت تصرف أمراء محليين ولأولاد سيد الشيخ نفوذ على مناطق شاسعة..."² إلا أن بعض الدراسات بينت أن "الجمعيات الدينية الكبرى كانت تحت النفوذ التركي مثل أولاد سيدي الشيخ في الجنوب الوهراني"³، لكن هذا الطرح يبقى بعيداً عن الموضوعية باعتبار أن كل الحقائق التاريخية تجمع أن الأتراك لم تطأ أقدامهم الصحراء الجزائرية.

¹ - د. ناصر الدين سعيدوني: الجزائر في التاريخ-العهد العثماني-ج4. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر 1984. ص181.

* قبائل المخزن: هي مجموعات سكانية لها صيغة فلاحية عسكرية وإدارية تتألف من العبيد، عرب الصحراء وسكان الهضاب والجبال. مقتبس عن: د. ناصر الدين سعيدوني: المرجع نفسه... ص109.

** أولاد سيد الشيخ: أو أولاد سيدي عبد القادر بن سليمان بوسماحة ولد في 1544م وتوفي سنة 1630م تلمذ سيدي سليمان بوسماحة على يد سيدي أحمد بن يوسف الملياني ويعود أصل أولاد سيدي الشيخ إلى الجد الأول وهو سيدي معمر بن عالية الذي استقر بـ"أربا" في القرن 14م وينتهي نسبهم إلى الخليفة أبي بكر الصديق. إن العلاقة التي كانت تجمع أولاد سيدي الشيخ بالسلطة العثمانية سببها علاقة سيدي أحمد بن يوسف بالسلطة العثمانية، حيث كان من أنصار العثمانيين باعتبار أنها سلطة إسلامية وهو الذي حمل الطريقة الشاذلية للمنطقة.

² - مولاي بلحميس: الجزائر من خلال رحلات المغاربة في العهد العثماني. ط2. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع-الجزائر-

1981. ص28.

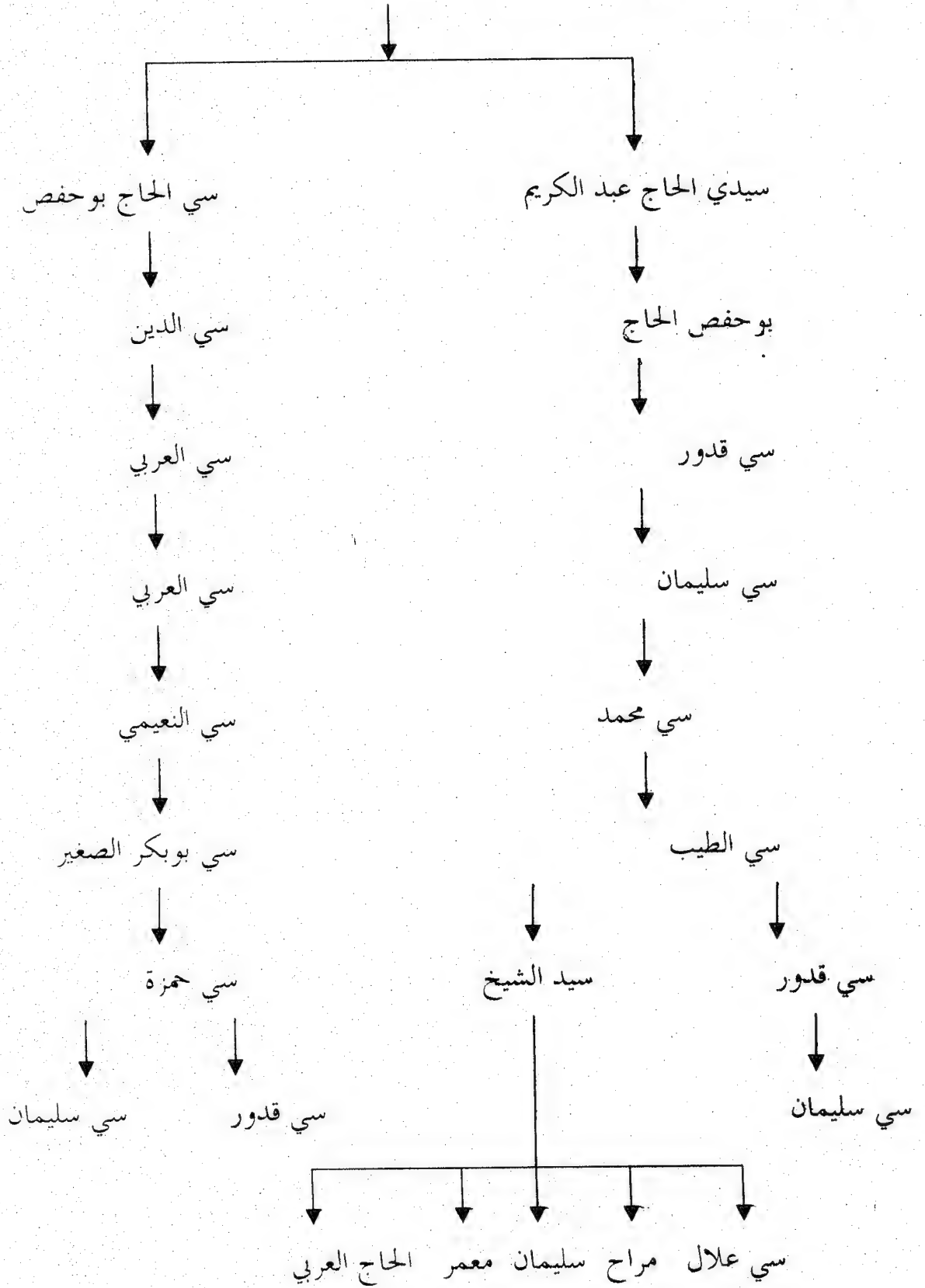
³ - أندري بريان: نفس المرجع السابق... ص135.

لقد كان لقبيلة أولاد سيد الشيخ تأثيرا بالغاً على أهالي مغرار التحتاني وبقية أهالي المنطقة، والدليل على ذلك زاوية سيدي الشيخ بالأبيض سيد الشيخ، هذه المدينة التي سميت باسمه والتي لازالت تحل زيارة وتبرك الكثير من الناس حتى في العصر الذي بدأت فيه الحركة التصوفية في تلاش. وهنا لابد من الإشارة إلى هذه الأهمية من خلال وجود ضريح يسمى باسم سيدي الشيخ بمغرار التحتاني وهو من الأضرحة التي تميزت بهندسة العقود داخل الضريح والقبب الخمسة، الوسطى و القبيبات الجانبية، هذه الهندسة دليل على تعظيم أهالي القصر لروح سيدي الشيخ، هذا الاهتمام الذي لم ألمسه في حديث السكان عن الأضرحة الأخرى الكثيرة بالقصر.

لقد كانت منطقة مغرار التحتاني طيلة الفترة العثمانية تحت نفوذ أولاد سيدي الشيخ وكانوا يقدمون لأولاد سيدي الشيخ القبض*. والذي زاد في سلطتهم ونفوذهم على المنطقة هو أن في فترة الانحطاط لم تنحط معها هذه القبيلة بل استمرت سيطرتها الروحية خاصة والعصبية على المنطقة، فقرر سيدي الشيخ كما سبق الإشارة إليه أصبح محل استقطاب بالنسبة لأتباعه "فابتداء من قرون الفراغ السياسي وفتور أنظمة الحكم، وتأثير الطرق الصوفية على الحياة العامة والخاصة... أصبح أبنائه فيما بعد يتلقون الضريبة من المناطق المحلية وهي . غاسول، مشرية الصغيرة، أربا، شلالة، بوسمغون، تيوت، مغرار، صفيصيفة..."¹

* القبض: وهو هدايا أو جزء من المال أو الغلة.. Djilali Sari : L'Illustration 1881-1882- SNED Alger. P28.

عائلة أولاد سيدي الشيخ عبد القادر المعروف بسيدي الشيخ
المولود في 1544م والمتوفى سنة 1630م



مقاومة الشيخ بوعمامة:

إن الحديث عن تاريخ منطقة الجنوب الغربي للجزائر والحديث عن التاريخ الحديث لقصر مغرار التحتاني يستوجب الوقوف عند مرحلة تاريخية هامة كان لها أثرها البالغ في العصر الحديث وهي مقاومة الشيخ بوعمامة، هذا البطل الذي صنع مجد المقاومة الجزائرية ضد الاحتلال الفرنسي لمنطقة الجنوب الغربي إيماناً منه بالسيادة الجزائرية والمقومات الإسلامية للجزائريين ودفاعاً عن الموروث الحضاري والفكري للشعب الجزائري.

كما أن للمقاومة الشعبية علاقة بالقصر من بنايات تتمثل خاصة في زاوية الشيخ بوعمامة المشهورة والتي لعبت دوراً دينياً وسياسياً وعسكرياً أيام الاحتلال. إن مقاومة الشيخ بوعمامة لم تحظ بعناية الدارسين والباحثين في ميدان الثورات والمقاومات الشعبية التي سبقت الثورة التحريرية الكبرى سنة 1954 مقارنة مع العناية التي خصت بها ثورة المقراني مثلاً أو ثورة الأمير عبد القادر، هذا الذي جعل من المصادر العربية تكاد تعدم، أما فيما يخص المراجع الأجنبية فهي تعكس مدى الانزعاج والقلق الذي سببته المقاومة للفرنسيين العسكريين.

من هو الشيخ بوعمامة ؟ هو محمد بن العربي الشيخ بوعمامة الذي اختلفت بشأن مولده المصادر التاريخية حيث يرى بعض المؤرخين أنه ولد سنة 1840م-1256هـ — ويرى البعض الآخر أن سنة 1833م هي السنة التي ولد فيها وهذا حسب شهادة المقدم الفرنسي بيدمون PIMODAN في كتابه وهران وتلمسان والجنوب الوهراني Oran, Tlemcen, Sud Oranais ما تؤكد شهادة الميلاد رقم 898/69 حسب لويس روسلت Louis Roussel وهو الأرجح فقد ولد بوعمامة في سنة 1833 لكن بمغرار التحتاني وليس بمنطقة قصر حمام الفاقاني فقيق كما يعتقد البعض¹.

¹ أنس عراج بوداود: جوانب مضيئة من حياة رائد المقاومة الشعبية جريدة الخبر. السبت 24 ماي 1997.

وتشير سلسلة التسبب الخاصة بأولاد سيدي التاج الابن الثالث عشر لسيدي الشيخ أحد أجداد الشيخ بوعمامة سنة 1905 إلى الشجرة التي ينحدر منها ابتداء من جده التاج¹ (ينظر الملحق ص 144) .

تتلمذ على يد الشيخ محوص تلميذ الشيخ سليمان بوسماحة وهو شخصية دينية معروفة في المنطقة حفظ القرآن والحديث، درس اللغة والفقه، والتقى بعلماء صوفيين في جامع القيروان أخذ عنهم مبادئ الفكر التصوفي التي أثرت في شخصه، حيث نبذ الحياة وملاذيقها وراح ليوجه كل نشاطاته في عبادة الله والتقرب منه، وفي محاربة المستعمر الفرنسي.

إن العمل الذي قام به الشيخ بوعمامة في مسيرته كان بعد تأسيسه للزاوية بمغرار التحتاني سنة 1876 أين زادت شعبيته في أوساط القبائل خاصة الصحراوية والتف حول الزاوية قصور ومغرار، تيوت، والشلالة الظهرانية، الشلالة القبيلية بوسمغون وأيضا قبيلة الرزانية وحميان الطرافي. واتسع الالتفاف ليشمل "قبائل أولاد جريس ذوي منيع حاملة الزيارة* وكانت ترى في وعود بوعمامة بتحريرها من الاستعمار خطرا على الوجود الفرنسي"². كيف حضر للمقاومة؟

1- من الناحية السياسية: إن الفكر الذي كان يسود في الفترة التي عاشها الشيخ بوعمامة هو فكر صوفي تمثل في الطريقة الشيخية**، هذه الطريقة التي قامت على أساس الاعتقاد بالبركة الموروثة*** دفعت بالناس إلى الاختلاف في الأصل فأتسع الهوى الموجود بينهم وحوهم إلى طبقات من التبلد وأخرى من المستضعفين، وهو ما رآه الشيخ بوعمامة فكرا خرافيا حاربه باعتباره أن البركة تتعلق بعمل الشخص استنادا

¹ - M'hari Amin : OPCIT... Page 41.

* الزيارة: الهدايا والقراين التي عادة ما تدفع لولي الله اعتقادا من الناس في بركاته وكراماته.

² - عبد الحميد زوزو: عن الأرشيف الوطني لما وراء البحار بمدينة إكس بروفانس.

** الشيخية: نسبة لسيدي الشيخ ويعتبرها البعض إحدى الطرق النيجانية.

*** البركة الموروثة: أي التبرك حتى بنسل وأحفاد صاحب الطريقة.

لقول الرسول -صلى الله عليه وسلم- "لا فرق بين عربي وأعجمي إلا بالتقوى والعمل الصالح" وأسس بذلك الطريقة الإيمانية التي عملت على جمع كلمة المسلمين وفق فكرة التكافل والتضامن الاجتماعيين.

2- من الناحية العسكرية: جعل من مغرار التحتاني مركزا عسكريا لما تحتويه على عناصر جغرافية تساعد على الحماية والاستعداد لصد ورد العدو، أضف إلى ذلك عدد الأبراج الكبرى التي بلغت 32 برجاً للمراقبة "وقد أنشأ معملاً لصناعة الأسلحة كالبنادق (كلاطه، موسكوطو، الشندار) بإشراف رجل يدعى ابن كعوان، وصناعة الذخيرة وكانت مؤونة الجندي الواحد 50 خرطوشة إلى جانب ذلك شراء الأسلحة وسلبها من العدو"¹ و توضح الخريطة ص 103 المرحلة الأولى من مقاومته أهم المعارك التي خاضها الشيخ بوعمامة ضد الاستعمار الفرنسي:

لقد دامت مقاومة الشيخ بوعمامة طويلاً لكن أهم فترة من حيث لمقاومة المسلحة هي التي جرت في 22 أفريل من سنة 1881 و 02 أبريل من سنة 1882، وفي هذا الموضوع ذكر عبد الحميد زوزو: "ففي هذه المرحلة جرت موقعة مولاك* الشهيرة بين الجيش الفرنسي والثوار، وخلالها أيضا سار بوعمامة وأتباعه مسيرتهم الطويلة نحو التل"². وذكر أيضا جيروول E.GERAULLE "أن كلي الحادثين ساهما في تدعيم نفوذ بوعمامة لدى القبائل الصحراوية، في حين أثار دهشة الرأي العام الفرنسي ومخاوفه في كل من فرنسا والجزائر كما كان محل اهتمام الصحافة العربية والإنجليزية"³.

في 19 ماي 1881 دخل الشيخ بوعمامة في مواجهة حاسمة مع الجيش الفرنسي بتازينة (الشلالة) ودامت المعركة أكثر من أسبوع حققت فيه المقاومة انتصارا كبيرا ضد الجيش الفرنسي بقيادة العقيد انوسنتي ENNOCENTI الذي عاقبته القيادة

¹ - أ. بلعرج بوداود: نفس المرجع السابق.

² - عبد الحميد زوزو: ثورة بوعمامة 1881-1908: المركز الوطني للدراسات التاريخية. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع-الجزائر. 1981. ص 7-8.

* مولاك: نسبة إلى المكان الذي جرت فيه المعركة وهو يقع بين عين تازينة وقصر الشلالة بنحو عشر كيلومترات شمال قصر الشلالة.

³ - E.Graulle Ancien chef du bureau arabe, Illustration de Bouamama. Avril p14.

الفرنسية واستبدل بالجنرال ديتري DETRIE ، كما يمكن ذكر معركة بني سميير التي قتل فيها أحد الرجال البارزين في قيادة الشيخ بوعمامة وهو محمد ولد علي سنة 1900 ، وكانت هذه المعركة في إطار حرب السكة الحديدية التي كانت مشروع استعماري بهدف تعمير الصحراء.

وهناك معارك أخرى أيضا خاضها الشيخ بوعمامة ضد الاستعمار الفرنسي كمعركة "لقطائف" بالحدود والتي استعمل فيها رجال المقاومة مدافع ثقيلة، ومعركة "المنقار" شمال "تاغيت" وهي عبارة عن هجوم نفذ ضد قافلة عسكرية للتموين. لقد حرص الشيخ بوعمامة على هزم العدو والنصر خاصة في أولى معاركه وهذا حتى تطمئن القبائل التي التفت حوله وتتوطد بذلك الثقة، ولذلك ما فتئ إبان سنوات يرأس القيادة ويحث الناس على "الإعداد وإنهاء الأشغال والتزود بمسك الرجال"¹. ولعل تأثر الناس ببوعمامة وحبهم له تعكسه بعض أشعارهم عندما كانوا يزورون زاوية سيدي الشيخ مثل:

جبال بوعمامة درقوا يا عصابة آش يصير

شحال من الشوايف تاقوا الغيم واين حط رواقه

في سنة 1903 التحق بالشيخ بوعمامة ابن الأمير عبد القادر عبد الملك قادما من قصر عبد الحميد العثماني بالحدود الجزائرية المغربية (فقيق) حيث أصبح على رأس إدارة الحرب مع الطيب ابن الشيخ بوعمامة ونظما جيشا قويا لمحاربة القوات الفرنسية في الحدود الجزائرية المغربية².

وبعد هذه الفترة بدأ طابع المفاوضات يغلب على الأحداث خاصة بعد خلاف بينه وبين الملك المغربي عبد العزيز، فتوجه الشيخ بوعمامة إلى منطقة "سيدي ملوك" واستقر بها إلى أن وافته المنية في 12 رمضان 1326هـ الموافق لـ 07 أكتوبر 1908م

¹ - رسالة بوعمامة إلى قيادة وأعيان القبائل. تقرير من ولاية وهران إلى الوالي العام بتاريخ 09 أبريل 1881 يبين التقرير القبائل التي تحدث إليها بوعمامة عن تحريرها من الاستعمار الفرنسي، فكانت حميان الطرقي، أولاد نايل والأغواط.

² - F.Fourgeot : Situation politique de l'Afrique. Paris 1881. p09.

وكانت جنازته تشيع حينها بشكل احتفالي كبير كونه كان رمز المقاومة والجهاد
ورمزا للحرية والمساواة والعدل.

وهذه بعض الأبيات الشعرية التي نظمها المقدم السيد المهناي من أولاد سيدي الشيخ
في عشرين رمضان المعظم بحد وفاة الشيخ بوعمامة:

عزوني يا الناس في سيد العربان

عزي واعنايتي مفتاح أورادي

تبكي عيني اعليه ما ظل الزمان

طول الحياة والدموع على خدي

تبكي عيني اعليه مفتاح البيان

ركن الرحمة اللي على الجير ايهادي

تبكي الأرض والسما والحيوان

واتجوها اجبال بانواح اتصادي

تبكي الوحوش والطيور مع الحيتان

والدواب اصناف لكل جميع مع الفردي

الفصل الثاني

العمارة الدينية

1- المسجد

2- الأضرحة

العمارة الدينية

1- المسجد

إن الحديث عن المسجد يجعلني أطرح الإشكال التالي: ما الفرق بين المساجد والجوامع والزوايا ؟ لأنه في الكثير من الأحيان تستعمل المصطلحات الثلاثة للتعبير عن معنى واحد خاصة وأن كلها تجتمع في الوظيفة الأساسية المتمثلة في العبادة.

إن الجامع أكبر حجما من المسجد إذ هو الذي تكون فيه الصلاة الجامعة أو صلاة الجمعة والذي يسمى أحيانا بجامع الخطبة، فقد نجد في المدينة عددا من المساجد بعدد الأحياء، ولكننا نجد المسجد القديم أو الكبير يسمى بالجامع وهو الذي يؤم إليه أغلب ناس المدينة لأداء صلاة الجمعة "كما أن البعض من الباحثين من يفصل الجامع عن المسجد من حيث الكبر والصغرا ومن حيث ما له قبة فقط"

إذا كان ما ذكر يمثل وجه الاختلاف بين الجامع والمسجد فوجه الشبه يتمثل في التسمية والنسب، حيث تسمى بمؤسسيها من رجال الدين والسياسيين والعسكريين كالمساجد والجوامع التي تحمل أسماء الخلفاء الراشدين والصحابه والفاطميين من رجال الدولة الإسلامية قديما أو حديثا، "كما قد تنسب إلى الأحياء الواقعة فيها مثل جامع سوق الغزل بقسنطينة أو إلى صنعة أهل الحي مثل جامع الخياطين، وجامع حي الرملة بتلمسان"، بينما الزاوية وإن اشتركت مع المسجد والجامع في الوظيفة المذكورة آنفا فنقطة الاختلاف تتمثل في كونها كانت رباطا أو ملجأ أو مسكنا للطلبة والغرباء ومركزا لتلقين الأذكار، أما فيما يخص التسمية فهي غالبا ما تنسب إلى ولي من أولياء الله الصالحين مثل زاوية أحمد بن عبد الله الجزائري وزاوية عبد الرحمان الثعالبي.

"ويلاحظ أن أغلب المدن الجزائرية كانت تشمل مسجدا يطلق عليه الجامع الكبير وهو المسجد الذي اشتهر بين الناس إما لقدمه أو لسعته"¹.
أين هو موقع مسجد مغرار التحتاني من هذا التصنيف ؟.

¹ - د. أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي من القرن العاشر إلى الرابع عشر الهجري (16-20م). ج 1. الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر 1981. ص 244.

يطلق على بعض المساجد اسم المسجد العتيق، وهو الذي يبنى عادة في وسط المدينة القديمة كما هو الحال بالنسبة لمسجد مغرار التحتاني الأول الذي بني وسط القصر بجانب السوق الأولى، ولكنه خضع إلى هدم من الاستعمار الفرنسي في أبريل من سنة 1847، (ينظر للشكل ص 124) وهنا يشير جورج مارساي GEORGES Marçais إلى أن المسجد هو مركز المدينة الإسلامية¹.

عندما أعيد بناء المسجد فكان ذلك بجانب أحد المداخل الرئيسية للقصر، وهو مدخل الشرافة، (ينظر للشكل ص 124)، الذي خضع بعض أجزائه إلى هدم أيام الاحتلال الفرنسي، وانهار البعض الآخر من جراء الظروف الطبيعية مما دفع بسكان القصر إلى إعادة بناء مسجد آخر على أنقاضه وبنفس الأشكال الهندسية والعناصر المعمارية وهذا ما تؤكد الذاكرة الجماعية وبعض الرسومات القديمة.

عمارة المسجد - تخطيطه:

"إن وجود كثير من العناصر المعمارية المختلفة في الفن الإسلامي كانت نتيجة عدة مؤثرات، ينسب بعضها إلى فنون سابقة كالفنون البيزنطية والفنون الساسانية"². وفي نظر البعض من علماء الآثار فإن التأثير كان نتيجة العوامل البيئية والعوامل الدينية، فقد كانت هناك ابتكارات تتماشى والمتطلبات العقائدية.

أما الأسئلة التي ينبغي طرحها هي: ما هي الخطة التي بني عليها مسجد مغرار التحتاني من حيث الشكل الخارجي والشكل الداخلي؟ كيف هو المدخل؟ كيف هي المنافذ؟ ما نوع الأعمدة والأقواس؟ هل هو طراز البلاطات أم من طراز الأساكيب؟ كيف هو شكل المحراب والمنبر؟ وما هو شكل المئذنة؟ مربع، أسطواني، مضلع؟ إلى غير ذلك من الأسئلة التي تتضح من خلال الإجابة عنها حقيقة المسجد إن كان محاكاة في عمارته وتخطيطه للفنون السابقة الذكر أم تجاوزا لها؟.

¹ - Georges Marçais : La conception des villes dans l'Islam. Revue d'Alger. T2. N°10. 1945. Page 517.

² - د. عفيف البهنسي: الفن العربي الإسلامي في بداية تكوينه. ط 1. دار الفكر. دمشق 1983. ص 53.

بني مسجد مغرار التحتاني على مساحة مربعة، وجاء بذلك محاكاة في شكله للمساجد العثمانية في بدايتها (ينظر للشكل ص 113) "فالمسجد يتطلب من المعمار المساحات الممتدة عرضا بموازية جدار القبلة لكي يصطف بها أكبر عدد من المصلين لأن العقيدة هي التي تحدد جوهر التصميم في المباني الدينية"¹. إذن فقد فرض المطلب الديني وقوف المصلين متراسين في خطوط مستقيمة، وامتدادها يكون عرضا في غالب الأحيان، ومن النادر أن يكون تصميم بيت الصلاة يمتد طولاً وهذا حتى يعطي الفرصة لأكبر عدد من المصلين الصلاة بالصف الأول لما فيه من أجر وثواب لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: { الصف الأول على مثل صف الملائكة }.

يتربع مسجد مغرار التحتاني على مساحة 354,80م² بما فيها مساحة الصحن، وهي مساحة صغيرة، لكنها كافية لعدد سكان القصر، بني على الجهة الغربية للقصر بجانب مدخل الشرافة كما سبق ذكره.

قبل الدخول إلى الصحن نجد الملاحق المائية، فالطهارة والوضوء شرطان ضروريان لأداء الصلاة، لذا حرص المعمار المسلم على بناء ملاحق مائية بالمسجد حتى يتمكن المصلون من الوضوء قبل الصلاة. والملاحق المائي وحدة معمارية تتمثل في الميضاة والمطاهر، والصهاريج وغيرها "وجعل المعمار المسلم بعض هذه المرافق خارج المسجد كالمراحيض لما يتطلبه المسجد من طهارة وبعدا عن النجاسة، والبعض الآخر كالسقايات وأماكن الوضوء داخل المسجد"² إلا أن الملاحق المائية لمسجد مغرار التحتاني فقد بنيت كلها خارج الصحن، هذه الملاحق تجمع بين المراحيض وبعض مرشاشات الاغتسال والميضاة التي "تعد من بين أهم الوحدات المائية في المسجد على وجه الخصوص نظرا لكونها توفر للمسلم ركنها من أركان الصلاة وهو الوضوء

¹ - أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها. المدخل. دار المعارف مصر. 1961. ص 297.

² - الزكرشي محمد بن عبد الله: أعلام المأجد بأحكام المساجد. طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. تحقيق الشيخ أبي الوفا مصطفى المراغي. القاهرة 1403هـ - 341.

إذ لا تصح صلاة المسلم إلا به¹، وتسمى في بعض المناطق بالساقية أو فسيقة الوضوء. وجاءت هذه الميضاة مراعية الشروط التي فرضها المطلب العقائدي وهي جلوس المتوضئ على جلسة مرتفعة بقياس 50 سم، حتى لا يتعرض المتوضئ لقطرات الماء الساقط على الأرض، وجاء شكلها مستطيلا "فعادة ما كانت تظلل الميضاة أو تبني أسفل قبة من أجل أن تقي المتوضئ حرارة الشمس"²، لكن الأمر يختلف بمسجد مغرار التحتاني لأن كل الملاحق المائية تجمعها مساحة مسقفة، أما المطاهر والمراحيض فهي على هيئة حجرات صغيرة.

عدد هذه الحجرات ستة، لكل حجرة باب خاص وهي في جهة معاكسة لاتجاه الرياح، مما يضمن وجودها بهذا الشكل عدم تسرب ما قد ينبعث إلى المسجد من روائح كريهة.

بعد الخروج من الملاحق المائية يقابلنا على اليسار باب الصحن بارتفاع 2م و55سم وبعقد نصف دائري وبعرض 2م وهو مصنوع من الحديد، يتربع صحن المسجد على مساحة 135م². بمخطط قريبا من المربع بطول 11م و45سم وعرض 11م و70سم محاط بجدار من الحجر بارتفاع 2م وبسمك 60سم وهو فارغ من أية وحدة معمارية عدا المثدنة التي بنيت في مقدمته على اليسار، أما الملاحظة التي سجلتها تكمن في تميز مسجد مغرار التحتاني عن الكثير من مساجد القصور المجاورة بتوفره على صحن الذي لا يحتويه قصر تيوت وقصر الشلالة وبوسمغون.

يبدأ بيت الصلاة أو المصلى* بباب مقابل تماما لباب الصحن بارتفاع 2م و10سم وعقد نصف دائري كباب الصحن وبعرض 1م و70سم. على جانبي الباب فتحت نافذتين واحدة على اليمين، وأخرى على اليسار بقياس واحد، الارتفاع 1م و40سم والعرض 1م و20سم.

1- أ.د. محمد محمد الكحلوي: أثر العقيدة الإسلامية على عمارة المساجد. مجلة المنهل. العدد السنوي الخاص 519. المجلد 56. جمادى الأولى والآخر 1415هـ - أكتوبر نوفمبر 1994. ص 145.

2- أ.د. محمد محمد الكحلوي. المرجع نفسه... ص 146.

* المصلى: يسمى أيضا ظلة القبلة أو رواق القبلة أو إيوان القبلة.

لقد ظل اهتمام المعمار المسلم بظلة القبلة واضحاً في مخططات المساجد لدرجة أنه بدأ يريد في مساحتها على حساب الظلات الجانبية"، وهناك بعض المساجد التي خططها المعمار من قسمين فقط، قسم مغطى وهو يمثل ظلة القبلة، وقسم مكشوف وهو يمثل كتلة الصحن واستبقى المعمار بذلك عن باقي ظلات المسجد¹ وهو نفس التخطيط الذي يقوم عليه مسجد مغرار التحتاني. وهو بذلك يشبه جامع القيروان 50هـ—671م وجامع قرطبة 170هـ—786م وجامع الزيتونة 250هـ—864م.

المثدنة: إن اللوحة ص 132 التي تمثل رسم القصر سنة 1847 واللوحة ص 134 التي تمثل صور للقصر سنة 1896 تبينان أن المسجد القديم للقصر كان يحتوي على مثدنة عكس بعض مساجد القصور المجاورة كقصر تينوت.

إن وجود المثدنة كعنصر من عناصر العمارة الإسلامية أملت الوظيفة الدينية المتمثلة في الحاجة لإعلام الناس بدخول وقت الصلاة،"لذلك اختار المؤذن مكاناً مرتفعاً ليقف عليه مثلما أمر الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة، وبذلك يتمكن الساكنون بجوار المسجد من سماع صوته، ويتمكن البعيدون عن المسجد من رؤيته كعلامة على وقت الصلاة"²، وهذا ما يفند رد المستشرقين أصول المثدنة إلى أبراج المعابد التي عرفها الرومان قديماً، "فالأبراج التي كانت موجودة في بلاد الشام هي أول نموذج للمثدنة في العالم الإسلامي"³، وهذا الحكم لا تفسره إلا الذاتية التي كانت وراء تحريد المسلمين من معظم الآثار التي عرفها تاريخ العمارة عبر العالم. أما فيما يخص تخطيط المثدنة وعناصرها المعمارية، فقد اختلف هذا التخطيط واختلفت هذه العناصر عبر تاريخ المساجد باختلاف الأوقات وباختلاف المجتمعات الإسلامية، "حيث توجد 3 طرز من المآذن، طراز الملوية في العراق، والطراز الأسطواني أو المخروطي الذي تعلوه قمة مدببة، وطراز الصومعة في المغرب"⁴. وتعتبر مثدنة مسجد مغرار التحتاني

¹ - فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية عبر الولاة. طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر 1970. ص 54.

² - عبد المنعم رسلان: نشأة المثدنة. مقالة بمجلة دارة الملك عبد العزيز. العدد الأول لعام الحادي عشر 1980. ص 65.

³ - أ.د. محمد محمد الكحلوي: نفس المرجع السابق. ص 130.

⁴ - كريزول: الآثار الإسلامية الأولى. تعريب عبد الهادي عيل. دار قتيبة دمشق 1984م. ص 367-369.

من الطراز الأخير فتخطيطها مربع، ارتفاعها 16م و90سم وطول كل ضلع يقدر بـ 3م و15سم (ينظر للشكل أ ص 114)، مما يعني أن مساحتها 9,922م.

"ولقد شيدت معظم مآذن المغرب العربي الإسلامي وفقا للتخطيط المربع، وربما كان اقتداء كما يرى البعض من أهل الاختصاص بتربيع الكعبة التي كان لها شأن كبير عند المسلمين، وهو شكل عمل به المسلمون حتى في الأمصار الإسلامية سواء في البصرة سنة 45هـ، جامع عمرو بن العاص بالفسطاط 53هـ¹. لقد فتح على وجه كل ضلع لمئذنة مفرار التحتاني 8 فتحات ضوئية (مغلقة) بشكل تناظري وهذا حتى تعطي الضوء للصاعد إلى أعلى المئذنة بواسطة السلم.

تتكون المئذنة من الداخل من نواة مركزية مربعة الشكل . إن كتلة (محيط) المئذنة الواسعة سهل من مهمة المعماري الذي خطط لسلم داخلها بشكل لولي (ينظر للشكل ب ص 114) يقود من مدخل المئذنة الموجود في مقدمة الصحن على اليسار إلى أعلى قمة بما أين يوجد موضع خاص للمؤذن على هيئة جوسق أصغر حجما من كتلة الصومعة التي تحتوي على أربعة نوافذ، وتغطي تلك الحجرة من أعلى قببية صغيرة، هذه الحجرة هي محاكاة لجواسق مآذن المغرب العربي التي كان يؤذن من داخلها المؤذنون في أوقات الحر الشديد، أو عند سقوط الأمطار حيث أشار المؤرخ الخزنائي إلى ذلك بقوله: "وفي أعلى هذه الصومعة قبة جلوس المؤذنين لتداول الأذان"².

بيت الصلاة: لقد تفادى المعمار في تخطيطه وضع مداخل من جدار القبلة وقام بفتح مدخل واحد من الصحن كما سبق الإشارة إليه، وهذا تماشيا مع ما تفرضه العقيدة في كراهة المرور بين صفوف المصلين أو أمامهم، يقول الرسول صلى الله عليه وسلم:

¹ - المقرئ: تقي الدين أبو العباس أحمد بن خالد: المواقظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار. جزءان. طبعة دار صادر بدون تاريخ.

ج3، ص246.

² - الخزنائي علي: جني زهر الآس في بناء مدينة فاس. تحقيق عبد الوهاب المنصور. طبعة المطبعة الملكية الرباط 1976. ص42.

"لو يعلم المار بين يدي المصلي ماذا عليه لكان أن يقف أربعين خيرا من أن يمر بين يديه"¹

كما توجد مساجد كثيرة تحتوي مداخل من المؤخرة وأخرى من الجانبين تسمى بالمجنبتين، وهي مداخل تحفظ التماثل للتقابل بين المدخل والآخر.

ونظرا لصغر مساحة بين الصلاة التي تبلغ 219,80 م² بمخطط قريب من المربع بطول 14,30 م وعرض 14,45 م وارتفاع 3,50 م اكتفي بباب واحد من المؤخرة، وقد حرص على وجوب هذا الباب على محور المحراب لأجل رؤية الصفوف الخالية خلف الإمام وبداية صف جديد. يحتوي بيت الصلاة على ثمانية نوافذ للضوء والتهوية أربعة على اليمين وأربعة على اليسار جاءت متناظرة، إضافة إلى النافذتين الموجودتين بالمؤخرة، يبلغ ارتفاع كل واحدة 1,40 سم وعرضها 1,20 سم فهي صغيرة بصغر حجم بيت الصلاة والمسجد بصفة عامة.

فتح في جدار القبلة لبيت الصلاة فتحة المحراب وفتحة المنبر دون وجود مكان لدكة المبلغ كما تحتويه بعض المساجد، وهنا لابد من الإشارة إلى أن المحراب قد يستعمل أحيانا للأذان.

يتألف بيت الصلاة من أربعة بلاطات موازية لجدار القبلة، يقوم بتقسيمها تسعة أعمدة حجرية تعمل على حمل السقف المسطح بواسطة عقود نصف دائرية، هذه الأعمدة موزعة بشكل ثلاثي، قطر كل عمود يساوي 25 سم أما المسافة التي تفصل العمود عن الآخر فهي تتراوح بين 3,25 م إلى 3,40 م. جاءت هذه الأعمدة لتحمل عقودا نصف دائرية موازية في بنائها لجدار القبلة، مما يعني أن مسجد مغرار التحتاني هو من طراز البلاطات* وليس من طراز الأساكيب** (ينظر للشكل ص 113)

¹ - صحيح البخاري: ص 197.

* طراز البلاطات: وهو يطلق على صفوف البوائك أو الأعمدة التي تسير في خط عمودي على لجدار القبلة.

** طراز الأساكيب: وهو يطلق على صفوف البوائك أو الأعمدة التي تسير في خط مواز لجدار القبلة.

"وأقدم نماذج هذا الطراز الجامع الأموي بدمشق سنة 87هـ - 706م"¹. وفي البلاطة الثانية بعد بلاطة المحراب نجد بالسقف قبة الضوء (ينظر للشكل ج ص 114) ، لقد بنيت بطول يمتد عرضا بموازاة جدار القبلة وقياسه 3,30 سم وبعرض عمودي على جدار القبلة بقياس 2,90 سم وهذا حتى تعطي الضوء بشكل كبير في هذا المكان القريب من بلاطة المحراب ، أما ارتفاعها فقد بلغ 1,50 سم، وقد فتحت أربعة نوافذ للضوء ، وهي نوافذ قابلة للفتح مما يجعلها نوافذ تهوية أيضا.

المحراب: يعد المحراب من العناصر المعمارية المهمة في العمائر الدينية الإسلامية . "لقد وردت لفظة المحراب في القرآن الكريم وفي المعاجم اللغوية بمعان متعددة وإن كانت متقاربة في أغلب الحالات"² يقول تعالى: "فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام"³ ، فهو إذن قديم في عمارة المساجد "ويستنتج مما أوردته المصادر حول الموضوع وجود المحراب في المسجد النبوي الشريف وتحديد موقعه من المصلى"⁴.

إن محراب مسجد مغرار التحتاني مثله مثل محاريب جميع المساجد ، فهو يوجد بجانب المنبر وهما من العناصر المعمارية اللازمة لأداء الشعائر التعبدية ، وما يفسر وجودهما جنباً إلى جنب هو أن صلاة الجمعة تكون مباشرة بعد الخطبة (ينظر للوحة ص 114) يبلغ عرض المحراب 1,12 سم ، ويبلغ ارتفاعه 2,50 سم بعقد نصف دائري . وهنا لابد أن أشير إلى ملاحظة تتمثل في أن المقرنصات* أو النقش على الجص أو الخشب موجودة في معظم محاريب ومنابر المساجد الإسلامية لكن هذه الظاهرة انعدمت بهذا المسجد حيث أن محرابه جاء بسيطا خال من الجوانب الجمالية التي تزين عادة هذه الوحدة المعمارية. إن المحراب يتوسط جدار القبلة في الكثير من المساجد ، لكن يبقى

¹ - السيد عبد العزيز سالم: مسجد القرويين بفاس. مقالة بمجلة الشعب بيوت الله مساجد ومجاهد. الجزء الثاني. 1960. ص 179.

² - نجاة يونس: المحاريب العراقية بغداد 1976. ص 159.

³ - سورة البقرة: ص 144.

⁴ - د. أحمد قاسم الجمعة: المحراب، رحلة أربعة عشر قرناً بمجلة المنهل العدد 434 السنة 53 المجلد 48 ص 268.

* المقرنصات: تسمى أيضا بالدلايات وهي مأخوذة عن النوازل والصواعد ومؤلفة من سبعة عناصر مركبة بشكل مثلثي توجد على تاج الأعمدة أو على الطبق أو الأفاريز وتكون من الجص أو من الحجر المنحوت أو محفورة على الخشب أو من الطين المحروق عن د. كامل حيدر العمارة العربية الإسلامية - الخصائص التخطيطية للمقرنصات - دار الفكر اللبناني بيروت ص 41.

أنه جاء في بعضها غير متوسط لجدار القبلة، ومنه فقد تكون المساجد ببلاطات فردية حينها يفتح المحراب في البلاطة المحورية، وقد يكون البعض الآخر بعدد زوجي من البلاطات وفي هذه الحالة لا يمكن للمحراب أن يتوسط جدار القبلة، وهي ظاهرة لاحظتها بمسجد مغرار التحتاني. وحتى العقيدة لم تكن لتفرض على المعمار توسط المحراب لجدار القبلة حيث "لم يتوسط محراب المسجد النبوي الشريف جدار القبلة، وتمثلت الظاهرة نفسها في المساجد والجوامع المبكرة كما هو الحال في جامع عمرو بن العاص بالفسطاط سنة 21هـ، والجامع الأموي بدمشق سنة 87هـ"¹.

لقد بلغ عمق دكة المحراب 1,20م، وهو عمق كاف لوقوف الإمام وتأديته للصلاة داخل المحراب، ومنه يدخر موضعه لصف جديد من المصلين في أسكوب المحراب. لقد كان عمق المحراب في مساجد المشرق العربي لا يتعدى 60سم إلى 80سم، وهذا العمق لا يسمح للإمام الصلاة داخل المحراب مما يضطره الصلاة خارجه، وبذلك يشغل مكان صف من المصلين، لكن في بلاد المغرب عمل المعمار المسلم على زيادة عمق المحراب ليصل أحيانا إلى 2م، ومن بين الأمثلة على ذلك جامع قرطبة 354هـ-965م، جامع الزيتونة 250هـ-864م، ومحراب جامع تلمسان 537هـ-1152م ومحراب الكتبية بمراكش 557هـ-1172م². ولكي يتضح فضل عمق المحراب ينظر للشكل ج ص 115. "إن كسوة بعض محاريب المغرب العربي هي الجبس المنقوش وهي ظاهرة شاعت أيضا بالأندلس"³ إلا أن محراب مسجد مغرار التحتاني خال كما سبق الإشارة إلى ذلك من مثل هذه المظاهر الجمالية وهو بسيط في شكله "ففي العصر الحديث أصبح الاهتمام بالمحاريب المخوفة كما أن المعمار أصبح يهتم بالمظاهر المعمارية الوظيفية متناسيا الجوانب الفنية"⁴.

¹ - د. أحمد فكري: نفس المرجع السابق. ص 298.

² - أ.د. محمد محمد الكحلوي: نفس المرجع السابق. ص 141.

³ - د. أحمد قاسم الجمعة: أهم التأثيرات المعمارية الفنية المتبادلة بين العراق والمغرب العربي في العصر الإسلامي. مجلة آدال الرافدين العدد

09. أيلول 1978. ص 185.

⁴ - د. أحمد قاسم الجمعة: نفس المرجع السابق... ص 278.

المنبر: يفصل محراب مسجد مغرار التحتاني المنبر دعامة يبلغ عرضه 42سم، هذا الدعامة مقابل بالتناظر للأعمدة الوسطى التي يتركز عليها سقف بيت الصلاة، وهذا ما يوضح أيضا أن المحراب لا يتوسط جدار القبلة.

لقد جاء المنبر أقل عرضا من المحراب حيث بلغ عرضه 77سم فقط وله نفس ارتفاع المحراب أي 1,20م لكنه أعمق من دكة المحراب حيث يبلغ عمقه 1,45م وهنا أ طرح الإشكال التالي: لماذا عمل المعمار على تعميق مكان المنبر؟.

إذا كان انعدام عمق المحراب يدفع بالإمام ليشغل مكان صف كامل من المصلين فإن المنبر في بداية العهد الإسلامي، وحجمه، وارتفاعه، كلها عوامل جعلت منه يشغل حيزا كبيرا مما ينتج عنه حتمية قطع امتداد صف أو صفين من المصلين "وهو ما توضحه المساجد العباسية في الأمصار، التي احتوت منابر ضخمة تتماشى وكبر بيت الصلاة"¹ وهذا يتنافى مع قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "الكتف في الكتف والقدم في القدم من تمام الصلاة" وقوله أيضا: "من قطع صفا قطعه الله ومن وصل صفا وصله الله".

وأمام هذه المشكلة ابتكر المعمار المسلم ما يسمى بالمنابر المتحركة "وقد تطلب ذلك فتح خلف المنبر فتحة باب تؤدي إلى حجرة مستطيلة تستوعب كتلة المنبر كاملة"². وإذا كانت حجرة منبر مسجد مغرار التحتاني ليست كبيرة جدا، هذا لأن المنبر جاء كذلك صغيرا . إذا فمنبر هذا المسجد من المنابر المتحركة التي عندما ينتهي الإمام من الخطبة يوم الجمعة، أو الأعياد يعاد رد المنبر لحجته. ومنه يتمكن المصلون من سد الفرج وتسوية المناكب دون أن تنقطع صفوفهم) ينظر للمقارنة بين الشكليين أ، ب (ص 115).

إن أصل المنبر المتحرك هو ابتكار مغربي الأصل "ومن أمثلة المساجد التي استعملت فيها المنابر المتحركة جامع الزيتونة 250هـ-864م جامع القرويين 245هـ-859م

¹ - المقرئ: نفس المصدر السابق. ج2... ص251.

² - Terrasse (H) : La Mosquée Al Quaraouiyina. Fes Paris 1968. P 49.

جامع الأندلسيين بفاس 245هـ - 859م وانتشرت أيضا في المساجد المرابطية بالجزائر
كجامع تلمسان 537هـ - 1127م وجامع الجزائر¹. "كما عرفت مصر هذا النوع
من المنابر في مساجدها في العصر الفاطمي، ومن أمثلتها جامع العطارين بالإسكندرية
480هـ - 1097م².

¹ - أ.د. محمد محمد الكحلوي: نفس المرجع السابق. ص 424.

² - حسن مؤنس: المساجد. سلسلة عالم المعرفة. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت 1981م. ص 88-89

2 الأضرحة

الأضرحة جمع ضريح ويسمى في بعض المناطق الإسلامية بالمشهد أو القبة كما ينطقها أهل الجنوب "وهو البناء الذي كان يقام على رفات ولي أو إمام أو أمير أو سلطان ويسمى أحيانا (تربة).. وكانت أحيانا تلحق بالجوامع أو المدارس... وكانت الأضرحة في إيران أكثر انتشارا منها في سائر الأقطار العربية، وعادة ما تكون عبارة عن أبنية مربعة الشكل عليها قبة ذات أركان محلاة بالمقرنصات أو الدلايات"¹ وكلن الضريح مرادف للمرابط أيضا.

تكثر ظاهرة الأضرحة في مغرار التحتاني مثلها مثل أضرحة بقية القصور المجاورة فكما هو معروف فإن المناطق النائية والتي كانت في يوم من الأيام بعيدة عن حضارة المدينة هي أرضا خصبة لانتشار الفكر التصوفي*، وفي هذا الموضوع ذكر أبو القاسم سعد الله "ففي المدن والأرياف في الجبال الشاهقة والصحاري القاحلة عاش معظم المتصوفة ييثون عقائدهم ويلقنون أتباعهم الأفكار والأوراد مبتعدين عن صخب الحياة الدنيا مؤثرين العزلة والعبادة"²

إن عدد الأضرحة التي بدت لي واضحة وأنا في أعلى البرج الرئيسي هي سبعة، أولها ضريح سيدي الشيخ الموجود بجنوب القصر وهو يتوسط المقبرة محاذ للبرج الرئيسي على اليسار، وبعد اجتياز الطريق الرئيسي الذي يربط القصر العتيق بالمدينة الجديدة لمغرار التحتاني أي في الجنوب دائما يوجد الضريح الثاني الذي يتوسط مقبرة هو كذلك، مما يبين أن المقبرة كبيرة وانقسمت بفعل الطريق التي شقت بوسطها ويسمى هذا الضريح سيدي عبد القادر محمد، وحول ظاهرة وجود الأضرحة بالمقلير ذكر كوفي "Cauvet" أنه لو تعتبر حاليا الموقع الاعتيادي الذي تحتله الأضرحة الصغيرة نسجل أنه في المدن تقع غالبا في وسط المقابر أو المقابر التي تزين كل ضواحي

¹- د. محمود وصفي محمد-دراسات في الفنون والعمارة العربية الإسلامية-دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة 1980 ص39
* التصوف هو العكوف على العبادة والانقطاع إلى الله تعالى والإعراض عن زخرف الدنيا وزينتها، والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة. مقتبس من كتاب لابن خلدون دار الكتاب اللبناني ص863
²- د. أبو القاسم سعد الله- نفس المرجع السابق... ص262

المراكز السكنية الهامة.. إن الشخصيات الدينية غالبا ما تدفن قرب المواقع التي اعتادوا الاستقرار بها، ويجدون أنفسهم محاطون بقبور بنيت من طرف خدامهم وعموما في وسط المقابر¹

وهذا ما يبين مبدئيا مكانة هاذين الضريحين مقارنة مع بقية الأضرحة. ومباشرة في اتجاه الشمال وعلى بعد أمتار فقط يوجد ضريح سيدي الحاج بلقاسم، وعندما نجتاز الواحة في اتجاه الجنوب الشرقي نجد ضريح مولاي عبد القادر محمد، وضريح سيدي إبراهيم الذي بني بالشمال الغربي وهو متناظر مع مدخل "بابات علي". أما في وسط الشمال بعد الطريق مباشرة يوجد ضريح سيدي علي بن عيسى، وفي الشمال الشرقي بعد الطريق دائما ومقابل "لنقب" أولاد شيبوط بني الضريح السابع وهو ضريح سيدي عبد السلام هذا الذي ينفرد عن بقية الأضرحة ببساطته وخلوه من الجوانب الهندسية الجمالية التي احتوتها بقية الأضرحة وسأخذ منه نموذجا للأضرحة مع ضريحين آخرين أثناء الدراسة المعمارية.

ويبدو من خلال الدراسة الميدانية أن أضرحة مغرار التحتاني تختلف في التوزيع بالنسبة للقصر، فهناك أضرحة قريبة من بعضها البعض ومقابلة لأبواب القصر وهناك أضرحة بعيدة عن القصر، كما تختلف من حيث التخطيط، لكن فيما يخص القبّة، فمعظمها تعلوها قباب باستثناء ضريح سيدي عبد السلام، ولتوضيح تركز هذه الأضرحة (ينظر الشكل ص 116)

وما يلاحظ على أضرحة مغرار التحتاني أنها بنيت تقريبا كلها بالجهة الغربية، سواء كانت الجنوبية أو الشمالية أو الوسطى، مثلها مثل معظم الأبراج التي عرف بها القصر وهذا يجعلني أطرح السؤال لماذا لم تبني هذه الأضرحة بالجهات الأخرى؟ أعتقد أن المخاوف التي كانت تنتاب أهالي قصر مغرار التحتاني من الغارات التي كانت تشنها ضدها بعض القبائل خاصة قبيلة "زقندو" التي أشار إليها نوال Noël² في الدراسة

¹ - Cauvet (c.d.t) les marabouts petits monuments et votifs du nord de l' Afrique une revue africaines N°64-1923 OPU Alger1986 page:291

² - Noël(CPT) OPCIT.....page123

التاريخية، فقد كانت كل هذه الغارات من الجهة الغربية، دفع هذا إلى تشييد هذه الأبراج من هذه الجهة، لكن لم تكن هذه الأبراج لتفي بالغرض الكامل، حيث أن اعتقاد سكان القصر بالقوة الروحية لولي الله الصالح وكراماته* جعلتهم يبنون هذه الأضرحة في هذه الجهة بالذات لتحرس هذا القصر وتدفع عنه الأذى، وفي هذا الموضوع ذكر أبو القاسم سعد الله "وكانت كل مدينة كبيرة أو صغيرة محروسة بولي من الأولياء، فهو الذي يحميها من العين والغارات، ومن نكبات الطبيعة، ومن طمع الطامعين"¹، ولما كان لأولياء الله الصالحين من قيمة وشأن عظيم عند أهل القصر فلقد كان اسمه يتردد على ألسنة الأهالي، فلا يكاد الواحد منهم يقسم أو يعد أو يتوعد إلا بذكر اسم الولي الذي يعتقد في نصرته وعقابه وفي هذا الموضوع يقول جورج مارسسي "Georges Mairçais" "فكم من جزائري يعرف اسم بولوغين مؤسس الجزائر المدينة، لكن لا نجد منهم من لا يعرف سيدي عبد الرحمن الثعالبي ويحترمه... إن هذه الاعتقادات الدينية الصوفية التي أصبحت في وقت من الأوقات الثقافة الشعبية المنتشرة جعلت الأضرحة محل إقبال الكثير من الناس، خاصة منهم النساء طلبا منهن للخير والنفع ودفعاً للشر والضرر"² فكما للضريح بعدا دينيا وبعدا سياسيا يتمثل في احتواء الأزمات وتنظيم الصفوف لأجل الجهاد، فله أيضا بعدا اجتماعيا" كإيواء الفقراء والعجزة والغرباء وحماية الهاربين من المجرمين والسياسيين المغضوب عليهم واستقبال الدارسين في المساجد المجاورة"³

¹ أبو القاسم سعد الله: نفس المرجع السابق ... ص 267

² -George Marçais- opcit... P518

³ -أبو القاسم سعد الله: المرجع نفسه... ص 268

*-القبة: وقد عرفت القباب في بعض البلاد العربية قبل الإسلام فذكر المؤرخون بعضها منها قبة "الشتيق" وهي الأبنية القديمة في الحيرة وبآزالها قباب يقال لها "الشكورة" "والسدید" ... وعن قباب الأضرحة ذكر المؤرخون العديد من تلك القباب التي يرجع تاريخها إلى العصر العباسي ولعل أقدم قبة وصلنا خبرها هي القبة التي بناها هارون الرشيد على ضريح الإمام علي كرم الله وجهه عام 150هـ-767هـ أو عام 170هـ-787هـ وتليها قبة ضريح عنة التي بناها الرشيد أيضا وبنى المأمون قبة فوق قبر والده الخليفة هارون الرشيد.... وانتشرت في العراق القباب ذات الأشكال المختلفة، نلاحظ فيما بقي منها طرزا وأنماطا مختلفة تبعا لتفاوت مدة انشائها ومحل وجودها فمنها المخروطية والبصلية ونصف الكروية والهرمية ومنها المقرنصة المركبة من مقرنصات معقودة أو منشورية مقتبس من د. كامل حيدر- العمارة العربية الإسلامية الخصائص التخطيطية للمقرنصات- دار الفكر اللبناني- بيروت دون سنة ص ص 41-42

الوصف المعماري للأضرحة:

ضريح سيد الشيخ: يقع ضريح سيد الشيخ بالجهة الجنوبية كما سبق ذكره وهو يتوسط المقبرة، تخطيطه مربع حيث تبلغ طول جدرانه 5,55م مما يعني أن مساحة الضريح كلها 30,80 م² أما ارتفاعه فيبلغ 3,50م دون قياس ارتفاع القبة* المركزية أو ارتفاع القبيبات الجانبية.

بابه مفتوح على الجهة الجنوبية في "اتجاه القبلة" بعرض 90 سم وبارتفاع 1,95 م. وهنا أسجل ملاحظة مفادها أن أبواب أضرحة قصر مغرار التحتاني تختلف عن بقية أبواب أضرحة القصور المجاورة كأضرحة قصر تيوت مثلا، فالأضرحة بهذا القصر تعلوها عقود نصف دائرية تشبه أبواب المساجد، لكن أبواب أضرحة مغرار التحتاني فهي تشبه أبواب المساكن دون عقود.

تعلو الباب فتحة مستطيلة الشكل ارتفاعها 35 سم وعرضها 20 سم، وظيفتها التهوية وإدخال الضوء. فعادة ما يقوم البعض من المتركين بالضريح بإقامة الصلاة داخل الضريح، وهناك فتحتين أخريين إحداهما بالجدار الغربي للضريح والأخرى بالجدار الشرقي وهما أكثر اتساعا من الفتحة التي تعلو الباب لكنهما في ارتفاع أقل حيث فتحتا على ارتفاع 1,50 م. تخطيطهما هرمي حيث يبلغ عرض كل فتحة من الأسفل 35 سم وعرضها من الأعلى 20 سم وإذا طرح السؤال: لماذا اختلف تخطيط الفتحتين عن تخطيط فتحة الباب؟ فلا توجد حينها إجابة مبررة من الناحية الوظيفية غير إضفاء طابعا نوعيا في تصميم الفتحات.

يتوسط السقف قبة تقريبا هرمية الشكل أو كما سُمّاها بعض المختصين بالأضرحة ذات قباب أسطوانية ذات مركز طفيف، ويحيط بهذه القبة على الزوايا الأربعة قبيبات صغيرة نصف كروية تختلف عن شكل القبة الوسطى، وعلى هذه الزوايا الأربعة بنيت شرفات مدرجة (ينظر للوحة ص 135) وقد تعرض كوفي "Cauvet" في دراسته للأضرحة لهذا النوع حيث قال "في غرب الجزائر، المنطقة التي تحتلها أضرحة ذات

قباب هرمية أو مخروطية قد طورت نموذجاً من القباب ذات نموذج مختلف تماماً....
على الغرفة المربعة التي تشكل هيكل الضريح يوجد سقف على مركزه، يعلوه شكل
أسطواني ضيق ونسبياً مرتفع، عبارة عن برج صغير دائري أو متعدد الزوايا، ينتهي
بقبة صغيرة دائرية أو مربعة أو حادة بقمة هرمية، وأحياناً أيضاً بسقف من آجر، هذا
القسم الأسطواني يحتل عادة جزء محدد من مساحة السقف لغرفة الضريح.... وغالباً
ما تتمركز على الزوايا الأربعة قباب صغيرة ملحقة والتي هي الأخرى تعلوها أقسام
أسطوانية ذات أشكال متنوعة"¹

وفي اعتقادي فإن هذا النموذج من الأضرحة بني تأثراً بأضرحة أولاد سيدي الشيخ
الذين كانوا على علاقة وطيدة بأهالي قصر مفرار التحتاني، مما يبين مدى ارتباط أهل
القصر ليس فقط بالنسب والأصل بل حتى بالجوانب المعمارية لأجدادهم حيث يشبه
هذا الضريح ضريح سيدي الحاج الدين بمدينة الأبيض سيد الشيخ الذي قال بخصوصه
كوفي "Cauvet" " بعد ضريح سيدي الحاج الدين واحد من هذه الأضرحة المحاطة
بأربعة قباب صغيرة والتي لا تحتوي عليها الأضرحة الأخرى"²

قبل الدخول إلى الضريح يوجد درجة بارتفاع 20 سم، مما يعني أن ارتفاع الضريح
يتقلص من الداخل ليصبح 3,30 م. يقابل الزائر مباشرة بعد دخول الضريح التابوت
الذي يمتد عرضاً على جدار القبلة أي من الشرق إلى الغرب. وهذا التابوت هو قبر
لأحد أحفاد سيد الشيخ طوله 2,22 م وعرضه 83 سم، وهو يتوسط الضريح هذا
القبر له ارتفاع يبلغ 80 سم مبني بالحجر، وهو مفتوح غير مسقف من الأعلى حيث
وضعت قطع من القماش الأخضر فوقه. وفي هذا الموضوع ذكر محمود وصفي محمد
وكان صاحب الضريح يدفن فيه ويوضع فوق قبره تركيبه من الحجر أو الأجر أو
أحياناً تابوت من الخشب"³ وقد قامت داخل الضريح أربعة أعمدة أسطوانية الشكل
متناظرة وبشكلها هذا فهي تؤلف مربعاً يحوي القبر (ينظر للشكل ص 117)

¹ -Cauvet(CDT)(OPCIT).....page467

² - Cauvet Ibid ... P467

³ -محمود وصفي محمد -دراسات في الفنون والعمارة العربية والإسلامية دار الثقافة للطباعة والنشر القاهرة 1980 ص 40.

مما أعطى تصميمها هندسيا يشبه التصميم الذي يقوم عليه بيت الصلاة، ويخيل للزائر أنه داخل مسجد صغير. القياس الموجود بين العمود والعمود الآخر يبلغ 2,20 م أما القياس الموجود بين جدار الباب والعمود المقابل أو بين الجدار الخلفي والعمود الآخر فهو واحد ويبلغ 1,60 سم.

يرتفع كل عمود إلى مستوى ارتفاع الضريح فيبلغ 3,30 م وتحمل هذه الأعمدة في نهايتها عقودا نصف دائرية، هذا الذي أضفى جمالا هندسيا على الضريح من الداخل. تقوم على هذه الأقواس القبة التي سبق الإشارة إليها أثناء الوصف الخارجي للضريح وهي قبة مثمنة الشكل من الأسفل ويمتد هذا الثمين في الارتفاع بقياس 40 سم لتصبح بذلك وفي الأعلى بالشكل الهرمي أو الأسطواني ذو مركز طفيف كما ذكر كوفي "Cauvet" " هذا النوع من القباب موجود غالبا بالمغرب حيث تكون القبة مثمنة الزوايا، المحمولة على قسم أسطواني هو الآخر مثنى الزوايا"¹

ضريح سيدي عبد القادر محمد:

يقع هذا الضريح بجنوب القصر، وهو موجود في وسط النصف الثاني للمقبرة التي انقسمت بواسطة الطريق التي تقود للمدينة الجديدة كما سبق الإشارة إلى ذلك. تخطيطه مربع، مثله مثل ضريح سيد الشيخ الذي ينحدر من أصله سيدي عبد القادر محمد، حيث يقول كوفي في هذا الشأن "إن عدد من عائلة أولاد سيدي الشيخ في كل مكان أين دفنوا ما عد بعض التغيرات التي تعود إلى شروط أو عوامل المكان، لها أضرحة من هذا النوع المربع وأيضا بالنسبة لرؤساء أو شيوخ الطريقة التيجانية* في الغرب"² المساحة التي يتربع عليها هذا الضريح أكبر نسبيا من مساحة ضريح سيد الشيخ، حيث تبلغ 37,82 م بطول 6,15 م لكل ضلع وارتفاعه بقياس 3,80 م، بابه مفتوح على الجهة الشرقية للقصر وهو مقابل لمساكن حديثة البناء. يبلغ ارتفاع الباب 2,05 م وعرضه 1,10 م كما أنه يشبه باب الضريح السابق من حيث انعدامه لعقد في

¹ - Cauvet(CDT)(OPCIT).....page467

² - Cauvet(CDT)(Ibid).....page468

* - الطريقة التيجانية: نسبة لمؤسسها أحمد التيجاني المولود بعين ماضي سنة 1150 عن: د أبو القاسم سعد الله: المرجع السابق: ص: 517

الأعلى فهو يشبه أبواب المساكن أيضا. يوجد بالجدار الموجود على اليمين 3 فتحات مهمتها الضوء والتهوية، قياس كل فتحة 35 سم عرضا و48 سم ارتفاعا أي مستطيلة الشكل، يتميز هذا الضريح بقبة واحدة تتوسطه من الأعلى (ينظر للوحة ص 135) لكن هذه القبة لم تقم مباشرة على سقف الضريح، بل يعلو هذا السقف بناء مربع الشكل يشبه في تخطيطه الضريح نفسه لكنه أصغر مساحة منه وهو بأربع فتحات كل واحدة على جدار ويوجد بزواياه شرفات مدرجة، وفي هذا المربع تقوم قبة أسطوانية تنتهي بشكل مخروطي (ينظر للوحة ص 135). ويلاحظ في الجهة الوهرانية كما أكد على ذلك الباحثون أنه توجد أضرحة كثيرة بقبب ذات أشكال أسطوانية ضيقة نسبيا عبارة عن برج ينتهي بقبة صغيرة، مديبة أو حادة وفي هذا الإطار يقول كوفي Cauvet: "... أما بسيدي تيفور فإن الدف المربع الذي يرتفع وسط السطح ينتهي بجذوع تربطه قاعدة مربعة بالسطح... وهذا الطراز من القباب وجد في آسيا خاصة في الكنائس الأرمنية والروسية وأيضا في منارات مساجد مصر، سوريا وتركيا"¹

هناك عدد لا بأس به من هذا الطراز من الأضرحة ذات المظهر الجذاب إلى حد ما، وهو يعبر في جوهره عن بحث معماري أكثر تطورا وعن محاولة للتجديد والإبداع في بناء هذه العماائر الدينية ولا يعبر كما يعتقد البعض عن الخلط الذي يوحى في نظرهم بانعدام المقاييس الثابتة والجمالية في بناء الأضرحة

بعد الصعود على سلم بـ 5 درجات نصل إلى باب الضريح، وبعد الدخول مباشرة يقابل الزائر الأعمدة، مثله مثل الضريح السابق وينتهي له أنه بمسجد صغير أيضا وهي ملاحظة سبق أن سجلتها على الضريح الأول، لكن هذه المرة تكثر العقود حيث أن عددها 12 عقد نصف دائري، بينما عدد العقود في ضريح سيد الشيخ فهي 4 رغم أن عدد الأعمدة وسط الضريح هو 4 بنفس عدد الأعمدة للضريح السابق ضريح سيد الشيخ لكن الفرق بينهما هو أن عقود ضريح سيدي عبد القادر محمد امتدت بعض الأعمدة إلى جدران الضريح لتقوم على مساندتها اثنان في كل جدار (ينظر

¹ - Cauvet(CDT)(OPCIT).....page469

للشكل (ص 118) القياس بين كل عمود والآخر يبلغ 1,95م أما بين العمود والجدار سواء كان الأمامي أو الخلفي أو الجاني فهو واحد ويبلغ 1,85م. إن هذه الأعمدة تنتهي في ارتفاعها بحمل القبة بدايتها أسطوانية ونهايتها مخروطية كما سبق وصفها من الخارج حسب تصنيف أهل الاختصاص. إن العقود تمتد 6 منها على طول الضريح 3 على يمين الباب و3 عقود على يساره و6 عقود أخرى تمتد على عرض الضريح لتتقاطع مع العقود الأخرى بواسطة الأعمدة المذكورة.

إن الذي جعلني أشبه الضريح من الداخل بالمسجد هو هذه العقود التي توحى بفكرة البلاطات والأساكيب، ومنه أيضا أقف عند استنتاجا بسيطا مفاده أن العناصر الدينية تربطها قواسم مشتركة تعبر عن ارتباطات روحية، فكثيرا من العناصر المعمارية يشترك فيها المسجد مع الضريح كعنصر العقود وعنصر القبة، بل أحيانا قد يتحول الضريح إلى مسجد خاصة إذا كان لولي له شأنًا عظيمًا عند أهل المدينة "فالمرابطين المشهورين في كل البلاد يعظمون لدرجة أن العرب يبنون لهم مساجد تحيط بها أسوار دائرية ويقوم على حراسها طالب أوقيم ولا تخلو أبدا من المصلين"¹ في إطار تمجيد روح الولي واتخاذ الضريح كمصلى من طرف الذين يتبركون به. ذكر عبد الفتاح مقلد الغنيمي "... لقد كان مؤسس هذه الطرق عادة أولياء يحتم الناس تقواهم وورعهم وكان بعضهم صوفيين أصوليين بما في كلمة التصوف الإسلامي من معنى تقليدي عظيم، فكانوا يعلنون أنهم يسرون على كتاب الله وهدى السنة النبوية المطهرة ونشر الشريعة الإسلامية... ومنه نشأ تعظيم الناس لأرواحهم"² في مؤخرة الضريح وعلى اليسار يوجد قبر يكاد لا يرى، فهو ليس له ارتفاع حيث تبدو للزائر أرضية الضريح مسطحة بفراش من البلاط الحديث الملون وليس هناك ما يوحي بوجود هذا القبر إلا شاهدين بارتفاع صغيرا جدا لا يتعدى 8سم. هذا القبر هو لأحد أحفاد سيدي عبد القادر محمد لأن هذا الأخير ليس مدفونا بالضريح.

¹ - أبو العبد دودو: الجزائر في مؤلفات الرحالين الألمان 1830-1855 المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1989 ص 136

² - عبد الفتاح مقلد الغنيمي - موسوعة المغرب العربي - الجلد الثالث، فصل الرابع مكتبة مديولي ص 93

ظاهرة غريبة جدا وجدتها بداخل الضريح تتمثل في وجود سلم يقود أسفل الضريح (ينظر للشكل ص 118). هذا السلم موجود بالجهة اليسرى للضريح بعد الدخول وهو يتوسط العمودين وتتجه درجاته من يسار الضريح إلى يمينه بعمق يصل إلى 2 م. عند النزول بواسطة السلم إلى الأسفل يوجد فراغ يتسع لشخص أو شخصين على الأكثر يسمى بالخلوة* (ينظر للوحة ص 136)، تصميمها غير منتظم فهي عبارة عن حفرة وسط صخور على الجانبين أين توضع الشموع للإضاءة. هذه الظاهرة تفرض طرح الإشكال التالي: لماذا تميز هذا الضريح عن بقية الأضرحة بوجود هذه الخلوة وكيف صممت هذه الخلوة؟ أعتقد أن الإجابة على هذا الإشكال تأخذ احتمالين، الاحتمال الأول هو أن عظمة وقديسة سيدي عبد القادر محمد دفعت بالمعماري إلى تمييز هذا الضريح عن بقية الأضرحة فحفرت هذه الخلوة بعد بناء الضريح أو أثناءه ليدخلها بعض الزاهدين لما توحى به من وحدة ولما توفره من جو للخشوع والانفراد إلى التقرب من الخالق والاحتمال الثاني وهو الأقرب إلى الترجيح، أن الحفرة كانت موجودة طبيعيا قبل البناء، الدليل على ذلك كونها حفرة تلتقي فيها صخور على أرضية مائلة، حيث أن الوجه الخلفي للضريح يقع بمكان مرتفع والوجه الأمامي بمكان منخفض مما يجعل الأرضية المستوية للضريح تقوم على فراغ من الجهة الموجودة بها الخلوة. إذن فالضريح بني على هذه الحفرة ولم تستحدث الخلوة بعد بناء الضريح.

ومن خلال دراسة هاذين النوعين من الأضرحة وصلت إلى استنتاج مفاده أن هذه الأضرحة حديثة في بناءها، وأضرحة القصر في القديم لم تكن مقنعة من الناحية الجمالية للمرابط القوي المشهور فهي تقريبا مجرد قباب بسيطة بمعنى النموذج المستعمل في كل الوطن من أجل كل الشخصيات الدينية، لكن قد تم إعادة بناءها وهذا يدل على الادعاء والافتخار الأسطوري لأولاد سيدي الشيخ المنحدرين من سلالة الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وهنا بين كوفي Cauvet " أن البعض من عائلة أولاد سيد الشيخ بنوا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ميلادي قبل

* الخلوة: وهي المكان الخالي من الناس والأشياء وعادة ما توجد بالمساجد أو الأضرحة ويدخلها الناس للعبادة والتقرب من الله

على قبور أجدادهم وآبائهم... فهو نوع حديث جدا، وأعتقد زيادة على ذلك ينبغي البحث عن النموذج الأصلي لهذا النوع من الأضرحة باتجاه المغرب الأقصى وبدون شك "بفاس"، ومما يلاحظ في الواقع أن "سي سليمان بن بوسماحة" أحد أجدادهم الأكثر شهرة في العائلة قد دفن بفاس¹

ضريح الحاج بلقاسم:

يقع هذا الضريح بجنوب القصر وبالضبط فهو محاذ للواحة، يكاد لا يرى هذا الضريح نظرا لبساطة هندسته، ولكنه يفقد عناصر الهندسة للأضرحة التي عادة ما يظهر بياضها وقيها بارزة واضحة عن بعد، حيث ذكر فليكس جاكو "Felix Jaquot" في هذا الشأن "إن المباني الوحيدة الجديرة بالملاحظة هي الأضرحة مباني المرابطين التي تظهر بيضاء على حافة البساتين، محيط جدرانها تعلوه أهرمات صغيرة مقسمة إلى سلم مثل باقي أضرحة مقاطعة وهران، هذه الأضرحة التي تنتهي بقباب...²" (ينظر للوحة ص 137) وأعتقد أن بساطة هذا الضريح تعكس بصورة واضحة شأن وقيمة هذا المرابط في نظر أهل القصر، هذه القيمة التي لا يمكن أن تضاهي قيمة شخص سيدي الشيخ أو سيدي عبد القادر محمد، وقد صنف أبو القاسم سعد الله الأضرحة ووضعها درجات حيث قال "إن أشكال الأضرحة في الجزائر وفي شمال إفريقيا عامة 3 أنواع، فهناك ضريح المرابط العادي، وضريح المرابط الولي الكبير، وضريح المرابط الكبير المشهور الذي ذاعت شهرته وتجاوزت قبيلته أو مدينته"³

وأعتقد أن هذا الضريح هو من صنف أضرحة المرابطين العاديين، فهو خال من القبة والحجر المنحوت هو المادة الأساسية المستعملة في بناءه غير المنتظم دون تلبيس أو طلاء، والشيء الذي زاد من بساطته هو ارتفاعه الذي لا يتعدى 2 م وهو مستطيل الشكل نسبيا حيث يبلغ طوله 3,40 م وعرضه 1,30 م، بابه مفتوح على الجهة

¹ -cauvel(C.D.T) OPCIT... page470

² - Félix Jaquot OPCIT...P133

³ - أبو القاسم سعد الله: نفس المرجع السابق...ص 269

الشمالية بعرض 65 سم وارتفاع 1,07م مما يعني أن الزائر للضريح يلزم عليه الانحناء حتى يتمكن من الدخول له، ولا توجد بهذا الضريح أعمدة ولا عقود كما كان الشأن بالنسبة للضريحين السابقين وهو يشبه في سقفه أسقف مساكن القصر حيث سقف ببعض جذوع النخيل يفصلها القرناف وجريد النخيل والعراعر لتكسوها بعد ذلك طبقة من الطين وقد تعرض كوفي "Cauvet" إلى هذا النوع من الأضرحة التي تسمى "بالأضرحة ذات السقف على نموذج سقف مساكن الأهالي" وقد ذكر "إن هذا النوع من الأضرحة يتوزع على بلاد القبائل وجبال الأوراس والعمور، وتجهل هذه الأضرحة في تخطيطها نظرا لكونها تقع في أماكن لا تلفت انتباه المارة ويعزى أهل قديمة وغالبا ما يسمى ما بداخلها بالمخفي أو الجماعة"¹

بداخل الضريح يوجد قبر صاحب الضريح وهو غير محاط ببناء، وما يمكن ملاحظته هو الشاهدين وكومة من التراب، وأما أرضية الضريح فهي تراب أيضا وليست طبقة من الطين المعجون أو الإسمنت أو البلاط، هذه الأفرشة التي لاحظتها في الأضرحة الأخرى

ضريح سيدي سليمان بلحاج:

يقع هذا الضريح بالشمال الغربي للقصر وقد بني بجانب ضريح سيدي إبراهيم. (ينظر للشكل ص 116) هو أكثر الأضرحة بساطة بل قد لا يتصوره البعض على أنه ضريح من الأصل فلا قبة له ولا سقف أيضا، فهو كومة من الحجارة أو "كركارا" موضوعة فوق بعضها البعض دون ما بناء، أي دون طين أو إسمنت، تخطيطه مربع بفتحة تمثل المدخل وارتفاعه لا يتعد المتر الواحد في بعض الأجزاء ويقل عن ذلك في أجزاء أخرى. (ينظر للوحة ص 137) يسمى عند أهل القصر والمنطقة "بالحويطة" أي مجموعة من الحجارة تحيط بمكان يعتقد أنه مكان قد جلس به المرابط أو توضع فيه ويسمى هذا النوع من الأضرحة "بالمقام" على حد ما ذكر

¹ - Cauvet(C.D.T) OPCIT... page470

* - الكركار: هو كومة من الحجارة موضوعة بلا انتظام

دنغلس "DANGLES"² أي المكان الذي قام فيه المرباط الليل بالذكر والصلاة ويسمى في مناطق أخرى "بالمزار" أي المكان الذي يزار من طرف الولي.

لماذا بني بجانب سيدي إبراهيم؟ يرى البعض من سكان القصر أن سيدي سليمان بلحاج كان يترك سيدي إبراهيم وعندما عرف بتردده على هذا الضريح وجلسه بهذا المكان، فبني له هذا الضريح ويذكر دنغلس "DANGLES" بخصوص هذا النوع من الأضرحة "أنها ليست ثابتة في تخطيطها بل نجد بعضها بالتخطيط المربع وبعضها بالتخطيط الأسطواني ويشبه البعض الآخر أحيانا تخطيط الهلال"¹ ويرى "DANGLES" دائما أنه "في بعض المناطق يأمر هذا المرباط قبل وفاته بوضع هذه الحجارة ويعد الناس بأن كل شخص ساهم بوضع حجرة فله في ذلك ثوابا"²

² – V. Dangles : Haouita, Haouch, M'Kam B.S.G.O Oran mai 1908 P163

¹ – V. Dangles OPCIT ... P164

² – V. Dangles IBID ... P165

الفصل الثالث

العمارة المدنية

1 المسكن

2 الأحياء والشوارع والدروب

3 الأسواق

1 المساكن

صعوبات كثيرة واجهتها وأنا أحاول فهم تركيبة القصر العمرانية ووصفه نظرا للاختيارات التي لحقت أجزاء كثيرة منه، زد على ذلك عدم اهتمام أهل مدينة مغرار التحتاني "الجديدة" بهذا الإرث الحضاري فكما هو معروف عند علماء الآثار "فإن المبنى يكون أكثر عرضة للاختيار إذا غادرته النفس البشرية"¹ فقصر مغرار التحتاني قصر هجره سكانه في السبعينات ولم يعد الآن إلا مكانا لتربية المواشي والأنعام، في المقابل نجد قصر تيوت مثلا رغم أنه بني في نفس الفترة التي بني فيها قصر مغرار إلا أن معاملة لازالت قائمة لحد الآن لأن العنصر البشري لم يهجره فالقصر إذ يحيى بحياة النفس البشرية ويبقى ببقائها لأنها عنصر هام من عناصر بقاء العمارة، لذا اعتمدت على ما بقي من القصر إضافة إلى الذاكرة الجماعية للسكان التي كانت أوصافها لمساكن القصر متطابقة.

المساكن في قصر مغرار التحتاني، بنية بطابق أرضي أو بطابقين أرضي وعلوي واحد RDC +1. والمادة المستعملة في البناء هي الطوب حيث يذكر في هذا الإطار روسي (إيتوري) بقوله "تتأثر الأنماط المعمارية بمستوى دخل الفرد والازدهار الاقتصادي وتظهر سمات ثراء المجتمع غالبا من خلال العمارة... حيث كانت بيوت المدينة الإسلامية قديما بسيطة في البناء ذات دور واحد أو دورين ومشيدة باللبن"² وبما أن سكان القصر قديما لم يكونوا من الأغنياء، أو التجار الكبار مقارنة مع سكان الشمال فقد جاءت مساكنهم بسيطة بساطة وضعهم المادي، وهذه البساطة في التكوين المعماري يؤكد عدم الاهتمام بالجانب الزخرفي أكثر من اهتمامهم بالجانب الوظيفي.

¹ -Georges Marçais, OP Cit....Page 533

² روسي (إيتوري): طر ايلس تحت حكم الأسبان وفرسان مالطا ترجمة وتقديم خليفة محمد التليسي الطبعة الثانية طر ايلس 1985 ص 19

تخطيط المساكن:

باب المسكن مصنوع من جذوع النخيل بقياس في الارتفاع يصل إلى 2م وقياس في العرض يصل إلى 1م. 30 سم، وهنا سجلت ملاحظة مفادها أن أبواب المساكن التي تحتويها شوارع القصر ودروبه ليست متناظرة وهذا مراعاة للأسس الإسلامية الخاصة بتصميم البيوت التي نجد من بينها حقوق الجار، لا يستطيل عليه في البناءات فيسد عليه الهواء والضوء إلا بإذنه و ألا يفتح عليه أبواب أو نوافذ فيكشف عورات بيته وفي هذا الموضوع يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما زال جبريل يوصيني على الجار حتى ظننت أنه سيورثه" وقال أيضا. "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره".

طريقة غلق الأبواب طريقة قديمة تسمى بـ "المشطة" أو "الرزامة" وهي عبارة عن جذعين أو ثلاثة جذوع من النخيل يابسة وصلبة تكون في قياسها على أكثر من عرض الباب قليلا، حيث يكون هذا الأخير بحفرتين على العرض متناظرتين بعمق واحد تقريبا يصل إلى 20 سم، يدخل بالجدع في إحدهما ليعاد إدخاله من الجهة الأخرى في الحفرة المقابلة.

بعد الدخول غالبا ما يقابلنا المرحاض مباشرة (ينظر للشكل ص 123) وهو مبني على عتبة مرتفعة على السطح الأرضي للمسكن بثلاث أو أربع درجات، حيث توجد تحت هذه العتبة حفرة تجمع فيها الفضلات، إذا فالارتفاع لم يكن اعتباطيا بل فرضته الوظيفة (ينظر للوحة ص 138)، وعندما تمتلئ هذه الحفرة يتم تفريغها عن طريق ثقب بالجدار الخارجي للمسكن. وهنا أشير أن هذه الفضلات كانت تمثل مصدرا أساسيا من الأسمدة المستعملة في الزراعة، أما فيما يخص باب المرحاض فقد كان "عادة قطع من القماش"¹ والدخول له لا يكون إلا بعد السعال ليتأكد الداخل أن

¹ - M hari Amin : OP CITpage 102

المرحاض فارغ. وبجانب المرحاض يوجد الإسطبل، وهذا يؤكد أن سكان القصر استعملوا مساكنهم لتربية المواشي ولم تكن هذه الإسطبلات خارج القصر. ووجود الإسطبل بجانب المرحاض كان أيضا قصديا حتى تتجمع الفضلات والرائحة الكريهة في مكان واحد يسمى "الحوش". إن الإسطبل إضافة لكونه مكانا للمعز والغنم فهو محباً يوضع فيه حاجات الأسرة من الحطب، المصدر الأساسي للطهي والتدفئة أيام البرد.

بعد المرحاض والإسطبل يقابلنا الفناء أو كما يسمى في بعض المناطق "وسط الدار" هذا الفناء الذي يعتبر المحور الأساسي في تخطيط المسكن، إذ تفتح عليه أبواب ونوافذ الحجرات، فهو مصدر الضوء والهواء دونما حاجة لفتح نوافذ تطل على الشارع، كما يوجد في أغلب أفنية المساكن التي شهدتها العمارة الإسلامية سلم يؤدي إلى الطابق العلوي، ونجد مساكن مغرار خاصة تلك التي تحتوي على طابقين لا تشذ عن هذه القاعدة، وفي هذا الموضوع ذكر عبد الجبار ناجي "..... كما أن تخطيط المنازل تلأثر إلى حد كبير بما يجاوره من طرق، شوارع ومنازل وتكوينات معمارية أخرى، لاسيما في فتح المطلات وتجنباً للمشكلات التي قد تنتج على الإطلال على المباني المجاورة، برز الاتجاه نحو استغلال الأفنية في التهوية والإضاءة"¹

"الفناء يفصل المرحاض والإسطبل عن بقية الغرف في الطابق السفلي دائما وهي مقسمة إلى مدخل (Antichambre) يسبق غرفة أو غرفتين أين يتم وضع المؤونة وحفظها وهي عبارة من محاصيل زراعية أو سمن أو صوف"²

كيف يتم حفظ المؤونة في هذه الغرف؟ يوجد حتى الآن جرات كبيرة بطول يفوق أحيانا المتر الواحد، مصنوعة من الطين نصفها يتم إدخاله في حفرة ونصفها الآخر يبقى في الخارج (ينظر للوحة ص 141). هذه النماذج من الجرات معروضة أيضا بالمتحف البلدي لمدينة مغرار التحتاني ويسمى سكان القصر بـ "الحاوية"، وظيفتها

1- عبد الجبار ناجي: مفهوم العرب للمدينة الإسلامية - مجلة المدن العربية عدد 14 سنة 1984 ص 50.

2 - M hari Amin : OP CITpage 98

حفظ الزيت أو التمر أو الحبوب وبعض المحاصيل غير المعرضة للفساد، كما يوجد ما يسمى "بمخزن الزرع" وهي عبارة عن ارتفاع من الطوب بحوالي 30 إلى 40 سم يقسم الغرفة على العرض فيحدث وعاءا يوضع فيه الحبوب وقد يفصل بين نوعين أو ثلاثة أنواع من الحبوب بارتفاع آخر (ينظر للشكل ص 140)، وفي هذه الغرف يوجد بعض الأسلاك على الجدران لأجل تعليق عرجون التمر الذي لم ينضج بعد. كما توجد بعض المساكن التي أرضيتها من جذوع النخيل بارتفاع يصل إلى 30 سم عن الأرضية الأصلية ليستغل ذلك الفراغ لتخبة أشياء غير المؤونة ويسمى هذا الفراغ بالمخفي أو المخبي. وقد عرفت غرف حفظ المؤونة عند أهل القصبة بالجزائر العاصمة "بالرطوس" ، وبهذا الحال فالطابق السفلي عادة لا يحتوي على غرف للأكل أو النوم وسمي "بالخوش" أما الطابق العلوي فسمي "بالسكنة". إن الطابق السفلي للمسكن لا يحتوي على منافذ كثيرة فنسبة الضوء قليلة جدا لكن بعض منافذ التهوية فهي موجودة لكنها على ارتفاع كبير (ينظر للشكل رقم 470)، وفي هذا الموضوع قال "عبد القادر حمزة كوشك" ".... في الطابق الأرضي يجب أن تكون النوافذ مرتفعة عن مستوى نظرة المارة وفي الأعلى ألا تطل على فتحات مقابلة للجدار أو باستعمال حاجب الساتر"¹***.

في الفناء يوجد السلم كما سبق القول ويسميه أهل القصر "بالسلم"، الذي من خلاله يمكن الصعود إلى الطابق العلوي، هذا السلم هو عبارة عن جذوع من النخيل موضوعة على طولها من الطابق السفلي إلى الأعلى على شكل انحدار ليتم بناء الدرجات على العرض بالطوب أو المادون^{***}، يتراوح طول هذا السلم عادة بين 3,5م إلى 5م وبدون حام أو واق على الجانب الذي يسمى في بعض المناطق "بالدبوس"

*الرطوس: غرفة لحفظ المؤونة

د.م عبد القادر حمزة كوشك: المنهج الإسلامي في تصميم العمارة: المنهل ص 45

**الحاجب الساتر: قماش ذو سمك معين وفتحات صغيرة ثابتة أو متحركة تسمح بالرؤية من الداخل وتحجب مشاهدة ما بداخل

البيت من الخارج مع السماح بدخول الضوء والهواء.

***المادون: وهو حجر يشبه الحجر المنحوت لكنه مسطح

(ينظر للوحة ص 142)، وعادة يكون جذع النخيل الذي يستعمل للمسلم مقسوم على الطول.

بعد الصعود بواسطة السلم نصل إلى الطابق العلوي أو "السكنة" وهي مكان أين يأكل وينام ويستريح أفراد الأسرة، وتنتظم هذه السكنة حول فناء وسطه مكشوف. ويسمى الفناء الموجود بالطابق العلوي عند أهل القصر بـ "السواري" والذي منه تنفرع الغرف. وفي أحد أركان هذا الفناء يوجد المطبخ المهيأ بمدخنة على شكل رف Potager (ينظر للوحة 140) بارتفاع 95 سم ويعرض 1,20 م، مبنية بالطوب وفي بعض المساكن بالحجر المنحوت، أما عرض الموقد الذي يوضع فيه الخشب للطهي أو التدفئة هو 70 سم بفراغ من الأعلى لسحب الدخان إلى الخارج مبني بحجر المادون واسع عند صعوده من المدخنة لكنه يضيق كلما اتجه إلى الأعلى. "وعادة ما تبدو رؤوس المدائن بارزة على حواف ستر الأسطح لسحب الدخان من المطابخ"¹ ويوجد بالمطبخ المكان المخصص "للمنسج" أو كما ينطقه أهل القصر "بالمنشج" "كلاليب" مغروسة في الجدار ومقعد من الطوب تجلس عليه النساء أثناء عملية النسيج، لقد كانت عادة مطابخ المساكن كبيرة المساحة مقارنة مع الغرف الأخرى نظرا للوظائف المتعددة، حيث لم تكن تستعمل للطهي فقط بل أيضا كمكان لعمل المرأة وغرفة تستقبل فيها المرأة جاراتها أثناء الزيارات العادية وأحيانا تقدم الوجبات به.

إن أفراد الأسرة في غالب الأحيان يجتمعون أثناء وجودهم بالسكنة في "السواري" إلا أثناء الليل ووقت النوم فهم يلتحقون بغرفهم المسماة "بالبيت"، وهنا أشير إلى أن هذه الغرف تحتوي على فتحات ضوء وهواء تطل على الفناء لأنه لا توجد في الكثير من الأحيان نوافذ في الطابق العلوي تطل على الخارج، وهو أمر ركز عليه المعماري المسلم انطلاقا من ما تفرضه الوظيفة العقائدية، حيث ذكر في هذا الموضوع عبد القادر كوشك بقوله "يجب الالتزام بتخطيط المدخل المنكسر للدار"² وهذا حتى لا

¹ - د.م عبد القادر حمزة كوشك: نفس المرجع السابق... 46

² - د.م عبد القادر كوشك: المرجع نفسه... ص 48

يمكن مشاهدة ما بداخل البيت وخارجه وليكون للبيت حرمة، وعمل فتحات الحجرات مظلة على أفنية داخلية لنفس الغرض ولتحقيق الاعتزال عن الخارج ومما يحتم المسلم على عدم الإطلال للداخل، ما جاء في الحديث الشريف: "إياكم والجلوس على الطرقات، فقالوا: مالنا بد، إنما هي مجالسنا نتحدث فيها، قال: فإذا أيتم إلا المجالس فأعطوا الطريق حقها، قالوا: وما حق الطريق؟ قال: غص البصر، وكف الأذى ورد السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر" ويوجد أيضا بهذه الغرف مكانا مهياً على شكل حفر في الجدار لوضع المشكاة أو الشموع كما قد تكون هذه الحفر بعدة طوابق تسمى "بالرَّتبة" تستعمل لوضع بعض لوازم التجميل.

وهناك بعض المساكن التي تحتوي أفنيئها الموجودة في الطابق العلوي على سلم يقود إلى سطح مهياً فوق السكنة، وهذا السلم مبني بنفس الطريقة التي بني بها السلم الذي يقود من الطابق السفلي إلى الطابق العلوي (ينظر للشكل ص 123).

هذا السطح عادة ما يستغله أفراد العائلة للسهر أثناء الليل في فصل الصيف. يعتبر هذا وصفا لمزل نموذج لمعظم منازل القصر التي احتوت على نفس المواد البناء، وهي مواد محلية وب نفس الطريقة في التخطيط عدا بعض النماذج الاستثنائية التي اختلفت وشذت عن قاعدة هذا النموذج حسب مكتب الدراسات التقنية لأمين مهاري — M'hari Amin¹ وهي:

1- نماذج يتضح فيها التقسيم الذي أحدث لمسكن بعد انتقاله إلى الورثة الأبناء حيث يضطر أفراد الأسرة إلى توزيع هذه التركة هذا الذي يدفعهم إلى إحداث بعض التغييرات نتيجة التقسيم مما يجعل مساحة المساكن تظهر ضيقة.

2 - مساكن من طابق سفلي فقط: نادرا ما يوجد هذا النموذج. مبني أحيانا بالحجر وكل غرف ومكونات المزل موجودة بالطابق السفلي (ينظر للشكل ص 121) لماذا استعمل الحجر في بناء هذا النوع من المساكن؟ إن بناء هذا النموذج أولا يفرضه

¹ — M'hari Amin OPCIT ... P 104

المستوى المعيشي لبعض سكان القصر مقارنة مع الآخرين أما استعمال الحجر فلأجل السرعة في الإنجاز نظرا لحاجة الأسرة للسكن.

إن مساكن القصر متداخلة ومتشابكة بعضها ببعض خاصة تلك المساكن التي يقطنها أفراد من عائلة واحدة أو من عرش واحد ، كما أن الملاحظة الجديرة بالتسجيل تتمثل في أن مساحة المسكن في الطابق السفلي أقل من مساحته في الطابق العلوي. ما هني الضرورة في ذلك؟ يوجد ضرورتان في ذلك الأولى تكمن في ضرورة تسقيف الشارع أو الزقاق حيث أن مساحة الطابق العلوي للمسكن تمتد بعد الجدار الخارجي ببعض الأذرع لتلتقي مع مساحة الطابق العلوي للمسكن المقابل فتكونان بذلك شارع مسقف وهذا ما يفسر تشابهك ووحدة أسقف المساكن، كما أن أي انكسار أو شقاق في المسكن يجعل المساكن الأخرى عرضة للانكسارات. والضرورة الثانية تكمن في سعة الدار ، حيث إن الطابق السفلي لا يستعمل إلا لحفظ المؤونة أو لتربية المواشي في حين نجد الطابق العلوي هو موضع الأكل ، النوم ولقاء الأفراد مع بعضهم البعض ، لدى حرص المصمم على الاهتمام به (ينظر للشكل ص 122)

لقد جاء في الحديث الشريف قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "فمن سعادة ابن سعادة ابن آدم الزوجة الصالحة والمركب الصالح والمسكن الواسع" وهذا يتطلب التوسع في البيت بحيث يستوعب مساحات لإمكانية الجلوس وتناول الطعام، مع إمكانية إعداد الطعام بصورة جماعية خاصة في المناسبات وزيارات ذوي القربى لأداء واجب صلة الرحم وترايط الأخوة الإسلامية ، والعادات الاجتماعية التي لا تتعارض مع الدين الحنيف¹

تقنيات البناء: إن نظام البناء وتقنياته في قصر "مغرار التحتاني" جاءت مثل ما جلعت عليه معظم قصور المنطقة ، والتي تمثل نموذجا للعمارة الإسلامية القديمة حيث جمعت بين الجدران الرافعة "Mur Porteurs" كمحيط للمسكن ، حيث تبدو واضحة على

¹ د.م عبد القادر حمزة كوشك: المرجع السابق...ص56

جوانب المسكن وبين الأعمدة المركزية التي تقوم عليها سقف المسكن في الداخل وكل من الجدران والأعمدة فهي من الطوب أو من الحجر. تسمى هذه الأعمدة عند أهل القصر والمنطقة بـ "السريات". إن الجدران والأعمدة تقوم على أسس من الحجر الكبير وهي تقنية معروفة في المناطق شبه الصحراوية حيث لازال هذا النوع من الأسس يستخدم في البنايات الحديثة عند البعض الذي يستعصي عليه استعمال الحديد والإسمنت خاصة وأنه لا يطمع في بناء طابق علوي. هذه الأسس موضوعة بجزء داخل الأرض وجزء خارجها. فأما الجزء الداخلي يتراوح عمقه ما بين 0,50م إلى 1م حسب طبيعة الأرض وحسب رغبة الساكن في إعطاء أكثر متانة وقوة للمسكن، حيث توجد بعض المساكن المبنية على أرضية هشة سببها وجود نسبة كبيرة من الصلصال وهي ظاهرة كانت سببا من الأسباب التي أدت إلى انهيار بعض المساكن وغياها ساهم في إطالة العمر الزمني للمسكن، أما الجزء الخارج على سطح الأرض فعليه يتراوح ما بين 0,50م إلى 1م هو كذلك، أما سمك هذه الأسس فيتراوح ما بين 0,50م إلى 0,60م. إن عرض الأعمدة يتراوح ما بين 0,50م إلى 0,80م وعلى الأسس المذكورة توضع لبنات من الطوب لتؤلف الجدران والأعمدة.

كيف يصنع الطوب؟

إن هذه اللبنات من الطوب مصنوعة من مادة محلية تتمثل في الصلصال حيث يخلط هذا الأخير بالرمل ويمزج أحيانا بالتبن الذي يعطي أكثر تماسك للحبة، ثم يضاف الماء وبعد عملية التدليك التي تكون باليد أو الأرجل لكي تتماسك حبات الرمل والصلصال يفصل هذا الطين إلى حبات متساوية الأبعاد، حيث تبلغ هذه الأبعاد لكل حبة 30سم طولاً و 20سم عرضاً و 10سم ارتفاعاً، ويترك لمدة 24 ساعة وهذا حتى يتخمر فتكون بذلك الحبة صلبة وبعدها يوضع تحت أشعة الشمس ليجف ويصبح بعد ذلك صالح للاستعمال.

إن الصلصال المستعمل في صنع قطع الطوب مصدره مكان يسميه أهل القصر بـ "التوارس" وهو موجود بكثرة في مدينة مفرار التحتاني ونواحيها. وهذا بالنسبة

للبناء أما التلبيس وإن كان مصدره التوارس دائما كمادة أساسية للبناء فإن هيئته وتحضيره للتلبيس يختلف عن تحضيره للبناء، حيث لا يستعمل الرمل بشكل كبير أثناء الخلط ونجد نسبة الماء في تحضيره كبيرة ليتم خلطه لمدة زمنية أقل من تلك التي تحضر فيها حبات الطين، كما لا يتم عرضه تحت الشمس بل يستعمل مباشرة بعد الخلط على شرط أن يكون الجدار المراد تلبيسه قد مر عليه يوم من البناء، "وهناك ملاحظة تتمثل في أن التلبيس لا يكون بعد الانتهاء من إتمام المسكن كما يحدث في البنايات الحديثة بل كل جزء يبنى سواء كان جداراً أو عموداً أو سقفا يلبس قبل الانتقال إلى بناء جزء آخر"¹

تقنية بناء الأسقف:

بعد الانتهاء من بناء الجدران الرافعة والأعمدة ينتقل البناء إلى تسقيف المسكن. كيف يكون ذلك؟ إن واحة مغرار التحتاني أكبر واحة في منطقة القصور حيث تحتوي على 14000 نخلة كما أشار إلى ذلك نوال "Noël"² في حديثه عن تاريخ "مغرار" ومعنى هذا أن جذوع النخيل كمادة محلية ساهمت بشكل كبير في بناء القصر حيث بعد قطع النخلة التي أصبحت عاجزة على أن تثمر تعرض على أشعة الشمس لتجف وكلما جفت أكثر كلما كانت أكثر صلابة، توضع هذه الجذوع على شكل عارضات ويكون طرف من العارضة على الجدار والطرف الآخر على العمود، وقد يكون طرفي الجذوع على عمودين على شرط ألا يتجاوز طول العارضة 2,50م فغالبية أسقف المساكن تحتوي على عارضات يتراوح طولها ما بين 2م إلى 2,50م وهذا لكي لا تكون ذات مقاومة ضعيفة وتتأثر بثقل أفراد العائلة وأثاثهم. "إن المسافة الموجودة بين العارضة والأخرى يبلغ 20سم إلى 25سم أحيانا ويملأ هذا الفراغ بينهما ورق القرناف الذي يبلغ طوله من 35سم إلى 40سم"³. (ينظر للشكل ص 123) شكل ورقة "القرناف" شكل مثلثي وتوضع على العارضات بالتناظر، بمعنى تكون

¹ -M' hari Amin: OP CIT ...page101

² -Noël :OP CITpage

³ -M hari Amin : IBID ... page101

مقدمة الواحدة في عارضة ومؤخرتها في العارضة المقابلة على أن يكون وضع الورقة الثانية بالعكس ويعطي هذا الوضع للقرناف على العارضات شكلا هندسيا جميلا. إن معظم أسقف المساكن من القرناف لكن قد نجد أحيانا بعض الأغصان الصغيرة غير الخشنة من أشجار أخرى توضع بدلا من القرناف ليعطي بذلك أشكالا هندسية مخالفة وفي مساكن أخرى نجد جريد النخيل هي التي توضع ما بين العارضات. بعد الانتهاء من وضع هذه العارضات تغطي هذه الأخيرة بطبقة من طين التوارس بسمك يتراوح ما بين 10 سم إلى 15 سم ويحضر هذا الطين بنفس الكيفية التي يحضر بها أثناء صناعة اللبنات وبنفس المقاييس فقط الاختلاف في نسبة الماء حيث تكون أكثر نسيبا أثناء التسقيف دون أن يترك هذا الطين ليحجف على الأرض بل يجب أن يحجف وهو على الجذوع والقرناف، ثم بعد ذلك يتم زيادة طبقة أخرى من الطين لجعل السطح أملس، هذا إذا تعلق الأمر بتسقيف الطابق الأول أما إذا تعلق الأمر بتسقيف الطابق الثاني فيتم زيادة هذه الطبقة من الطين لكن بوضع يجعل من السطح على شكل منحدر مهيا مائل حتى لا تتجمع مياه الأمطار عليه ولكي يكون اتجاهها نحو الفناء أو الشارع.

إن الصلصال هو المادة الأكثر انتشارا في عملية البناء والأكثر تفضيلا عن غيرها لكن إضافة إلى هذه المادة يوجد الحجر المسطح أو المادون الذي يستعمله أهل القصر للبناء في بعض العناصر المعمارية كدرجات السلم أو المشكاة وبناء "الساكف" الذي يسمى أيضا "بالمناز"، وهذا الحجر موجود بكثرة في المنطقة. كل هذه المواد المستعملة في البناء خاصة بناء المساكن هي مواد تلعب دورا كبيرا في العزل الحراري والعزل الصوتي، وهي مقاييس علمية تراعي في عملية البناء حديثا، فرغم بساطة مساكن القصر ورغم خلوها من الزخرفة التي تضفي جمالا على العمارة إلا أنها احتوت المقاييس المذكورة سابقا التي ذكر بشأها كوشك من أجل أن يكون البيت سكنا "فإنه يلزم حماية الساكنين من الضوضاء والرياح الشديدة والأمطار والحر والبرد

* الساكف أو المناز: وهو الخشبة التي تفصل الباب عن بقية الجدار

بأن تكون الحوائط (الجدران) والأسقف ذات عزل حراري جيد ، كما يلزم تأمين التهوية والإضاءة والحرارة والرطوبة المناسبة للإنسان بقدر الإمكان" ¹

¹عبد القادر حمزة: كوشك نفس المرجع السابق ص 44

2 الأحياء والشوارع

إن التكامل الوظيفي لأعضاء الكائن الحي غايته الحفاظ على توازن هذا الكائن. وإن انطلقت من هذه الفكرة إلا لأن المدينة تشبه في عناصرها ومرافقها الكائن الحي، فوظائف الأجزاء المعمارية المكونة للقصر تمكيني من إدراك ذلك التوازن المقصود، فقصر مغرار التحتاني جهاز مترابط الأعضاء ووظائفه متكاملة، فالعناصر الأساسية هي المسجد وهو كما قال محمد عبد الستار عثمان "بمثابة قلبها تتوحد من خلاله الأعضاء والعنصر الثاني هو الأحياء أو الخطوط، وهي بمثابة جسدها والعنصر الثالث هو الشوارع أو المسالك والأزقة والدروب*" وهي بمثابة شريان لا تكون الحركة إلا به وتقوم بإيصال الأعضاء بعضها ببعض¹. ولست في هذا الفصل لأتحدث عن قلب المدينة المتمثل في المسجد لأنه سبق دراسته في الفصل السابق بل لأقف بالوصف والتحليل على أحياء وشوارع وساحات القصر.

الأحياء: وتسمى بالخطط أيضاً، والحي أو الخطة وحدة سكنية يقطنها أناس ينحدرون في غالب الأحيان من قبيلة واحدة أو من عرق واحد، وبدون الحي لا تكون المدينة² أو هي الشكل الذي تبدو عليه المدينة من خلال انتظام شوارع². قصر مغرار التحتاني ينقسم إلى أربعة أحياء، وكل حي يسكنه عرش واحد من الأعراس الأربعة المكونة للقصر (ينظر للشكل ص 124). يتصل كل حي من الأحياء الأربعة بمركز القصر بمجموعة من الدروب أو الزقاق المسقفة منها وغير المسقفة لتنتهي عند الشارع الرئيسي الذي يقود إلى وسط القصر أو إلى حي آخر.

في البداية يوجد سكان القصر ممثلين في عرش بوبشر وعرش علي، وكل عرش يتفرع إلى عرشين آخرين، فأما عرش أولاد بوبشر ينحدر منه عرش أزوقاغ وعرش

¹ محمد عبد الستار عثمان: نفس المرجع السابق . . . ص 234

* الدرب : وهو الشارع الذي لا يخرج له أي مسدود. عن د. ابراهيم بن يوسف نفس المرجع السابق ص 84

2 أحمد ابراهيم حسن : مدينة الكويت : مجلة المنهل العدد 454 المجلد 48 ماي / جوان 1987 ص 227

السحانين أو أولاد سحنون، وأما عرش أولاد علي فينحدر منه عرش أولاد شريف وعرش أولاد جبور أو كما يسمونه أحياناً بعرش الجبابرة.

إن لكل عرش من الأعراش الأربعة المذكورة يتفرع إلى عائلات حيث يتفرع عرش أزوقاغ إلى عائلة أولاد بلقاسم، أولاد بلنوار، أولاد عزوز، أولاد ملوك، أولاد بدو، ويتفرع عرش السحانين إلى أولاد أحمد بن زيان، أولاد الخثير، أولاد خالد، أولاد حمي، وعائلة حمادي.

أما عرش أولاد شريف فيتفرع إلى عائلة أولاد بن سالم، أولاد يحيى، أولاد عرجة حمو، أولاد المسطفة، أولاد عسوق، أولاد بوحفص. ويتفرع أولاد جبور إلى عائلة أولاد شيبوط، أولاد ناير، أولاد الدائم، أولاد حدو، أولاد دحو، أولاد بن حاجة. وكل عائلة من العائلات تتفرع إلى مجموعة أسر ولتفصيل ذلك (ينظر للملحق ص 145 والملحق ص 146). فيما يخص توزيع الأعراش الرئيسية على مناطق القصر فيقطن عرش أولاد سحنون بجنوب القصر وأزوقاغ بوسطه وبجنوبه الشرقي ويقطن عرش أولاد شريف بالشمال الغربي للقصر مع وجود مسكن واحد تابع للعرش لكنه يتوسط حي أولاد أزوقاغ، أما العرش الأخير وهو عرش الجبابرة أو أولاد جبور فيسكن الجهة الغربية للقصر (من الشمال إلى الجنوب).

يلاحظ أن كل حي كوحدة عمرانية تتماسك مع أجزاء من الوحدات العمرانية الأخرى أي مع الأحياء الأخرى وتتلاصق معها وهذا ما يجعل بعض دروب وأزقة القصر مسقفة، وفي هذا الشأن يقول الرسول صلى الله عليه وسلم "لا ضرار للرجل أن يضع خشبة في حائط جاره وإذا اختلفتم فاجعلوها أذرعاً" وهناك حكمة من هذا التلاحم تتمثل في مبدأ التعاون والتكافل الذي حرص الإسلام على تأكيده.

إن قصر مفرار التحتاني مثله مثل "باقي المدن الإسلامية القديمة لم تشكل حاجات بيولوجية أو اقتصادية فقط بل شكله الإيمان بالدين الواحد الذي يدعو إلى التكافل

والتضامن ويشعر الأفراد بالانتماء إلى أصل واحد¹ مما جعل النظام داخل القصر لا يتناقض مع طموح الأغلبية.

الشوارع: وتسمى أيضا بالمسالك أو الطرق، وهي عنصر هام من عناصر تشكيل القصر فهي "بمثابة شريان المدينة يوصل بين قلبها وبقيّة أطراف جسدها فينظم بذلك حركتها"². يخترق القصر شارعان رئيسيات هما:

1- شارع بابات علي الذي يتجه من الشمال الغربي نحو الشمال الشرقي في اتجاه نقب، أولاد شريف (ينظر للشكل ص 125).

2- شارع الشرافة ويتجه بداية من الجنوب الغربي نحو الشمال في اتجاه نقب، أولاد شيبوط (ينظر للوحة ص 125).

ويلاحظ أن الشارعين الرئيسيين لقصر مغرار التحتاني يختلفان عن الشوارع الرئيسية للقصور المجاورة، وعن المدينة الإسلامية القديمة في شوارعها أيضا، التي عادة ما تكون بدايتها مدخلا ونهايتها مدخلا آخر حفاظا على مبدأ التناظر للمداخل، لكن الشارع الرئيسي لقصر مغرار التحتاني بدايته مدخل أما نهايته فهو نقب.

يلتقي الشارعان الرئيسيان عند رجة مكرورب*، يتفرع عن الشارع الرئيسي المسمى بالشرافة شارعين ثانويين الأول على اليسار والثاني على اليمين، فأما الشارع الموجود على اليسار فهو يؤدي إلى حي أولاد علي كما يسمى درب أولاد علي بالناحية الغربية أين يوجد بعض مساكن أولاد دحو وأولاد الدائم. ويوجد بهذه الجهة أيضا دار الشيخ بوعمامة التي تخضع حاليا لإعادة بناء من جديد وبتصميم مخالف لتصميمها القديم. أما الشارع الواقع على اليمين فهو يفضي إلى درب السحانين

¹ - George Marçais: OPCIT, Page 517.

² - إبراهيم بن يوسف: إشكالية العمران والمشروع الإسلامي. مطبعة أبو داود. 1992. ص 83.
* رجة مكرورب: وهو مصطلح أمازيغي يقصد به المنحدر وسميت بذلك لأن هناك انحدارا من الساحة باتجاه مدخل بابات علي.

متصلا بشارع باب أقراو* الذي يؤدي بدوره إلى درب مسدود مغطى آخره مسكن يؤدي إلى نقب السحانين. يتفرع أيضا عن شارع الشرافة في اتجاه رحبة مكرورب دروب وعددها أربعة: الأول على اليمين ويقود إلى مسكنين فقط من درب أزوقاغ، والثاني ينحرف إلى اليسار ويقود إلى 3 مساكن، اثنين لأولاد دحو واحد على اليمين والآخر على اليسار، أما نهاية هذا الدرب فهو مسكن لأولاد الدائم. الدرب الثالث يبدأ من ساحة مكرورب التي يتقاطع فيها الشارع الرئيسي للشرافة بالشارع الرئيسي لبابات علي ويتجه إلى اليسار إلى مدخل بابات علي، أما الدرب الرابع فهو على اليمين ويتجه إلى درب أولاد شريف.

ويلاحظ أن الشارع الرئيسي المسمى بالشرافة جاء مغطى بداية من درب أولاد أزوقاغ إلى غاية رحبة مكرورب، ويمكن الإشارة إلى نقطة الاختلاف الموجودة بين هذا الشارع وشارع بابات علي تتمثل في كون هذا الأخير جاء مكشوفاً وبعض دروبه مغطاة، أما شارع الشرافة جاء مغطى ودروبه مكشوفة، يتفرع عن الشارع المؤدي من باب الشرافة والمار عبر درب السحانين شارع ضيق يفضي إلى البحيرة**1 وينحرف يمينا إلى غاية نقب تمسلوت، وبعد ذلك يسارا ثم يمينا إلى المخرج الثاني لنقب تمسلوت***.

ويلاحظ على شوارع قصر مغرار التحتاني أنها ليست متصلة بعضها ببعض عكس شوارع قصر الشلالة، تيوت، بوسمغون. وفي حالة انعدام الشارع الرئيسي الثاني يستحيل لباب الشرافة أن تلتقي الشوارع، ولا يمكن الانتقال من حي لآخر. ويفسر ذلك كون التركيبة البشرية للقصر لا تنحدر من أصل واحد، فكل حي له درب أو دروب خاصة به تبدأ من الشارع الرئيسي.

يبدو (من خلال الشكل ص 125) أن شوارع قصر مغرار التحتاني قصيرة من حيث الطول وجاءت كلها مسدودة بما في ذلك الشوارع الثانوية والدروب، ويبلغ عدد

* باب أقراو: وهو مصطلح أمازيغي والمقصود به الباب الذي يفضي إلى الساحة أو فضاء مبني غير مسقف

** البحيرة: مصطلح متداول بالجنوب ومناطق القصور ويقصد به البستان أو الحقل الصغير

*** تمسلوت كلمة أمازيغية يقصد بها المسلك الضيق.

شوارع القصر 25 منها اثنان رئيسية واثنان ثانوية أما الباقي فكله دروب، 10 منها مغطاة والباقي مكشوف. ومن بين الملاحظات التي سجلتها أيضا فإن شوارع القصر جاءت على شكل حرف T و Z باللغة الفرنسية والسبب في اعتقادي هو أن هذا التخطيط له وظيفة دفاعية، حيث ما إذا تمكن العدو من الدخول للقصر فهو يسهل عليه أن يكتشف بسرعة آفاق الشارع ونهايته إن كان ممتدا طولاً، لكنه من الصعب أن يعرف ما تحته الدروب وهي بالتخطيط المذكور.

وربما قد يكون مثل هذا التخطيط من الأسباب التي دفعت بالشيخ بوعمامة لاتخاذ القصر قلعة له. كما أن هذا التخطيط يفسره العامل المناخي المتمثل في التلطيف من الحرارة خاصة في فصل الصيف والحد من دورة الرياح المحملة بالرمال أثناء العواصف. إن الدروب المتفرعة على الشارع الرئيسي خاصة شارع الشرافة جاءت عمودية على الشارع الرئيسي. هذه الشوارع الرئيسية والثانوية للقصر عقارها ملكية عامة "فالحق للجميع في استعمالها كما أن واجبهـم نحوها يتمثل في صيانتها"¹ فكثيرا ما كان أهل مغرار التحتاني يخصصون بعضا من وقتهم خاصة أيام الجمعة لترميم ما قد تأثر بالمنـلـخ أو بكثرة المارة وتسمى هذه العملية بالتـويـزة*، أما الدروب التي تقود إلى الأحياء فعقارها ملكية جماعية أي خاصة بجماعة أهل الحي أو القبيلة، ولا يستعمل ساكن حي درب حي آخر إلا للضرورة وذلك تفاديا للاختلاط فكما هو معروف في مثل هذه القصور قد تنتقل المرأة من مسكنها إلى مسكن جارها دون ارتداء اللحاف المستعمل كلباس لخروج المرأة، ويكون غالبا ذلك وقت وجود الرجال في حقولهم أثناء العمل.

إن عرض هذه الشوارع يتراوح ما بين 2,5م إلى 3م والارتفاع أيضا بنفس القياس. وإن كان ما لحق بالقصر من غزو للرمال نتيجة العواصف جعل من الارتفاع يتقلص إلى 2م، مما يضطر الداخل للقصر للانحناء في بعض شوارعه أثناء السير. أما طريقة

¹ - د. ابراهيم بن يوسف: نفس المرجع السابق. ص 84.

* التويـزة: وهو مصطلح متداول في المنطقة ويقصد به تعاون الجماعة على إنجاز عمل قد يكون بناء أو حرثا أو حصادا دون أجر يدفع.

تسقيف هذه الشوارع فقد كان بنفس الطريقة التي سقفت بها المساكن أي جذوع النخيل ويتوسطها القرناف ثم طبقة الطين من فوق، وهنا تجدر الإشارة إلى ملاحظة تتعلق بأصل هذا السقف، الذي هو في حقيقة الأمر يجمع المساكن التي تتكون من طوابق علوية، حيث أن الطابق العلوي للمسكن كما سبق توضيحه في عنصر المساكن أكثر مساحة من الطابق السفلي، ويلتقي هذا الطابق بطابق علوي لمسكن آخر مكونين بذلك شارع مسقف.

وفي نقطة الارتفاع يمكن أن أقف عند ملاحظة مفادها أن الفقه قد أكد في بناء المدينة الإسلامية "على أن يكون الارتفاع بالنسبة للشوارع المسقفة لا يتزل على قامة راكب فوق جمل وهو ما أمر به عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الكوفة والبصرة"¹.

ولكن هذا المقياس لم يحترم في بناء قصر مفرار التحتاني وتخطيط بعض شوارعه ودروبه وأزقته، ويمكن تفسير ذلك بصغر القصر مقارنة مع المدن الإسلامية القديمة الكبيرة فهو لا يضاهي هذه المدن كالبصرة والكوفة في شساعتها وكبر شوارعها من طول وعرض وارتفاع ثم هذا دليل على "أن الجمال لم تكن وسيلة نقل وتنقل داخل القصر، فقد استعملت للعمل خارج القصر ونقل البضائع في إطار التجارة الخارجية أما داخل القصر فقد استعمل الحمير كوسيلة نقل"².

إن الدروب والأزقة فيلاحظ (من خلال الشكل ص 125) أنها مسدودة (غير نافذة) لا مخرج لها غير النقب أحيانا وهي لا تتجاوز في عرضها 1,80م أما فيما يخص الارتفاع فهي بنفس قياس ارتفاع الشوارع، وملكيته كما سبق الإشارة إليه فهي جماعية أي خاصة بالجماعة أو العرش الذي يقطن الحي وهؤلاء أحرار في تنظيمها وصيانتها.

إن هذا الضيق الذي تتميز به شوارع ودروب قصر مفرار التحتاني له ما يبرره من الناحية الوظيفية حيث يقول إسمهان صوفي في هذا الشأن "عندما يجتاز الإنسان

¹ - د. إبراهيم بن يوسف: نفس المرجع السابق. ص 85.

² - Noël: OPCIT. Page 67.

المعاصر الشارع العريض ليصل إلى مسكنه الذي لا يتعدى 80م² يشعر بضيق في النفس لعالمه الصغير بينما لو سار الإنسان في المدينة القديمة وشوارعها الضيقة ليصل إلى مسكنه الرحب الواسع فكأنه يملك العالم بأسره"¹ هذا ما يؤكد أن المعمار المسلم الذي خطط للمدينة الإسلامية القديمة لم يهمل الجوانب النفسية أثناء عملية التخطيط للمدينة وهذا ما يؤكد أيضاً جورج مارسى Georges Marçais² حيث يرى أن معظم المدن الإسلامية القديمة جاءت ضيقة في شوارعها إلا أن هذا الضيق كان غائياً حيث أن أكبر وقت يقضيه الإنسان بين أهله وأبنائه لذا كان الاهتمام بالمسكن وما داخله أكثر من الاهتمام بالخارج.

¹ - إسمهان صوفي: الحي السكني في المدينة العربية المعاصرة، إصدار معهد إنشاء المدن، الرياض، 1401هـ. ص ص 79-80.

² Georges Marçais : OPCIT ... P 518

لقد عاش الإنسان قديماً بمعزل عن الجماعة ولما كان من الصعب عليه أن يحافظ على بقائه بهذا الشكل ويضمن استمرار النوع البشري نظراً لعدم استطاعته تلبية جميع حاجاته اهتدى إلى ضرورة التجمع فكانت الأسرة، القبيلة، العشيرة ثم المدينة ومنه ولد النشاط التجاري بميلاد هذه العلاقات الاجتماعية فالسوق* إذن ضرورة حتمية حيث ذكر ابن قدامة في الموضوع قائلًا: "هذا يبذر لهذا قمحا يتقوته وهذا يعمل لهذا ثوبا يلبسه وهذا يصنع لهذا بيتا يسكنه ويستره وهذا ينجز لهذا بابا يغلقه على بيته وهذا يخز لهذا خفا يمنع به الآفات عن رجله وغير ذلك مما لا يكاد العدد يدركه من فنون الصناعات وضروب الحاجات لأنه لم يكن في استطاعة إنسان واحد أن يكون فلاحاً، نساجاً، بناءً، نجاراً، إسكافاً"¹.

أما فيما يخص تخطيط الأسواق ومواقعها فإن المقاييس المحددة لذلك لم تكن موجودة قبل ظهور الإسلام في أسواق شبه الجزيرة العربية كأسواق بني قينقاع والنبيط إلى غير ذلك من الأسواق التي عرفت في المدن العربية، وبعد مجيء الإسلام كان الرسول صلى الله عليه وسلم أول من قام باختيار وتحديد موقع السوق في المدينة المنورة حين ذكر الهذلولي في هذا الموضوع بأن "الرسول صلى الله عليه وسلم قد قام باختيار بقيع الزبير المجاور للمسجد كموقع للسوق ثم اعترض لعب بن الأشرف ونقله الرسول صلى الله عليه وسلم إلى موقع آخر يعرف اليوم في المدينة المنورة بالمناخة وقد روي عنه صلى الله عليه وسلم عن تحديده لموقع السوق قوله "هذا سوقكم لا تتحجروا ولا يضرب عليه الخراج"². أما الإشكال الذي لا بد من طرحه هو: هل وجدت الأسواق بقصر مغرار التحتاني؟ أين هو موقعها من القصر؟ هل هي داخل القصر أم خارجه؟ هل هذه الأسواق من النوع المغطى أم من النوع المكشوف؟ ماهو التخطيط الذي يقوم عليه هذا السوق؟.

* السوق: جمع أسواق. موقع البضائع والأمتعة (يؤت ويدكر) سميت بذلك لأن التجارة تجلب إليها وتساق المبيعات نحوها. عن المنجد

¹ - جعفر ابن قدامة: الخراج وصناعة الكتابة. شرح وتعليق محمد حسن الزبيدي. دار الرشيد للنشر 1981. ص 432-433.

² - صالح بن علي الهذلولي: المجتمع والعمران. المنهل العدد 599. المجلد 56. أكتوبر نوفمبر 1994. ص 73.

لما كانت السوق ضرورة حتمية نتيجة التجمع كان لزاما على أهل قصر مغرار التحتاني ممارسة التجارة التي ارتبطت أساسا بالمنتجات الزراعية، فكما يرى علماء الاجتماع من شروط البناء الاستقرار ومن شروط الاستقرار الارتباط بالأرض وزراعتها لذا فقد كان سوق قصر مغرار التحتاني في بداية الأمر على حوافي الواحة والوادي وتعلقت تجارهم بمقايضة منتجاتهم الزراعية بسلع القوافل التجارية للبدو. لقد اختص سكان القصر بالزراعة مثلهم مثل سكان بقية القصور المجاورة وإن كان تفوق أهل القصر واضحا في زراعة النخيل خاصة. وفي هذا الشأن يقول ابن خلدون "الزراعة أقدم الصنائع لما أنها محصلة للقوت المكمل لحياة الإنسان غالبا، إذ يمكن وجوده من دون جميع الأشياء إلا من دون القوت ولهذا اختصت هذه الصناعة للبدو المستقرين، فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضر ولا يعرفونها"¹.

لقد قايس سكان القصر المحاصيل الزراعية من تمر أغراس والحبوب والخضر والفواكه وذكر نوال Noël في الموضوع أن "قبيلة حميان باختلاف أعراسها كانت من بين أهم المتعاملين التجاريين لقصر مغرار التحتاني حيث جعلت قبيلة حميان منطقة مغرار التحتاني منطقة عبور فاتخذت من الصحراء مكانا لها في فصل الشتاء ومنطقة الشمال مقرا لها في فصل الصيف، وكانت أهم السلع تتمثل في الصوف، الدهان والكليلة"². إن العلاقة التجارية القوية التي ربطت حميان بقصر مغرار التحتاني دفعت بالقبيلة بعد استئذان شيوخ القصر بحفر مطامير لوضع سلعهم أثناء العبور وهي من بين الأسباب التي جعلت من حميان حمية مدافعين على القصر من اعتداء الغزاة، ومما يؤكد وجود الأسواق على حوافي الحقول والواد رأي "أندري برنيان" "ولقد كان القصوريون يتعهدون بمهمة السواقي الموزعة انطلاقا من الأودية ويفلحون قطع الأرض البدوية

¹ - ابن خلدون: نفس المصدر السابق. ص 724.

* الكليلة: وهو مصطلح متداول في منطقة الجنوب الغربي والقصد به هي الجن المحفف تماما حين يبقى لشهور غير متعرض للفساد.

² Noël : OPCIT. Page 73

فيغرسونها أشجارا مثمرة مختلفة ونخيلًا في جنوب الأطلس... وكان لهم سوقا حيث يقع تبادل تجاري بينهم وبين تجار القوافل..."¹.

إضافة للنشاط الزراعي فقد عرف سكان مغرار التحتاني بتربية الحيوانات والصيد حين ذكر غنار Guenard في هذا الموضوع أنه زيادة على تربية الأنعام والإبل فقد وجد بمغرار التحتاني قبل سنوات من الآن أي قبل 1881 حيوان النعام بشكل كبير وبمقدار امتلاك البدو لعدد الأغنام كان يمتلك أهل مغرار عدد النعام..."² ويضيف أن كل ساكن كان يملك ما بين 10 إلى 40 نعامة وكانت تباع ما بين 50 فرنك قديم إلى 250 فرنك أحيانا.

إن التعامل التجاري لسكان القصر لم يقتصر على قبيلة حميان فقط بل كان مع سكان القصور المجاورة وحتى مع مناطق بالشمال الجزائري يذكر غنار Guenard "أن تجار مدينة تلمسان ووهران كانوا يأتون لقصر مغرار التحتاني لأجل شراء الرمادة* والفوشال**"³. وكان لحم هذا الحيوان من بين القوت اليومي لهم أما شحومها فقد استعملها السكان لصنع زيت يسمونه بالزحام وهذا لأجل المداواة، كما اهتم سكان القصر بتربية النحل وإنتاج العسل المعروفة به مدينة مغرار حتى في الوقت الحالي ويمتاز بجودته وفعاليته في معالجة بعض الأمراض، وتعتبر مغرار المدينة الوحيدة في المنطقة التي ينتج سكانها العسل.

لقد كان موقع السوق من القصر بالخارج وهذا لأجل التبادل، لكن وجد في المقابل سوق صغير داخل القصر وهو خاص بالسكان فقط يقع بوسط القصر في ساحة مكرورب التي كانت تتوسط القصر (ينظر للمخطط ص 124) قبل توسعه على الجهة الجنوبية والشرقية وهي نفسها الساحة التي وجد بها المسجد العتيق الأول للقصر

¹ أندري برنيان: نفس المرجع السابق ص 882.

² - Guenrd : opcit... P76.

³ - Guenrd : Ibid... P78.

* الرمادة: وهي أنثى النعام وكانت تبيض من 2 إلى 3 بيضات.

** الفوشال: صفار النعام.

وهذا ما يؤكد أن سوق مغرار التحتاني لم تشد في موقعها عن أسواق المدن الإسلامية في المغرب العربي التي كانت عادة تتوسط المدينة وبالقرب من المسجد وهذا لأنه أُملم المسجد يلتقي عدد كبير من السكان لأداء الصلاة ومنه تكون فرصة التجارة أوسع حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الشأن "الرزق في زحام الخلق" وذكر البكري في الموضوع أنه "كان في القيروان سوق مجاور للمسجد من جهة القبلة وكان له سقف حوى جميع الحوانيت والحرف"¹ ويذكر أيضا محمد عبد الله الحساد في وصفه لقرطبة "قامت غالبية الأسواق حول جامع قرطبة"² هذه السوق نصل إليها بعد الدخول من مدخل بابات علي والمرور بالساحة المسماة بساحة بابات علي أيضا. وقد لعبت هذه السوق دورا كبيرا في الحياة التجارية للقصر نظرا لموقعها فهي تجمع بين درب أولاد جبور ودرب أولاد دحو ودرب أولاد شريف .

ما نوع هذه السوق ؟ هل هي مغطاة أم سوق مكشوفة ؟ لقد كانت هذه السوق مغطاة في جزء ومكشوفة في جزء آخر، أما المغطاة فهي عبارة عن 3 دكاكين موجودة على يسار الساحة والمكشوف هو ما تبقى من الساحة التي تظهر بتخطيط مستطيل (ينظر للشكل ص 124) . إذن سوق مغرار التحتاني (الأولى) جمعت بين المغطى والمكشوف وإذا كانت الأسواق بالمدن الإسلامية قديما مكشوفة ، حيث ذكر إبراهيم بن يوسف في الموضوع: "أن السوق التي استحدثها الرسول صلى الله عليه وسلم كان ذا طبيعة اقتصادية في شكل فضاء غير مبني"³ . ونفس الشيء راح إليه الهذلولي بقوله: "كانت الأسواق في بدايتها الأولى في مدن الأمصار تترك مكشوفة دون ما بناء وروي أن أول بناء للأسواق في المدينة الكوفة كان في عهد هشام بن عبد الملك 105هـ/724م-125هـ/743م"⁴ . بنيت الدكاكين الموجودة بالساحة على جدران

¹ - البكري أبو عبيد: المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب باريس 1911، ص 25.

² - محمد عبد الله الحساد: الخصائص العمرانية والإدارية لمدينة الأندلس الإسلامية.

³ - د. إبراهيم بن يوسف: نفس المرجع السابق، ص 90.

⁴ - صالح بن علي الهذلولي: نفس المرجع السابق، ص 74.

أحد مساكن درب أولاد شيبوط الموجود بالجهة الشرقية وقد فتحت أبوابها على غرب القصر مقابلة لحي الشرافة الدخلانية وللمسجد العتيق الأول.

تخطيط هذه الدكاكين مستطيل حيث نجد أحد هذه الدكاكين بطول وعرض أما الارتفاع هو نفسه ارتفاع الطابق السفلي للمساكن بحوالي 3 م ، مبني من الطين مثله مثل المساكن وهي تقنية وضع الأسقف فهي نفسها التقنية المستعملة في أسقف المساكن حيث تقوم على جدران رافعة بواسطة جذوع نخيل يفصل بين هذه الجذوع القرناف أو جريد النخيل وبعدها طبقة من الطين، باب الدكان هو من النخيل دائما. لماذا جاءت هذه الدكاكين بالتخطيط المستطيل ؟ جاءت بهذا الشكل من التخطيط نظرا لطول جذع النخيل الذي لا يتجاوز 025 م حتى يكون قادرا على حمل السقف.

سؤال آخر يطرح نفسه: لماذا عرف قصر مغرار التحتاني بهذه السوق الصغيرة ؟، لقد سبق القول أن القصر شهد توسعا من الناحية الشرقية والجنوبية حيث أن السوق كانت تتوسط القصر ، مما يعني أن عدد السكان كان قليلا ولم يكن هذا القصر مثله مثل القصور المجاورة ليعرف سوقا كبيرة تحتوي أنواعا كثيرة من التجارة والحرف خاصة وأن هذه الأنواع كانت تتم في الخارج.

لقد قامت تجارة القصر على الضروريات كما يرى نوال Noël¹ وذكر ابن خلدون في هذا السياق "أن العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع إلا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار أو حداد أو خياط أو حائك أو جزار وإذا وجدت هذه بعد فلا توجد كاملة ولا مستجادة وإنما يوجد منها بمقدار الضرورة إذ هي كلها وسائل إلى غيرها وليست مقصودة لذاتها"².

ألم تشهد هذه السوق توسعا موازاة بتوسع القصر ؟ لقد كان من الضروري أن يزداد عدد الدكاكين حتى يتمكن السكان من تلبية حاجاتهم اليومية فاستحدثت سوقا

¹ - Noël: OPCIT... Page 75

² - ابن خلدون: نفس المصدر السابق. ص ص 714-716.

أخرى لكن هذه المرة خارج القصر نظرا لعدم سعة الساحة الوسطى لاحتواء دكاكين أخرى وهذه السوق حديثة في بنائها مقارنة مع السوق الأولى ولم يشر نوال Noël ولا غنار Guenard لهذه السوق في دراستهم لقصر مغرار التحتاني.

تقع هذه السوق بالجنوب الغربي للقصر برحبة أكثر مساحة من الرحبة الأولى، وهي بموقعها مقابلة للمدخل الجنوبي المسمى بمدخل الدائر، تخطيطها إلى حد ما غير منتظم (ينظر للشكل ص 124). ولقد سجلت ملاحظة تتمثل في أن هذه السوق تشبه أسواق قصر الشلالة الظهرانية وقصر بوسمغون وهذا من خلال زيارتي الميدانية لهذين القصرين، فكلاهما يحتوي سوقا خارج القصر برحبة مقابلة لأحد المداخل، وهي سوق مغطاة بـ 7 دكاكين في فضاء مكشوف ويرجع أهل الاختصاص ومن بينهم الهذلولي تاريخ السوق المغطاة في المغرب العربي إلى وقت بعيد حيث يذكر أن "للقيروان التي أسست في زمن معاوية بن أبي سفيان سنة 50هـ/670م سوق مسقوفة بنهاية القرن الأول أي بداية القرن الثامن"¹.

ويشير في نفس الموضوع إبراهيم بن يوسف "أن كثيرا من الأسواق في المدن الإسلامية تكون في وسط القصر، وفي خارجه حيث أن السوق الداخلية عادة ما تكون للسكان والخارجية ترتبط بالمتبادلات التجارية، كما أن السوق الخارجية هي التي تحتوي على رحبات واسعة أين يمكن أن تتجمع الإبل محملة بالسلع"² إلا أن رحبة سوق مغرار ليست بالشكل الذي أشار إليه إبراهيم بن يوسف فهي لا تتسع لإبل كثيرة، مما يؤكد أن التبادل التجاري كان دائما خارج القصر على حافة البساتين.

تخطيط الدكاكين مستطيل كسابقاتها لكن الاختلاف تمثل في المواد المستعملة للبناء حيث بنيت بالحجارة المنحوتة وقامت على أعمدة من الإسمنت. أسقفها إسمنت مسلح في بعض الدكاكين وأخرى بلوائح حديدية، لم تأت على خط واحد كدكاكين

¹ - صالح بن علي الهذلولي: نفس المرجع السابق... ص 74.

² - إبراهيم بن يوسف: نفس المرجع السابق... ص 91.

السوق الأولى بل جاءت متناظرة 5 فتحت أبوابها مقابلة للمدخل و2 بنيت على سور القصر بأبواب مفتوحة على الدكاكين الأخرى.

هل كانت التجارة في القصر تركز على الزراعة وتربية الحيوانات وإنتاج العسل ؟ ألم توجد حرف أخرى عرف بها سوق القصر وأهله ؟.

لقد قامت تجارة القصر أيضا على بعض الحرف أهمها حرفة النسيج أو ما يسمى بالحياكة، وهذه الصناعة غالبا ما تكون بالمناطق البدوية البعيدة عن حضارة المدينة وإذا كان ابن خلدون قد رد هذه الحرفة والتجارة بها إلى المغرب العربي ككل حيث ذكر أن " الصنائع بالمغرب قليلة وغير مستحكمة إلا ما كان من صناعة الصوف في نسجه، والجلد في خرزه ودبغه، فإنهم لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين أغلب السلع في قطرهم لما لهم عليه من حال البداوة"¹. وقد اعتمدوا في حرفة النسيج على الصوف الذي كان سكان القصر يتحصلون عليها أثناء المقايضة مع قبيلة حميان حيث أن عدد الأغنام التي كان يملكها أهل القصر لا تعطي اكتفاء في هذه المادة الولية حيث يقول غنار Guenard في هذا الموضوع "لقد استعان أهل قصر مغرار التحتاني في صناعة الألبسة الصوفية والبرانيس* والحياك** بحميان لتزويدهم بالصوف في حين كانت الأقلية من السكان التي كان مستواها المعيشي أرقى نسبيا تشتري البرانيس والملابس من القوافل التي تأتي من مدينة فقيق"².

وبخصوص هذه الحرفة دائما فقد ذكر ناصر الدين سعيدوني وهو يتحدث عن الصناعة الصوفية بالجزائر قديما "أما الأنسجة الصوفية المعتمدة على الإنتاج المحلي من الصوف فكانت تصنع الأغذية والجلابيب والأحزمة"، وقد انتشرت صناعة البرانيس في أغلب جهات البلاد وإن كانت أشهرها برانيس الأطلس الصحراوي التي كانت تباع

¹ - ابن خلدون: نفس المصدر السابق ... ص 718

² - Guenard: OPCIT. Page 79

* البرانيس: ج برنوس وهو لباس مصنوع من الصوف معروف بكل مناطق الجنوب وهو يشبه الجلاب لكنه مفتوح من الأمام

** الحياك: ج حايك وهو أحد الإنتاجات الصوفية يستعمل للتغطية في فصل الشتاء

بـ100 فرنك للبرنسو الواحد"¹، زيادة على التجارة بالبرانيس والجلاليب فقد سوق أهل القصر منتوجات أخرى من الصوف تمثلت في الزراي حيث ذكر في نفس الموضوع دائما ناصر الدين سعيدوني "أن الزراي عرفت كل جهة بأسلوبها الخاص ورسومها المميزة فهناك زراي الشلالة والأطلس الصحراوي وهي نماذج تميزت بالدقة في صنعها وبطابع محلي عريق وأشكال ورسوم جميلة"².

¹ - د. ناصر الدين سعيدوني: نفس المرجع السابق... ص 69.

² - د. ناصر الدين سعيدوني: المرجع نفسه... ص 70.

الفصل الرابع

العمارة العسكرية

1 السور والمداخل

2 الأبراج

العمارة العسكرية

1 السور والمداخل

لقد سبق الإشارة إلى أن للموقع الجغرافي منذ القدم دورا هاما في اختيار مواقع المدن والقلاع، وهو أمر كان لا بد من اتخاذه كمقياس لبناء قصر مثل قصر مغرار التحتاني حيث مثلت السلسلة الجبلية التي تحيط بالقصر من الجهات الثلاث (الشمالية، الجنوبية، الشرقية) حماية طبيعية حين ذكر البيدق في هذا الموضوع وهو يتحدث عن المرابطين "أنهم أقاموا حصونهم* في مواقع دارت بها الجبال من جميع الجهات لكي ينتصروا بها على الموحدين أعزهم الله. ومن هذه القلاع قلعة أمرجو، وقلعة بني تلودا وقلعة تاسغيموت..."¹ لكن رغم ما للموقع الجغرافي من دور في التحصين إلا أنه لم يكن لهذا الموقع ولوحده أن يفي بالغرض ولم يكن ليقى التجمعات البشرية غزو الآخرين لهم ونهب وسلب ممتلكاتهم، ومنه جاءت ضرورة زيادة التحصين فبنى السكان سياجا أو سورا يدور حول مساكنهم، ويذكر ابن خلدون في حديثه عن البدو المعتدلين الذين لم يتخذوا الكهوف مساكن لهم واتخذوا البيوت للمأوى "أنه قد يتكاثرون فتكثر بيوتهم في البسيط الواحد، بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيخشى من طروق بعضهم بعضا بياتا فيحتاجون إلى حفظ مجتمعهم بإدارة أسوار التي تحوطهم ويصير جميعها مدينة واحدة ومصرأ واحدا"² وفي نفس الموضوع ذكر بيتر فارب أنه "قد برزت الحاجة إلى تحصين المدن منذ عهد قديم عندما نشأت المدن وزاد عمرائها واثراؤها، وبدأت تتعرض لهجوم الأعداء الذين يطمعون في السيطرة عليها أو نهب ثرواتها مما أدى إلى بناء الأسوار عليها واتخاذ الجند والقادة الذين يتولون الدفاع عنها"³.

¹ - البيدق أبو بكر الصنهاجي: كتاب أخبار المهدي بن تومرت. تحقيق الأستاذ لفي برفنسال باريس 1928. ص 123.

² - عبد الرحمان بن خلدون: نفس المصدر السابق. ص 725.

³ - بيتر فارب: بنو الإنسان. ترجمة زهير الكرمي. سلسلة عالم المعرفة. الكويت 1980. ص 139.

* الحصون: ج حصن وهو أكبر عمائر الاستحكامات الحربية، وهو بناء يحيط بمساحة من الأرض ليحميها ويحصنها ضد اعتداء داخلي كان أو خارجي ومن ثم فإن أسوار المدن كانت تعرف في العصور الوسطى باسم الحصون مثال ذلك أسوار بغداد والقيروان والمهدية... وغيرها. عن د. سعاد ماهر محمد العمارة الإسلامية على مر العصور ج 2 ص 819

من خلال هذه الأفكار يتبين أن الكثير من المدن في القديم كانت دون سور خاصة تلك التي كانت في مأمن من الغزاة واللصوص ولم تكن بحاجة إلى تحصين إلا بعدما وطئت أراضيها أقدام هؤلاء المغيرين.

وفي الإطار نفسه ذكر محمد عبد الله الحماد: "أن الأرباض لم يكن يحيطها سور في الأصل إلا بعد أن شاعت الفتنة فأقيمت الأسوار وشقت الأنفاق"¹.

إن سور قصر مفرار التحتاني (كما يوضحه الشكل ص 125) غير منفصل عن مساكن القصر بل الجدران الخلفية للمساكن الجانبية هي التي تمثل السور حيث توضحه النوافذ التي تطل خارج القصر وارتفاعه هو نفسه ارتفاع المساكن الذي بلغ 6 متر في بعض الجهات، و 8 متر في جهات أخرى. أما سمكه فيتراوح ما بين 60 إلى 70 سم، (ينظر للوحة ص 131)، إذن فسور القصر لم يكن ليأخذ تخطيطا منتظما لأنه ليس سابقا في إنشائه على المساكن، بل المساكن والمرافق الأخرى للمدينة هي التي بنيت أولا وبعد ذلك سدت الفراغات بينها فأصبحت تمثل سورا.

لقد اختلفت أجزاء كبيرة من السور وهذا بسبب التوسع الذي أحدثه السكان بعد الاستعمار في المساكن الجانبية، وهذا ما يوضحه المخطط الذي وضعه مهاري أمين² M'hari Amin للقصر، أما الجزء الوحيد الذي لم يشهد توسعا فهو من الجهة الغربية بين مدخل بابات علي ومدخل الشرافة نظرا لقربه من الطريق العامة التي تقود إلى القصر.

هذا فيما يخص السور أما المداخل* فتعتبر من أهم العناصر المعمارية العسكرية في المدن والقصور القديمة.

لقد عرفت المدينة الإسلامية كبقية المدن الأخرى نظام المداخل والأبواب، ولعل أول

¹ - محمد عبد الله الحماد: نفس المرجع السابق. ص 206-207.

² M'hari Amin : OPCIT ... page 35

* المداخل ج مدخل و هو المكان الذي يستعمله السكان للدخول و الخروج و هو عنصر من عناصر التحصين و يمثل عادة بداية للشارع الرئيسي .

نموذج لذلك المدينة المنورة حيث ذكر محمد بن عبد الرحمان الحصين في حديثه عن التوسع الذي شهدته المدينة المنورة "أن انتشار المدينة العمراني بدأ في شرقي المسجد النبوي الشريف حيث تقع بيوت أبي بكر وعثمان وأبي أيوب وخالد بن الوليد رضوان الله عليهم في هذه المنطقة، وقد امتد العمران إلى الجهات الأخرى من المسجد... ثم اتسعت رقعة العمران فتكونت أحياء جديدة أحيطت بأسوار خارجية وكان لها مداخل أهمها مدخل الكومة ومدخل قباء والعنبرية"¹.

ولقد عرفت المدن الإسلامية الأخرى هذا النظام من السور الذي يحتوي مداخلها وأبوابها في تاريخ التمدن الإسلامي حيث ذكر ابن خلدون في الموضوع أن "أمراء بني تغلب اهتموا بتحسين مدن إفريقية حيث أن أبا إبراهيم أحمد بن إفريقية نحوا من عشرة آلاف حصن بالحجارة والكلس وأبواب من الحديد"².

وإذا كانت هذه الرواية تتضمن مبالغة واضحة على حد السيد عبد العزيز سالم³ ولكن القول يكشف عن اهتمام هذا الأمير بتحسين البلاد وإعطاء الأهمية للسور والمداخل. ونجد أيضا محمد عبد الله حماد في وصفه لغرناطة يقول: "لقد كانت المدينة مسورة بأكثر من سور، ولها العديد من الأبواب والقلاع العالية"⁴ أما عن مدن المغرب العربي فذكر صلاح أحمد البهي في شأن طرابلس أنه "تخلل سور مدينة طرابلس عدة فتحات أبواب، بعضها فتح في تاريخ لاحق لبناء السور، والأبواب هي باب زناتة نسبة إلى القبيلة ويسمى بالباب الأخضر أيضا، وباب الستارة ويعرف باسم باب عبد الله... وهناك باب هواره وباب البحر والباب الجديد"⁵.

إن قصر مغرار التحتاني هو مثال من الأمثلة المذكورة وإن كان في تكوينه البسيط لا يضاهي المدن السابقة الذكر، فهو يحتوي على ثلاثة مداخل وهي: مدخل بابات علي

¹ - محمد عبد الرحمان الحصين: خصائص البنية العمرانية للأحواش بالمدينة المنورة. مجلة جامعة الملك سعود. العمارة والتخطيط 1412هـ. ص 37-91.

² - عبد الرحمان بن خلدون: نفس المصدر السابق. ص 429.

³ - السيد عبد العزيز سالم: تاريخ المغرب الكبير. ج 2. دار النهضة العربية بيروت. 1981. ص 448.

⁴ - محمد عبد الله الحماد: نفس المرجع السابق. ص 206.

⁵ - صلاح أحمد البهي: طرابلس الغرب تاريخ وآثار. المنهل. المرجع السابق. ص 258.

الموجود بالجهة الشمالية الغربية، وهو أقرب المداخل إلى الطريق الذي يقود إلى القصر بالنسبة لزائر المدينة، ويفصل هذا المدخل بين درب أولاد جبور ودرب الشرافة. سمي بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة أو عرش أولاد علي والتسمية في أصلها أمازيغية حيث أن كلمة آت تعني آل ومنه باب آت علي هي باب آل علي، ويعتقد من خلال الوصف الأول للقصر في حملة الجنرال كافينياك¹ Cavignac وإن كان لم يبق إلا بعض البقايا من الآثار التي تشير إلى هذا المدخل، فإنه المدخل الأول والرئيسي للقصر قبل استحداث المداخل الأخرى نظرا لاعتبارات منها أنه المدخل الذي يقود إلى ساحة بابات علي ومنه إلى ساحة مكرورب التي كانت تتوسط القصر، فكما هو معروف في تخطيط المدينة الإسلامية القديمة فإن المدخل الرئيسي يقود إلى ساحة المسجد والسوق، والاعتبار الثاني يتمثل في كون هذا المدخل يحتوي على برج أسطواني الشكل على يساره وهي ظاهرة شاعت في معظم المدن الإسلامية حيث ذكر في الموضوع عبد العزيز سالم وهو يتحدث عن التحصينات الهامة أن "المدخل القديمة عند الموحدين كانت تتبع النظام البيزنطي وقوامه عقدان متقابلان، أحدهما يفتح إلى داخل المدينة والآخر يفتح إلى خارجها... ولم يسقفوا أجزاء من الممرات الواقعة بين مداخل الأبواب ومخارجها وبنوا أبراج بجانبها"² والغاية من وجود البرج بجانب المدخل هو لكي يرموا المهاجمين وتكون فرصة الاحتماء لديهم ضعيفة.

مدخل بابات علي بسيط في تخطيطه، فمن الناحية الشكلية لم يرق إلى مستوى مداخل المدن القديمة الكبيرة التي عادة ما تكون مزينة زخرفيا. إن وصف الذاكرة الجماعية له تبين إضافة لبعض البقايا أن المدخل كان يحمل عقدا نصف دائري ونموذج مماثل للنماذج التي عرفها القصر بالمسجد أو الأضرحة وبعض المساكن، ارتفاعه 2,5م

¹ - Mensier : Description du ksar de Moghrar Tahtani. Journal des opérations militaire de la coloni expéditionnaire au sud 1847. BSGO

² - السيد عبد العزيز سالم: المرجع نفسه. ص 449.

أما عرضه فهو لا يتجاوز 2م لكنه بهذا القياس كاف لدخول السكان ودخول سلعهم محملة على الحمير والبغال.

في الجهة الغربية الوسطى للقصر فتح المدخل الثاني الذي يسمى بمدخل الشرافة نسبة إلى سكان الحي الذي يفضي إليه المدخل، وهو غير واضح المعالم (كما يبينه الشكل ص 125). إن الفتحة لا تمثل نقطة التقاء السور من الجهتين بل نجده من جهة يمتد إلى داخل القصر، ومن الجهة الثانية للسور عمودية على الجهة الأولى مما يجعله منفذا صغيرا ويتجاوز في عرضه 1م أما ارتفاعه فهو 2,5م. يوجد على يمين هذا المدخل بئر حاسي حمادي والمسجد، أما على اليسار فيوجد مجموعة مساكن لعرش الشرافة. أما المدخل الثالث فهو مدخل الدائر وكما يسمونه أهل القصر بمدخل أقرأو أيضا سمي باسم الدائر.

يقع بالجنوب الغربي للقصر، وهو المدخل الذي يوجد داخل الرحبة التي تحتوي السوق الجديدة. وهنا أطرح السؤال التالي: لماذا وجد هذا المدخل داخل الساحة في حين فإن مداخل المدن الإسلامية عادة ما تفضي هي إلى الساحة كما هو الشأن بالنسبة لمدخل بابات علي؟.

"إن وجوده بهذا الموقع كان بعد عملية التوسع التي مست بعض مساكن القصر، حيث أن السوق كان خارج القصر، وعندما حدث توسع بالمسكن الأول على يسار المدخل شكل مع وضع دكاكين السوق رحبة توحى بأن المدخل بداخلها"¹ لكن في حقيقة الأمر المدخل قديم والساحة مستحدثة (ينظر للشكل ص 125).

إن مدخل الدائر هو الوحيد من المداخل الثلاثة الذي لا يزال قائما في تكوينه ومعالمه واضحة (ينظر للوحة ص 139). تخطيطه مستطيل ارتفاعه 2,30م وعرضه 1,18م، مبني بالطوب وبعض الحجارة المنخوتة "مناره" جذع نخيل يقود إلى مساكن درب السحاحين ولا يفضي لساحة.

¹ - M'hari Amin : OPCIT. Page 27.

إن المداخل الرئيسية للقصر كلها جاءت على الجهة الغربية، وهذا يجعلني أطرح التساؤل التالي: لماذا جاءت بهذه الجهة فقط؟ ولماذا لم توجد مداخل أخرى مقابلة لها من الجهة الشرقية؟. فمعروف أن المدخل يمثل بداية الشارع الرئيسي ونهايته ومعظم المدن الإسلامية القديمة وجدت بها مداخل من كل الجهات.

لقد كانت التجارة الخارجية للمنطقة تعتمد في القديم على قوافل الإبل كوسيلة نقل وتبادل السلع، وبما أن الجبال الصخرية تحيط بالقصر من كل الجهات عدا الجهة الغربية فكان من الضروري أن تسلك القوافل طريقها للقصر من هذه الجهة وليس من الجهات الجبلية، كما أن هذه الجهة تحتوي على الواحة و الوادي ومنه فحقول السكان وبساتينهم كلها بهذه الجهة مما يجعل اتجاه السكان أثناء الدخول إلى القصر أو الخروج منه للذهاب إلى مكان عملهم اليومي أو لأجل الحصول على الماء هو الاتجاه الغربي، إذن فالعامل الأول هو عامل تجاري إذا استثنينا عامل الموقع الجغرافي والعامل الثاني هو دفاعي يتمثل في كون القصر محصن طبيعياً من الجهات الأخرى، مما لا يستدعي فتح مداخل من الجهة الشرقية مثلاً، خاصة إذا أخذنا بعين الاعتبار المدخل كعنصر هام من عناصر التحصين، وهو نفسه المبرر الذي جعل معظم أبراج القصر تكون من الجهة الغربية، وعن أهمية المداخل والأبراج كعناصر أساسية في العمارة الحربية ذكر محمد عبد الستار عثمان أن "اتخاذ السور حول المدينة أمر مهم فتأمين المدينة يكلفه بناء المداخل والقلاع والأبراج... والاقتصاد في بنائها يعود إلى ما يتوفر للموقع من مميزات تحصينية طبيعية"¹.

ومعنى ذلك أن الجهة التي عادة ما اتخذها العدو للإغارة على قصر مفرار التحتاني هي الجهة التي احتوت العناصر المعمارية الدفاعية ومن بينها المداخل، أما الجهات الأخرى فهي لا تستدعي وجود هذه العناصر الدفاعية بالضرورة.

¹ - محمد عبد الستار عثمان: المرجع السابق. ص 222.

إن الدراسة الميدانية التي قمت بها أثناء الزيارات المتكررة للقصر ومقارنتها بالقصور المجاورة كقصر الشلالة، بوسمغون، صفيصيفة جعلتني أقف عند ظاهرة عمرانية فريدة في نوعها، وهي ظاهرة حلت القصور المذكورة منها وتتمثل في منافذ للخروج فتحتها سكان القصر بالجهة الشرقية، وهي لا ترقى في أبعادها إلى مستوى المداخل سميت بالنقب* . كان النقب يستعمل للخروج وقت الحاجة الماسة أو للفرار أثناء الإغارة على القصر ودخوله من طرف العدو فمثلت "النقوب" بهذا الشكل مخارج نجدة، وذكر نوال Noël في وصفه التاريخي للقصر أنه "في حملة 1847 عندما أرسل الجيش الفرنسي ببعض المفاوضين إلى شيوخ القصر بالداخل فلم يعد منهم إلا واحدا وقد قتل ثلاثة منهم ولما قصف القصر وهاجمه الجند في الداخل وجدوا القصر فارغا"¹ وهذا يدل على أن سكان القصر خرجوا من منافذ "النقوب" لأن المداخل الرئيسية كانت حينها محاصرة. ومما يمكن تسجيله كملاحظة هو أن "النقب" حمل اسم سكان الحي أو العرش واستعماله لا يكون إلا من طرفهم، ولم يكن هذا المنفذ ليستخدم للدخول إلى القصر من الجهة الشرقية لأن الكثير منها كان مفتوحا من مساكن فلا يفتح إلا بإذن من صاحب المسكن للخروج فقط أما الدخول منه هو الولوج إلى المسكن ومس بحرمة (ينظر للشكل ص 125).

أول نقب هو "نقب أولاد شيبوط" وقد فتح بالشمال الشرقي للقصر وهو موجود بالتناظر مع ضريح "سيدي عبد السلام" وهو خاص بعرش أولاد شيبوط وعرش أولاد جيور والثاني مفتوح في الجدار الخلفي لمسكن من مساكن أولاد شريف وبالقرب من هذا النقب وجد البرج الثاني الذي بني على سور القصر وهو يقع في الجهة الشرقية الوسطى، والنقب الثالث فتح في نهاية درب "تمسلوت"، وقد سمي باسم الدرب ثم يليه نقب آخر يحمل نفس الاسم وهو في نهاية درب .

* النقب: كلمة أمازيغية يقصد بها النقب أو المخرج الضيق.

¹ - Noël : OPCIT. Page 101

وآخر نقب فهو مفتوح بالجنوب الشرقي للقصر من مسكن لعرش السحاحين وهو يحمل اسم العرش موجود بالتناظر مع اليرج الرئيسي.

تخطيط النقب يشبه من ناحية الشكل تخطيط المدخل لكن يختلف عنه في قياساته حيث لا يتعدى ارتفاعه 1م وعرضه ما بين 60سم إلى 80سم، وهو مصنوع من جذوع النخيل وطريقة غلقه هي نفسها طريقة غلق الأبواب الأخرى المعروفة "بالمشطة".

إن وجود السور والمداخل هي من المعايير المميزة للمدينة وفي ذلك تأكيد على الدلالة الحضارية فوجودها يعني الأمن والأمان لمساكن المدينة، وقد ذكر عبد الجبار نلجي في حديثه عن مقاييس تخطيط المدينة الإسلامية بقوله: "...فهناك عوامل أساسية تساعد على ازدهار حياة المدينة وأمنها كالحصن والأسوار والمداخل..."¹.

¹ - عبد الجبار ناجي: مفهوم العرب للمدينة الإسلامية. مجلة المدن العربية. نشر منظمة المدن العربية. عدد 15. السنة الثالثة. سنة

1984م. ص 58-62.

2 الأبراج

يعتبر قصر مغرار التحتاني القصر الوحيد في المنطقة مقارنة مع القصور المجاورة الذي يكثر فيه عدد الأبراج* حيث يحتوي على 32 برجاً كما تشير إلى ذلك اللوحة الحديدية التي يصادفها الزائر وهو يصل إلى مدينة مغرار، منها ما بقي بعض الآثار تشير إلى وجوده ومنها ما لا يزال موجوداً وعددها ثمانية أبراج، هذه الأبراج التي لا زالت قائمة بعضها بني مع السور، أي داخل القصر وعددها اثنان أحدهما يقع بالشمال الغربي وبني بجانب مدخل "بابات علي"، والثاني بالشمال الشرقي قريب من نقب أولاد شريف ومنها ما هو موجود خارج القصر وعددها ستة أبراج.

لماذا كثر عدد الأبراج بمدينة مغرار التحتاني ؟

يتحدث ابن خلدون في شروط بناء المدن إلى "أنه يجب أن تكون المدينة مجاورة لقبائل تلي نداءها إذا داهمها العدو، فبالإضافة إلى عنصر الموقع هناك عنصر المجاورة لقبائل تساعد في الدفاع عن المدينة وحماية أهلها من الأخطار المحدقة"¹ وبما أن قصر مغرار التحتاني بعيد نسبياً عن القصور الأخرى القريبة من بعضها البعض كقصر تيوت، عسلة، الشلالة الظهرانية، وبوسمغون كان لزاماً على أهل القصر تحصين مدينتهم ببنة عدد كبير من الأبراج، أضف إلى ذلك فتحضير لمقاومة مثل مقاومة الشيخ بوعمامة يتطلب الزيادة في أبراج العسس التي يعتقد أن بعضها بني قبيل المعارك التي خاضها الشيخ ضد الاستعمار الفرنسي.

ملاحظة أخرى سجلتها وأنا أقوم بهذه الدراسة العسكرية للأبراج تتمثل في كون الأبراج الموجودة خارج القصر بنيت على الجهة الغربية ماعداً برجاً واحداً يقع بجنوب شرق القصر، ومن بين الأبراج الموجودة على الجهة الغربية برجان قريبان من القصر أحدهما يقع في الشمال وهو محاذ للواحة من الجهة اليمنى والثاني يقع بالجنوب الغربي.

* الأبراج: ج برج وهو عبارة عن بناء حربي مستطيل ومستدير الشكل يبرز عن الجدار والأسوار ويحتوي البرج على مساقط ومراقب ومزاغل لرمي السهام ولذلك يتحتم أن تزود أسوار الحصون والقلاع بعدد مناسب من الأبراج. عن د. محمد محمد أمين:

المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية — دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة 1990 ص 21

¹ - ابن خلدون: نفس المصدر السابق ص 720

أما الأبراج الأخرى فقد بنيت على الضفة اليسرى لواد مغرار أي لا يمكن مصادفتها إلا بعد اجتياز الوادي والواحة. ويسمى هذا النوع من الأبراج بأبراج الواحة التي بنيت لأجل حراسة الواحة الكبيرة التي كانت تمثل مصدر رزق معظم السكان . يوجد الأول منها في الشمال والثاني بالجنوب ، ويتوسطهما برج ثالث. جاءت الأبراج الثلاثة في خط واحد محاذ للواد ومتناظرة مع البرجين القريين من القصر (ينظر للشكل ص 126).

لماذا بنيت معظم الأبراج بالجهة الغربية للقصر ؟ إن انعدام الأبراج بالجهة الشرقية والجهات الأخرى أمر يفسره الموقع الاستراتيجي الذي بني عليه القصر ، حيث مثلت السلسلة الجبلية التي تحيط بالقصر من الجهة الشرقية والشمالية والجنوبية "حصانة" * طبيعية، وحول أهمية الموقع الاستراتيجي يقول الهرثمي: "إن الحصون ليست هي القلاع الشاخنة المبني عليها الأسوار فقط، هي القلاع والمطامير والجبال والخنادق والرمال والوحوال والأجسام والبحار، كل هذه وما أشبهها حصون ومعقل"¹.

هذه الحصانة جعلت من أهل مغرار يولون اهتماما للجهة الغربية المفتوحة ، والتي عادة ما اتخذها العدو كمنطقة استراتيجية لمفاجأة سكان القصر والدخول إليه ، وهذا ما أشار إليه نوال Noël² وسبق تقديمه في الدراسة التاريخية للمنطقة.

تخطيط الأبراج:

فيما يخص تخطيط هذه الأبراج وتصميمها الهندسي فقد جاءت مثلها مثل بقية الأبراج التي عرفتها المدن الإسلامية قديما، بعضها أسطواني الشكل والبعض الآخر مربع الشكل وبنيت بعض الأبراج بالتخطيط المخروطي (ينظر للشكل ص 127) .

* الحصانة: يقول ابن منظور: "الحصن من الأرض وكل أرض بين في اصطمتها فهي مدينة".

الإصطمة: هي معظم الشيء وتمامه. لسان العرب. طبعة بيروت. سنة 1970. ج 17. ص 28-289.

¹ - الهرثمي: مختصر سياسة الحروب. تحقيق عبد الرؤوف عون. مراجعة د. محمد مصطفى زيادة. نشر المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر. ص 56.

² - Noël (c) : OPCIT ... P 77.

ان الأبراج الموجودة خارج القصر هي 6 أبراج نصفها جاء بالشكل الأسطواني ونصفها الباقي جاء بالشكل المربع ، فأما الأسطوانية توزيعها أعطى شكلا هندسيا وهو شكل المثلث ، قاعدته جنوب القصر وارتفاعه أو قمته في شمال غرب القصر . وأما مربعة الشكل فأحدها بالشمال واثنان بالجهة الغربية بعد الواحة .

1- البرج الرئيسي: يقع هذا البرج والمسمى بالبرج الرئيسي بالجنوب الشرقي للقصر ، وهو الوحيد الذي بني بهذه الجهة . لقد بني على ربوة صخرية كبيرة ، وكان الحجر المنحوت هو المادة الأساسية في بنائه (ينظر للوحة ص 143) . لقد استغل المعماري بناء هذا البرج بهذه الربوة لما تمثله من ارتفاع كموقع استراتيجي للقصر وحدوده . وما كان لجهة أخرى لتشغل حيز بناء هذا البرج . لماذا اعتبر هذا البرج رئيسيا ؟ .

إنه رئيسي نظرا للوظيفة التي يؤديها وتمثل في تغطية الثغرات الجغرافية الموجودة ومراقبة الأبراج الأخرى ، حيث أن وظيفة كل برج هي جزئية لا يستطيع الحارس بها أن يراقب عن بعد جميع أماكن القصر وكل حدوده في حين هي وظيفة نجدها بالبرج الرئيسي ، أيضا في حالة الطوارئ يمكن إبلاغ سكان القصر وينذرهم بالأخطار المحدقة وهي وظيفة لا تتوفر في غيره ، كما يمكن لهذا البرج أن يمثل حلقة اتصال مع بقية الأبراج الأخرى ، وهنا أشير إلى أن وسيلة الاتصال هي إشارات في النهار وإشغال للنار بالليل ويحتمل أن البرج الرئيسي كان يستعمل للمراقبة الليلية .

تخطيطه: تخطيطه أسطواني الشكل ، قاعدته هضبة أو ارتفاع من الصخور كما سبق الإشارة إلى ذلك ، الوصول إلى هذا البرج يكون عن طريق سلم طويل بدايته درجلك متناظرة مع "نقب السحانين" تنحرف نحو اليمين متجهة إلى المقبرة الجنوبية للقصر لتنحرف هذه الدرجات نحو اليسار وتمتد طولا بحوالي 50م . هذا السلم مبني من الحجر المنحوت سواء كان درجاته أو الجدارين الجانبيين ، سمك كل واحد منهما 60سم وارتفاعه حوالي 1م أما عرض السلم فهو 1,20م (ينظر للوحة ص 143) . لقد انهارت أجزاء كبيرة من درجات السلم نظرا لعوامل طبيعية تتمثل في جريان

الأمطار التي يكون اتجاهها من الأعلى إلى الأسفل لتجر معها الطين كمادة أساسية للبناء فتتساقط الدرجات ، ونظرا كذلك لعدم اهتمام الإنسان بهذا الإرث الحضاري فهو يستعمل أحيانا للعب من طرف الأطفال .

تخطيط الباب: يتركز باب البرج على صخرتين كبيرتين مائلتين إحداهما على يمينه والأخرى على يساره ، وهو مفتوح على الشمال الشرقي للقصر ، بارتفاع 2,90 م بعقد نصف دائري وعرض 0,83 سم من الخارج لكن يلاحظ أن هذا الارتفاع يقلص إلى 2,10 م والعرض كذلك إلى 0,75 سم وهذا من الداخل . لقد استخدمت الحجارة التي بني بها الدرج كقوس أعطى شكلا زخرفيا دون استعمال ما يسمى بالمنار (ينظر للوحة ص 143) .

لماذا تقلص ارتفاع الباب وعرضه من الخارج إلى الداخل ؟ .
أعتقد أن سبب التقلص كان قصديا يتمثل في الصعوبة التي يجدها العدو في الدخول إلى البرج واختراقه حيث يكون العدو وهو يحاول الدخول في مكان أقل ارتفاعا من الحارس الموجود داخل البرج فيسهل على هذا الأخير رد العدو وإبعاده .
فيما يخص ارتفاع البرج فقد بلغ ابتداء من القاعدة الصخرية إلى بداية السقف 3,70 م بني بواسطة الحجارة المنحوتة كما سبق القول دون طلاء جدرانه التي بلغ سمكها حوالي 60 سم .

كيف وضع السقف على هذا البرج الأسطواني ؟ :
إن جذوع النخيل كمادة أساسية محلية هي التي استعملها البناء في تسقيف هذا البرج حيث نجد بداية السقف وهي تظهر من الأسفل بداخل البرج جذوع نخيل بقياس 1,38 م ، وسمك كل جذع يتراوح ما بين 15 إلى 17 م ، طرف من الجذع يتركز على جدار البرج وتبدو نهايته خارجة عن الجدار بقياس 20 سم (ينظر للوحة ص 143)
والطرف الآخر للجذع يتركز على عمود أسطواني الشكل يتوسط البرج من الأسفل إلى غاية السقف بقياس 3,70 م أي نفس ارتفاع البرج حتى السقف ، محيطه 2,52 م ، بني هذا العمود بالحجارة المنحوتة أيضا .

لقد أعطى وجود هذا العمود بداخل البرج إضافة لدوره الرظيفي المتمثل في حمل أو رفع ثقل السقف في مركز البرج تميزا له عن الأبراج الأخرى من الناحية الفنية الجمالية، (ينظر للوحة ص 142) ولقد زاد من جمال هذا البرج جذوع السقف التي أعطت بوضعيتها تخطيطا شعاعيا مركزها العمود كما سبق الذك (ينظر للشكل 129) يغطي هذه الجذوع طبقة من الطين سمكها 40 سم مما يجعل سمك السقف بما فيه الجذوع وطبقة الطين 57 سم، هذا الذي يفسر استعانة المهندس بالعمود الذي يتوسط البرج لحمل هذا الثقل.

يوجد خمس فتحات على ارتفاع 1,20 م وهي عبارة عن مزاغل* من جهة، و من جهة أخرى فهي تؤدي وظيفة التهوية والضوء حيث أن الأشعة الشمسية التي تنير داخل البرج من الباب في غياب الفتحات غير كافية على إعطاء الضوء بكل جوانب البرج الداخلية، أضف إلى ذلك فإن الهواء ساهم بصورة فعالة في تمديد العمر الزمني للبناء. تخطيط هذه الفتحات مستطيل الشكل بطول 1,5 سم وبعرض يتقلص من الداخل نحو الخارج حيث نجد عرض الفتحة من الداخل يتراوح ما بين 32 إلى 35 سم ليصبح هذا العرض بقياس 12 سم من الخارج.

أما فيما يخص السلم الذي يقود إلى أعلى البرج فقد صمم بطريقة هندسية فريدة في نوعها، تتجه درجاته من اليمين إلى اليسار، وتخطيطه لولبي (ينظر للشكل ص 128). الدرجة الأولى من السلم متناظرة مع باب البرج وهي عبارة عن حجر استعمل في بناء البرج، لكنه لم ينحت لكي يأخذ قياس بقية الأحجار التي بني بها البرج بل بقي طويلا نسبيا يمتد هذا الطول إلى الداخل بقياس يتراوح ما بين 17 إلى 22 سم. والقياس الموجود بين كل درجة ودرجة بلغ 40 سم.

* - المزاغل: وتسمى أيضا بمرامي السهام. والمزاغل هي فتحات قد تكون مستطيلة في غالب الأحيان وقد توجد بالشكل المربع في بعض الأحيان. وتأتي ضيقة من الخارج واسعة من الداخل وهذا لتفادي الإصابات من الخارج وتوجد على الأسوار وفي الأبراج وهي تجعل المدافع في مأمن من رماح ونبال العدو، ويلاحظ أن هذه المزاغل بدأ المهندس يعمل على توسيعها عند ظهور المدفعية لكي تتسع لفوهته.

قد لا ينتبه الداخل إلى البرج لهذا السلم نظرا لكونه غير بارز مقارنة مع سلاسل الأبراج الأسطوانية التي تشبه عادة سلاسل المآذن اللولبية.

أعتقد أن هذا التخطيط للسلم كانت من ورائه غاية تمثل في الصعوبة التي يجدها العدو في التسلق والصعود لأعلى البرج لأنه لا يمكنه أن يحافظ على توازنه وهو يواجه الحارس الموجود بالأعلى.

بعد الصعود على الدرجة الأخيرة من السلم تقابلنا الفتحة التي من خلالها نصل إلى أعلى البرج، تخطيط هذه الفتحة ربع دائري بضلعين يمثلان زاوية قائمة ضلع بقياس 1,50م وضلع آخر بقياس 1,25م وهي بهذا التخطيط والقياس كافية لاختراق جسم الحارس أثناء الصعود (ينظر للوحة ص 128). إن البرج الرئيسي مثله مثل كل أبراج القصر من صنف الأبراج التي تتكون من طابقين أرضي وعلوي حيث نجد حجاجي إبراهيم أحمد يشير إلى أنواع الأبراج وهو يتحدث عن مهمتها ووظيفتها "فقد بنيت لأجل مراقبة العدو وكشفه عن بعد... وتتألف الأبراج عادة من طابقين أو أكثر..."

1

إن الجذوع التي استعملت للتسقيف والتي امتد طولها خارج جدار البرج بحوالي 20سم كما سبق الإشارة إلى ذلك جعلت من محيط البرج يزداد اتساعا من الأعلى حيث يخيل للإنسان بهذا الشكل بداية برج ثان أكبر من البرج الأول. وهذه الطريقة من التسقيف شبيهة بوضع أسقف المساكن، هذه الطريقة التي سبق الحديث عنها في العمارة المدنية حين يكون المسكن من الأعلى أكبر مساحة من الطابق السفلي.

إن طول الجدار الذي بني بداية من السقف يبلغ مترا واحدا، هذا الذي يجعل ارتفاع البرج من القاعدة إلى القمة يصل إلى 5,27م. ويبدو أن هذا الارتفاع قليل نسبيا مقارنة بارتفاعات الأبراج الأخرى، وتفسير ذلك يعود لكون البرج الرئيسي بني بأعلى ارتفاع قريب من القصر، لذا فهذا الارتفاع كان كافيا لمراقبة القصر من كل جوانبه كما أن ظاهرة الشرفات المسننة التي قد يحتويها أعلى الأبراج غير موجودة بهذا

1 - د. حجاجي إبراهيم محمد: القلاع وتطور فكرة الهندسة. مجلة المنهل. العدد 454. ص 293.

البرج أو بالأبراج الأخرى للقصر "فأحيانا نجد بأعلى الأبراج شرفات مسننة تمكّن المدافع من الاحتماء خلفها ورمي السهام على الغزاة"¹.

النموذج الثاني:

يقع هذا النموذج من الأبراج في الجهة الغربية للقصر ويبعد عن القصر بجوالي 1 كلم والوصول إليه يكون بعد تجاوز الواحة والوادي.

لماذا بني هذا البرج في هذا المكان البعيد ؟

أعتقد أن وجود البرج بهذا المكان البعيد عن القصر كان من أجل حراسة الواحة التي تحتوي على عدد كبير من النخيل المثمرة وبها يوجد أيضا حقول وبساتين القصر، وهذه الوظيفة يشترك فيها هذا البرج مع البرج المتناظر معه، ثم هناك مبرر آخر لهذا الموقع يكمن في السياسة الدفاعية التي تعتمد عليها المدينة في الدفاع عن نفسها والمتمثلة في وضع أكثر من حزام أمني واحد قبل الوصول إلى المدينة، ويعتبر هذا البرج مع البرج السابق الذي يقع في شمال القصر بالتناظر أول حزام أمني يصادفه العدو عند محاولة الاقتراب من القصر، (ينظر للوحة ص 126).

تخطيطه: جاء تخطيطه مربع الشكل، بني على هضبة لكنها أقل ارتفاعا من هضبة البرج الرئيسي. لماذا جاء تخطيط هذا البرج بالشكل المربع ولم يأت كسابقه بالشكل الأسطواني ؟ ما الفرق بينهما ؟ وهل للموقع دخل في نوع التخطيط ؟

إن المسلمين في القديم دعموا أسوار مدنها بأبراج تختلف في أشكالها فتوجد أبراج مستديرة، نصف مستديرة، مضلعة وأخرى مربعة وظيفتها زيادة القوة والحماية لل سور من الهجمات، لكن لم يكن من وراء هذا التنوع حس إبداعي بقدر ما كانت الوظيفة هي المحددة لهذا التنوع، حيث يقول في هذا الموضوع حجاجي ابراهيم محمد: " لقد استخدمت الأبراج المستديرة لأنها تترك منطقة دفاعية ممتدة قليلا جدا فتكون قرص المهاجمين في الاحتماء من المدافعين قليلة"². ولهذا استخدم هذا النوع من

¹ - د. حجاجي ابراهيم محمد: نفس المرجع السابق ... ص 294

² - د. حجاجي ابراهيم محمد: المرجع نفسه ... ص 295

الأبراج في نقاط الضعف في الأسوار... بينما استخدمت الأبراج المربعة في المناطق التي تكون أقل تعرضاً للهجوم فهي تغطي مساحة أكبر وتترك منطقة دفاعية ممتدة أقل... وهي تأتي منعزلة"¹.

وهذا هو الذي جعل من أهل القصر يبنون الأبراج الواقعة على السور بالشكل الأسطواني، أما الأبراج المربعة فجاءت بعيدة عن القصر. بني هذا البرج بالحجارة المنحوتة وهي ظاهرة تكررت في معظم أبراج القصر بابه مفتوح في الاتجاه الشرقي للقصر. وجاء تخطيطه مستطيلاً بارتفاع 1,02 م وعرض 60 سم دون عقد كما كان الحال بالنسبة للبرج الرئيسي، هذا الارتفاع القليل يهتم على داخل البرج الانحناء خاصة وأنه يجد سلماً يقابله عدد درجات هذا السلم هي أربعة نصل من خلالها إلى داخل البرج ولكن هناك ظاهرة تتمثل في كون نهاية السلم هي نفسها ارتفاع باب البرج أي الطابق الأرضي للبرج يبدأ مع انتهاء ارتفاع الباب (ينظر للشكل ص 130). سمك الجدار هو 60 سم وطول كل ضلع هو 3,50 م مما يعني أن مساحة البرج هي 12,25 م². يلاحظ أن الجذوع وجريد النخيل التي كانت تحمل سقف هذا البرج قد اندثرت بفعل عوامل الطبيعة من جهة، ومن جهة أخرى فإن بعد هذا البرج عن القصر جعله في منأى عن الترميم الذي خص به أهل القصر البرج الرئيسي، لكن بعض البقايا تشير إلى أن السقف كان على ارتفاع 3,50 م ليزداد طول البرج بعد السقف بقياس 2 م مما يعني بذلك ارتفاع البرج من الخارج هو 6,87 م وهذا يعني أنه يفوق البرج الرئيسي من حيث المساحة ومن حيث الارتفاع.

¹ - د. حجاجي إبراهيم محمد: نفس المرجع السابق ... ص 295

الخاتمة:

ما يمكن أن أخلص إليه من هذه الدراسة ، هو أن الرسوم الصخرية التي اكتشفها الطابور الفرنسي بعد الحملة العسكرية سنة 1847 لمنطقة الجنوب الغربي ، والتي اهتم بها رجل الثقافة و العلم ، وجسدت في أعمال رائعة لفلامون Flamand سنة 1921 وفوفري Vaufrey سنة 1939 تبرز بصورة واضحة مدى تعلق الإنسان قديما بالمنطقة. و على وجه الخصوص بمغرار التحتاني التي احتوت على كل شروط الاستقرار ، من وفرة المياه ، أرض خصبة ، واحة كبيرة ، وعناصر جغرافية دفاعية ، تتمثل في الجبال الصخرية التي تحيط بالقصر .

هذا الاستقرار يعود تاريخيا إلى العناصر الليبية البربرية في العصر الحجري الحديث ، ثم بعد ذلك مع بداية التاريخ ، جابت المنطقة قبائل زناتة ، منهم البدو الذين اتخذوا من تربية الأنعام طريقة للعيش ، فعرفوا بترحالهم المستمر و منهم من ارتبط بفلاحة الأرض فعرف بالاستقرار. و من بين النتائج المتوصل إليها هي أن هذه القبائل لم تعرف المرحلة الفينيقية و الاحتلال الروماني ، فمغرار التحتاني وما جاورها من قصور كانت بعيدة عن حدود الرومان في الجزائر ، و الرومان لم يصلوا إلى الهضاب العليا و مقدمة الصحراء و الصحراء إلا من ناحية الأوراس و الحضنة ، هذا الذي جعل من سكان المنطقة أكثر قابلية لاعتناق الدين الإسلامي من غيرهم الذين قاوموا الفتوحات في بعض المناطق . وقد عرفت المنطقة الحكم الإسلامي بداية من الدولة الأموية إلى الدولة العثمانية مروراً بالدولة الفاطمية ، المرابطية ، الموحدية .

و يلاحظ أن سكان المنطقة في مرحلة الدولة العثمانية عاشوا تحت سلطتها ، رغم أن الأتراك لم تطأ أقدامهم الصحراء الجزائرية. لكن قبيلة أولاد سيد الشيخ التي كان لها تأثير بالغاً على أهالي المنطقة عن طريق الزاوية ، مثلت القبيلة كقبيلة المخزن واسطة بين الشعب و السلطة البعيدة.

و أخيرا الفترة الاستعمارية التي تعتبر من أهم المراحل التاريخية لما ظهر فيها من أحداث، ولما تتوفر عليه من مصادر كثيرة. لقد ظهر الشيخ بوعمامة بمقاومته للاستعمار الفرنسي كبطل يصنع مجد المقاومة الجزائرية في منطقة الجنوب الغربي ، وكان جهاده بذلك رمزا للحرية و المساواة و العدل.

هذا في ما يخص الجانب التاريخي الأثري. أما في ما يخص الجانب المعماري فقد خضع قصر مفرار التحتاني إلى نسف و هدم شبه كامل من المستعمر في شهر أبريل من سنة 1847 ، و أعيد بناؤه بعد ذلك ليصبح قلعة حقيقية اتخذها الشيخ بوعمامة لمجابهة العدو، و مثلت في ذات الوقت مركز عبور للقوافل التجارية التي كانت تتوجه من وإلى الصحراء. ومن خلال بعض الصور و الرسومات فقد كان القصر قبل هذه السنة مدينة إسلامية بمفهومها الصحيح ، فكان المسجد و السوق يتوسطان القصر، وكانت شوارعه و دروبه بالمواصفات التي عرفتها معظم المدن الإسلامية القديمة، من شوارع رئيسية و أخرى ثانوية ، و دروب خاصة بأصحاب الحي. و توفر القصر على مجموعة أبراج تحيط به منها ما بني على السور و منها ما كان في الخارج جاء تخطيطها مربعا أحيانا و اسطوانيا أحيانا أخرى، مع وجود برج رئيسي بأعلى قمة جبلية. كما أحاطت بالقصر عدد من الأضرحة تعبيرا عن الفكر التصوفي الذي ساد المنطقة و الجزائر في العهد العثماني خاصة.

أما بعد سنة 1847 حدثت بعض التغيرات ، تمثلت على وجه الخصوص في تحويل مكان المسجد إلى مجموعة سكنية ليتم بناؤه في الخارج أمام أحد المداخل، و بناء سوق مغطاة بجانبه . ومن مميزات هذا القصر القديم ذو الشكل الهندسي الرائع مناسبته للمناخ و طبيعة الصحراء خاصة أنه بني من مواد كلها محلية، طوب ، جذوع و جريد النخيل، وكذا بساطة هذا الإنجاز المستعمل في بناء مساكن هذا القصر العتيق ومدى ملائمتها و تحملها البرد شتاء و الحرارة صيفا.

ورغم مضي قرون من تشييد هذه العناصر المعمارية فهي مازالت الشاهد الحي لذاكرتنا التاريخية، و هويتنا الوطنية الأصيلة أصالة أجدادنا و أبطالنا عبر التاريخ.

و إن كنت تعرضت لتاريخ المنطقة و المنشآت المعمارية للقصر، فإن ذلك لا يعني بالضرورة اعتبار مغرار التحتاني وجها متميزا للعمارة الإسلامية بقدر ما هو تعبير عن المعطيات الحضارية في مكان محدد و لفترة زمنية محددة ، التزم فيها المجتمع بقيمه الإسلامية الصحيحة. ولقد جاءت هذه الدراسة من منطلق التعرف على التراث و تحديده و اقتباس الثوابت و المتغيرات .

إن موضوع القصور بمنطقة الجنوب الغربي و بالضبط، بجبال القصور من المواضيع التي لم توف حقها من البحث ، ولعل اختياري لهذا الموضوع ودراستي له سيسهم و لو قليلا في إبراز بعض الحقائق التاريخية التي تزخر بها المنطقة والتي تحتاج إلى كثير من الاهتمام و العناية لأنها و إن عبرت عن تاريخ حضاري لجهة فهي تعبير عن جزء من الموروث الحضاري للجزائر .

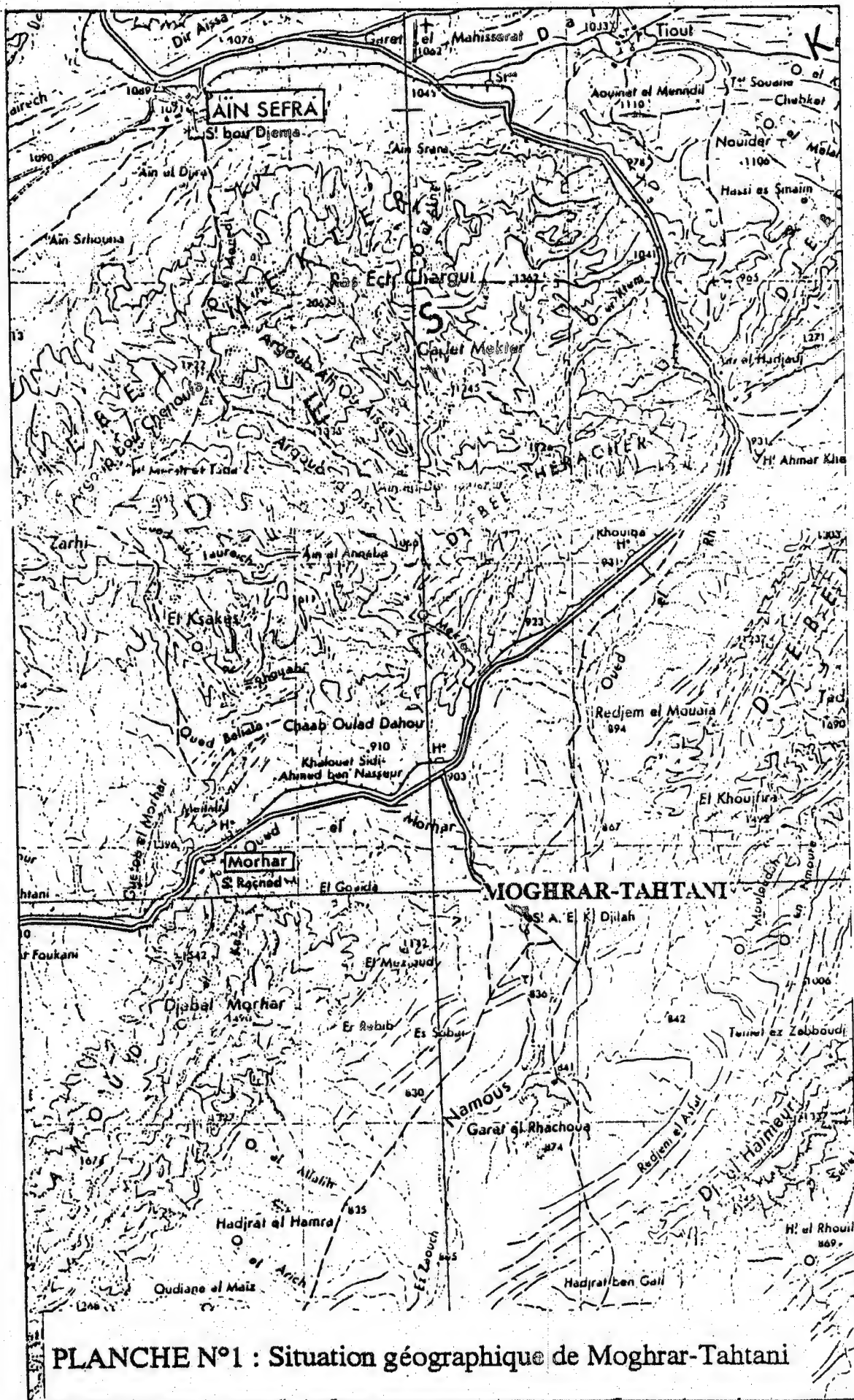
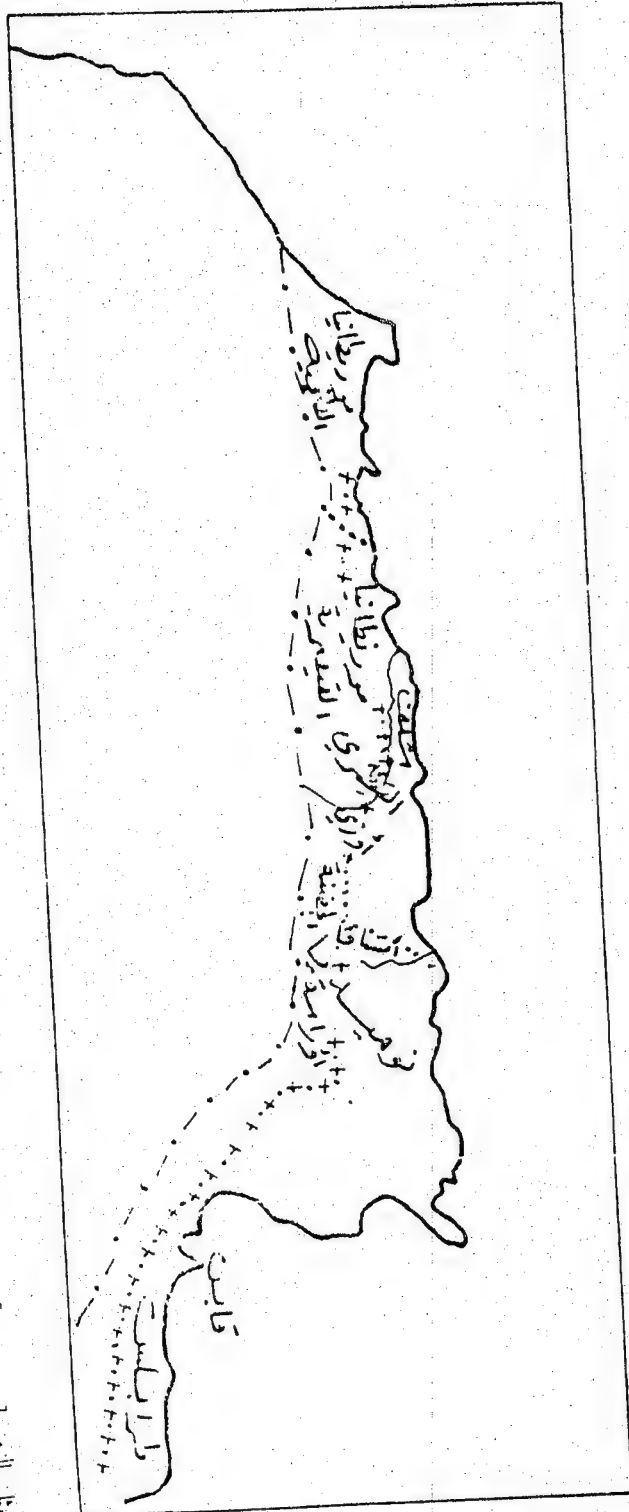


PLANCHE N°1 : Situation géographique de Moghrar-Tahtani

خريطة رقم (3) بلاد المغرب في العهد الروماني

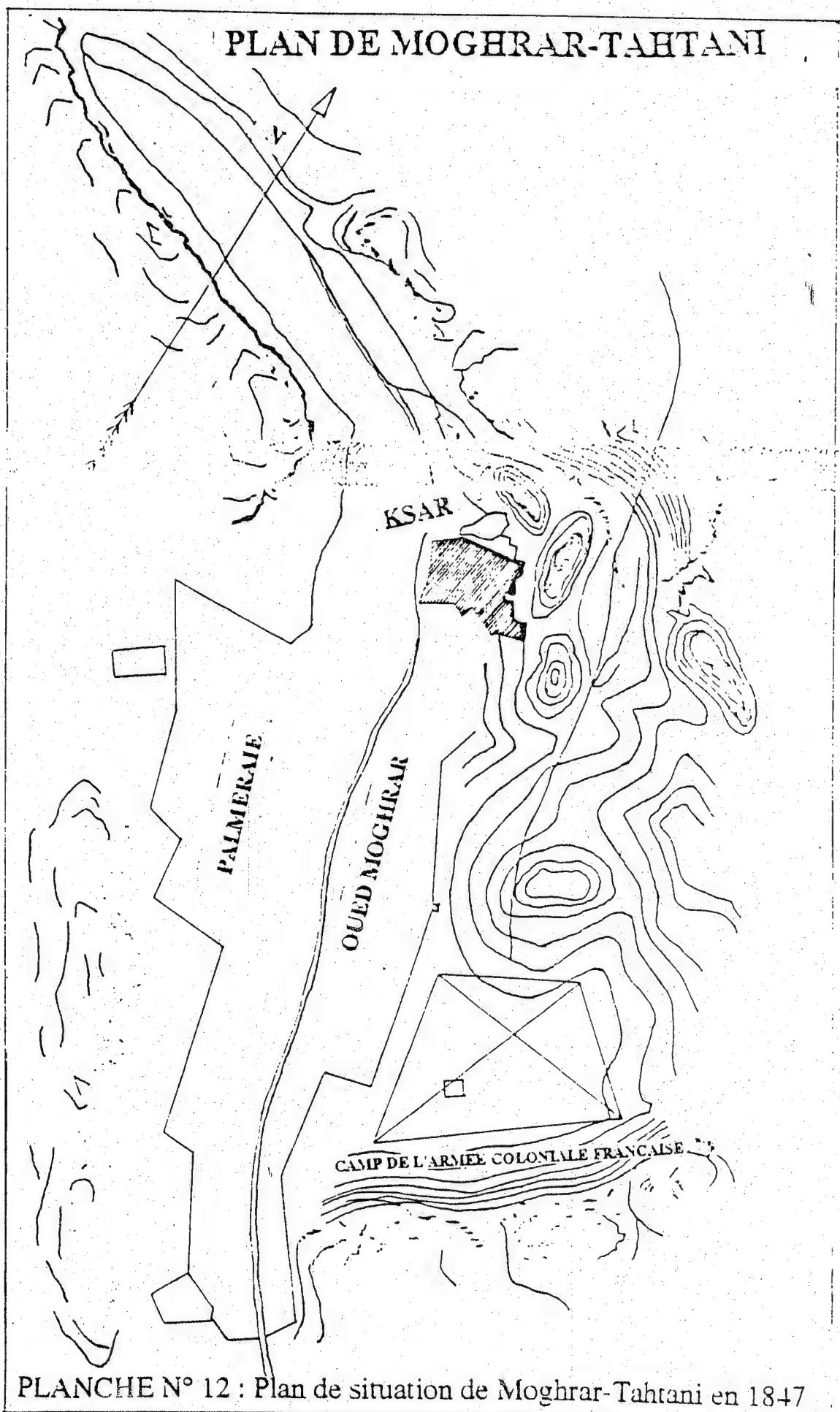


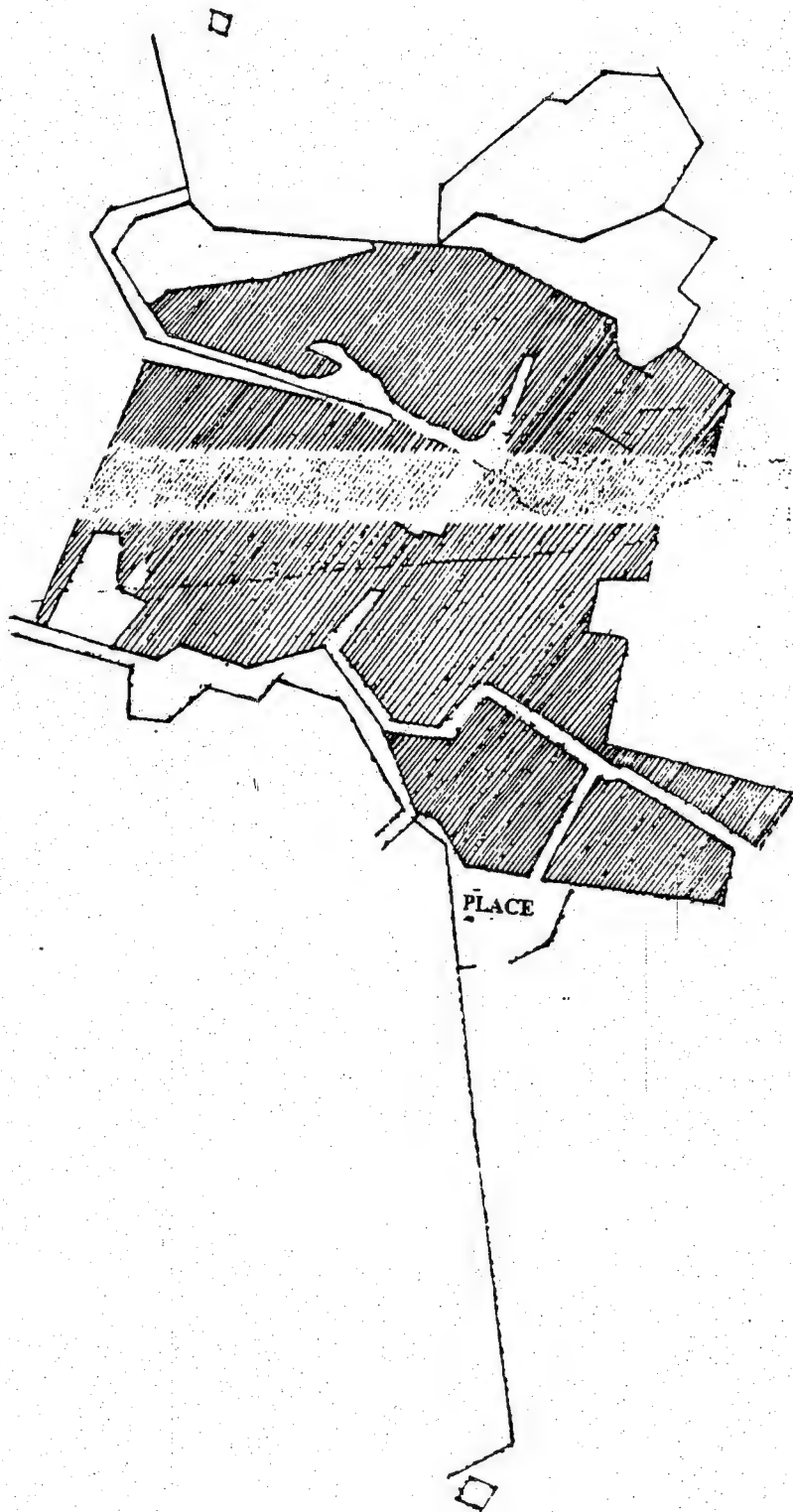
مثل الزمر [...] حسب Denougeol الحدود الجنوبية للاحتلال الروماني في القرن

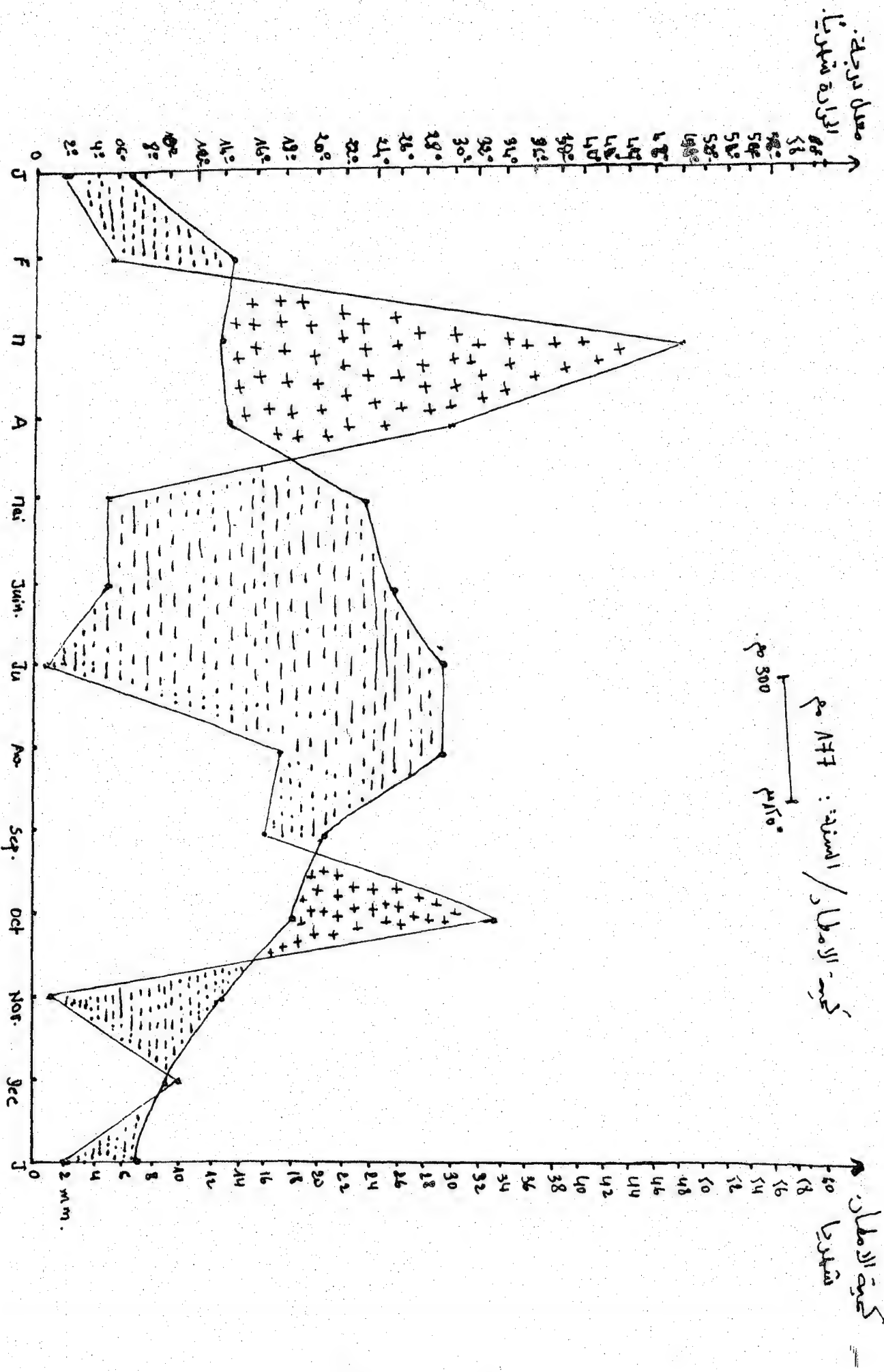
3 الميلادي أما الزمر [+ . + . +] فيمثل الحدود الجنوبية له في نهاية القرن الأول انظر :

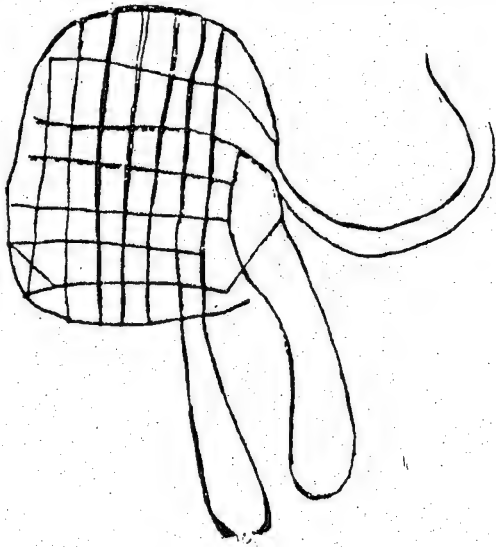
Bulletin de la société d'Alger d'Afrique du Nord, N° 98, 2^e trimestre (1924, p. 143).

وعند مقارنة هذه الخريطة بما ذكره Xavier de Planhol عن تفكير الاستعمار الروماني

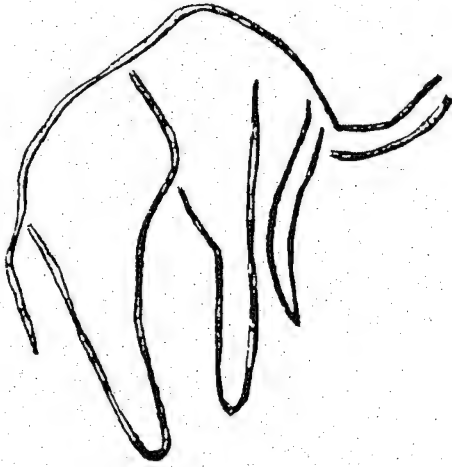






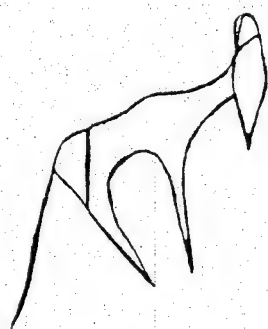


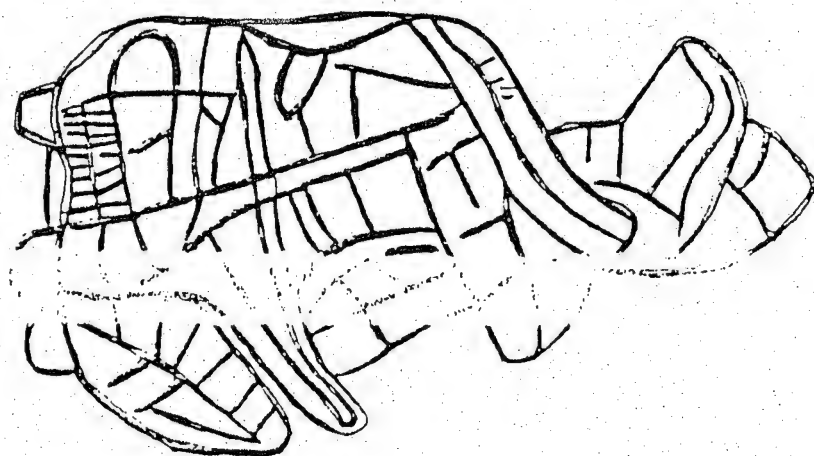
نقش يمثل حيوان
- النعام -



نقش يمثل صورة
الفيل







- العمارة البيئية -

1- مدخل الصحن

2- الصحن

3- مدخل بيت الصلاة

4- الأعمدة

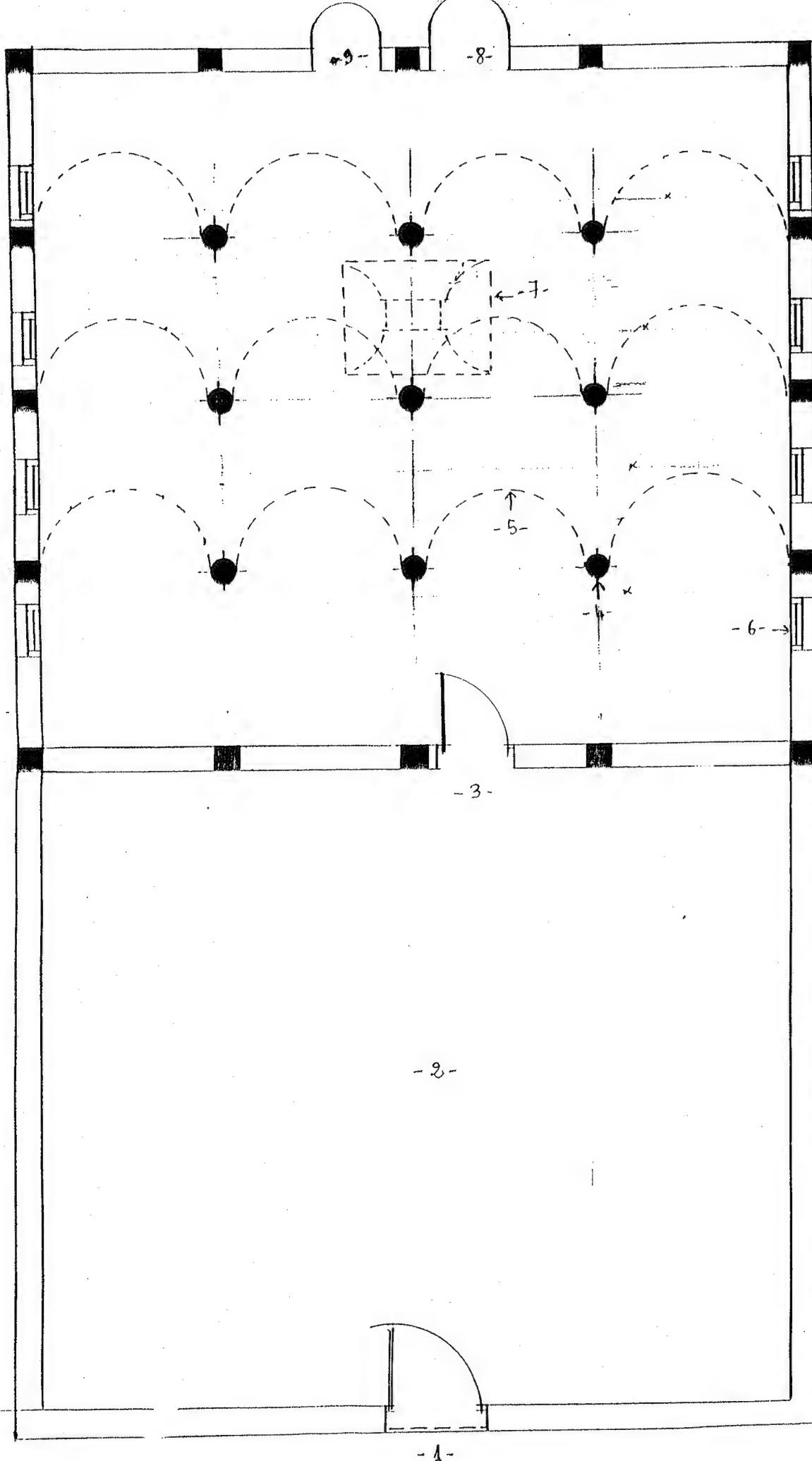
5- العقود

6- الشوافذ

7- قبة الصخرة

8- المنبر

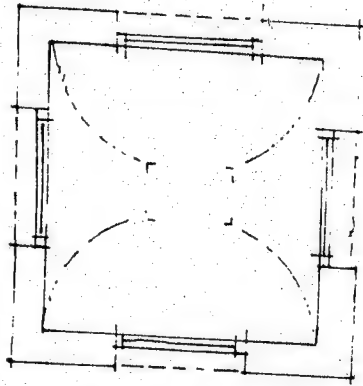
9- المحراب



- 2 -

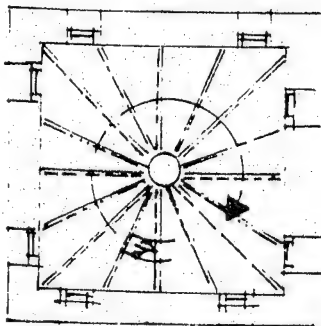
- 3 -

- 1 -



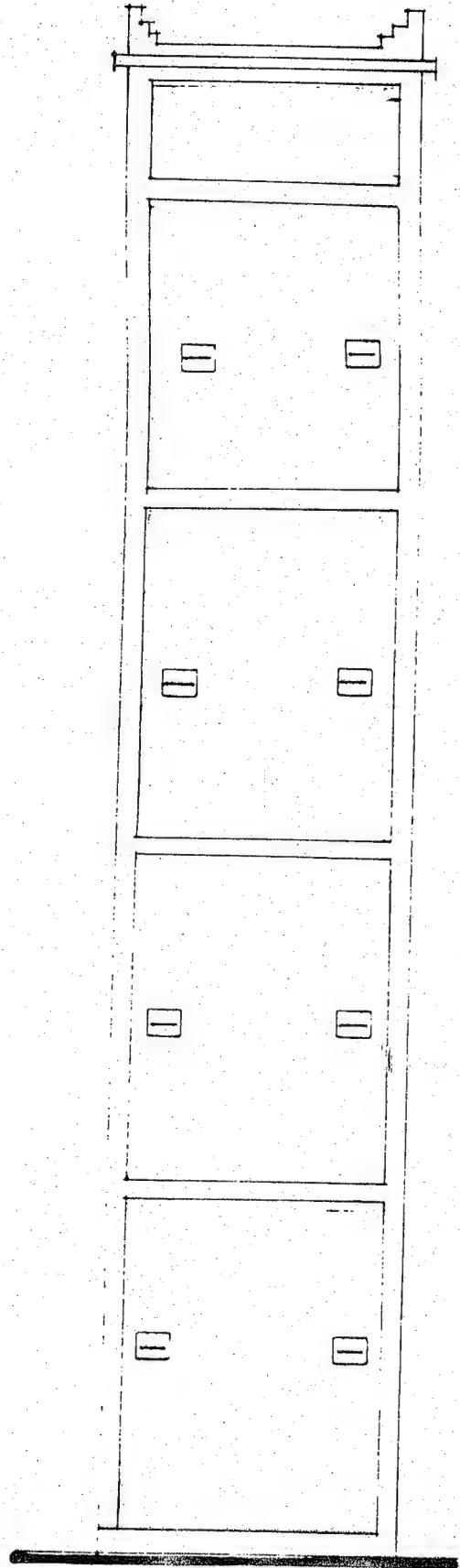
مقطع قبة الضوء

د

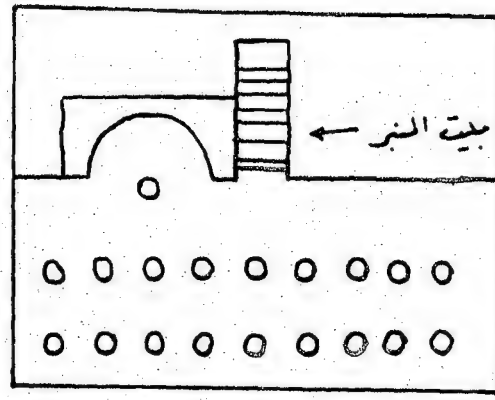


السلم الذي يفور لأعلى المئذنة

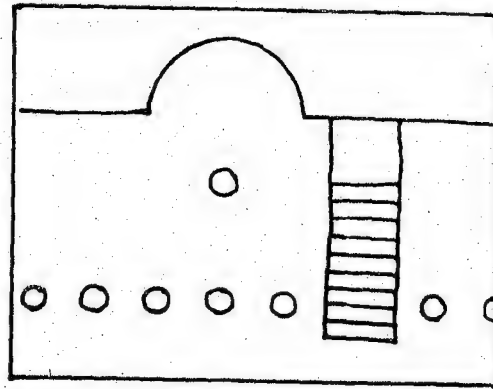
ب



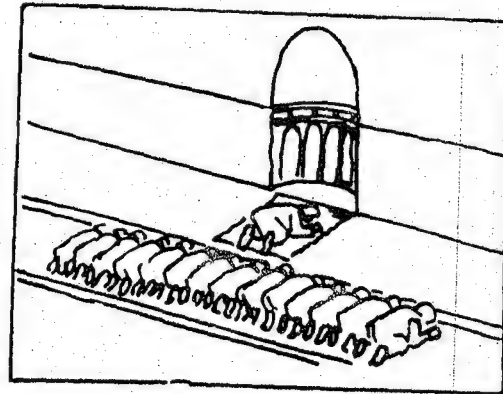
المئذنة



منبر داخِل جدار القبة لا يقطع امتداد صفوف الصليبي شكل ٢



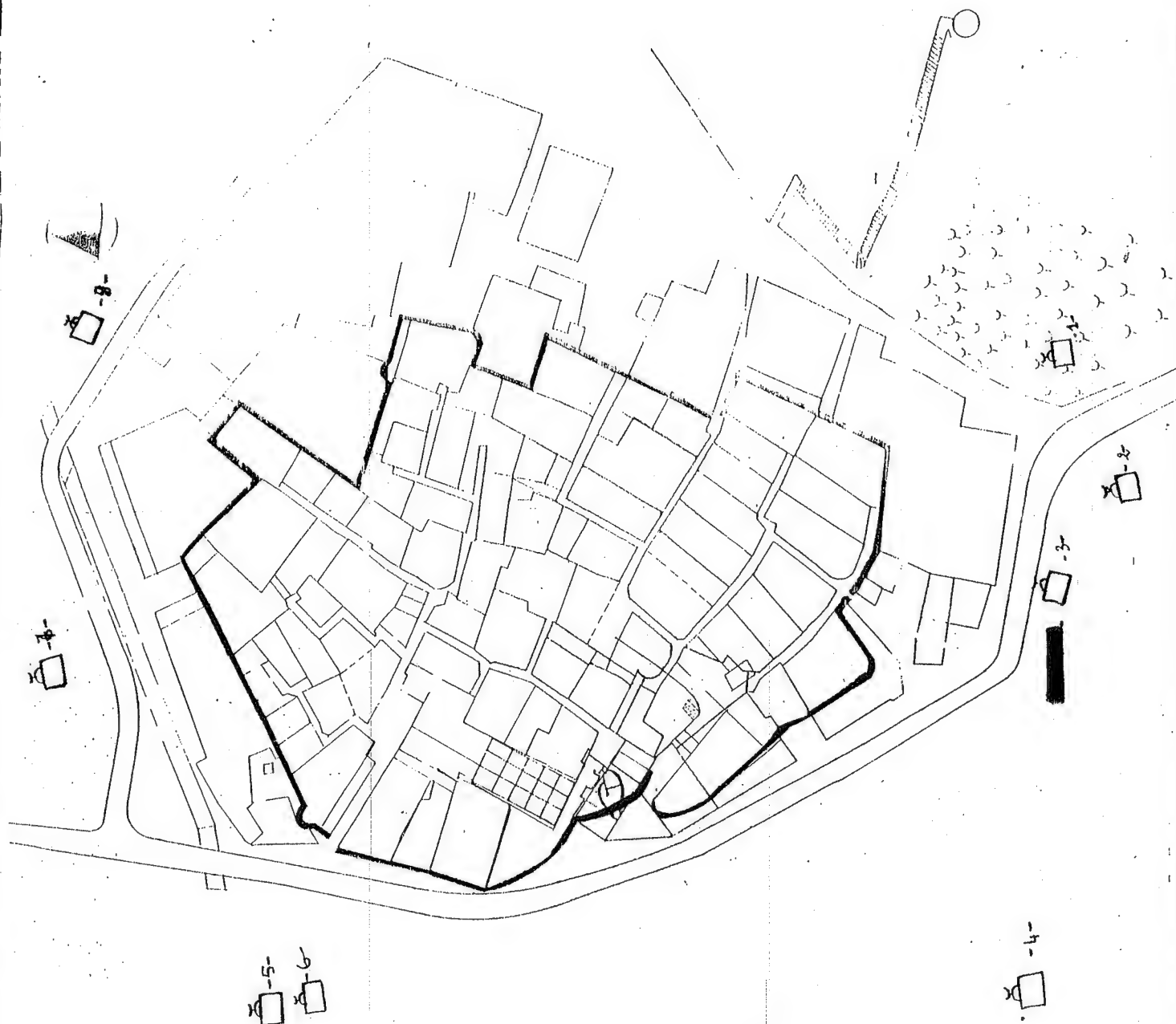
منبر خارجي عن جدار القبة يقطع امتداد صف الصليبي شكل ٣

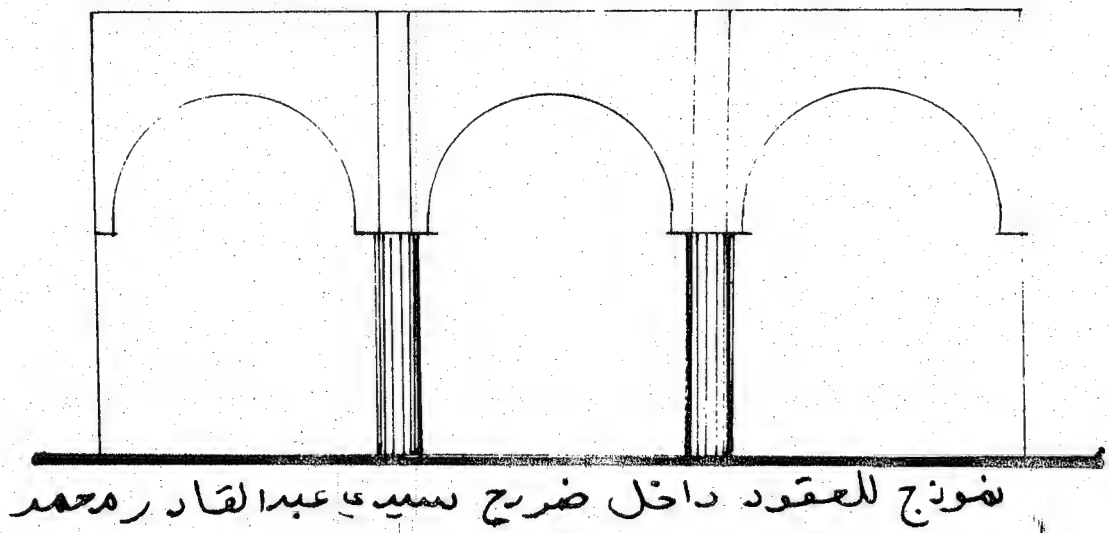
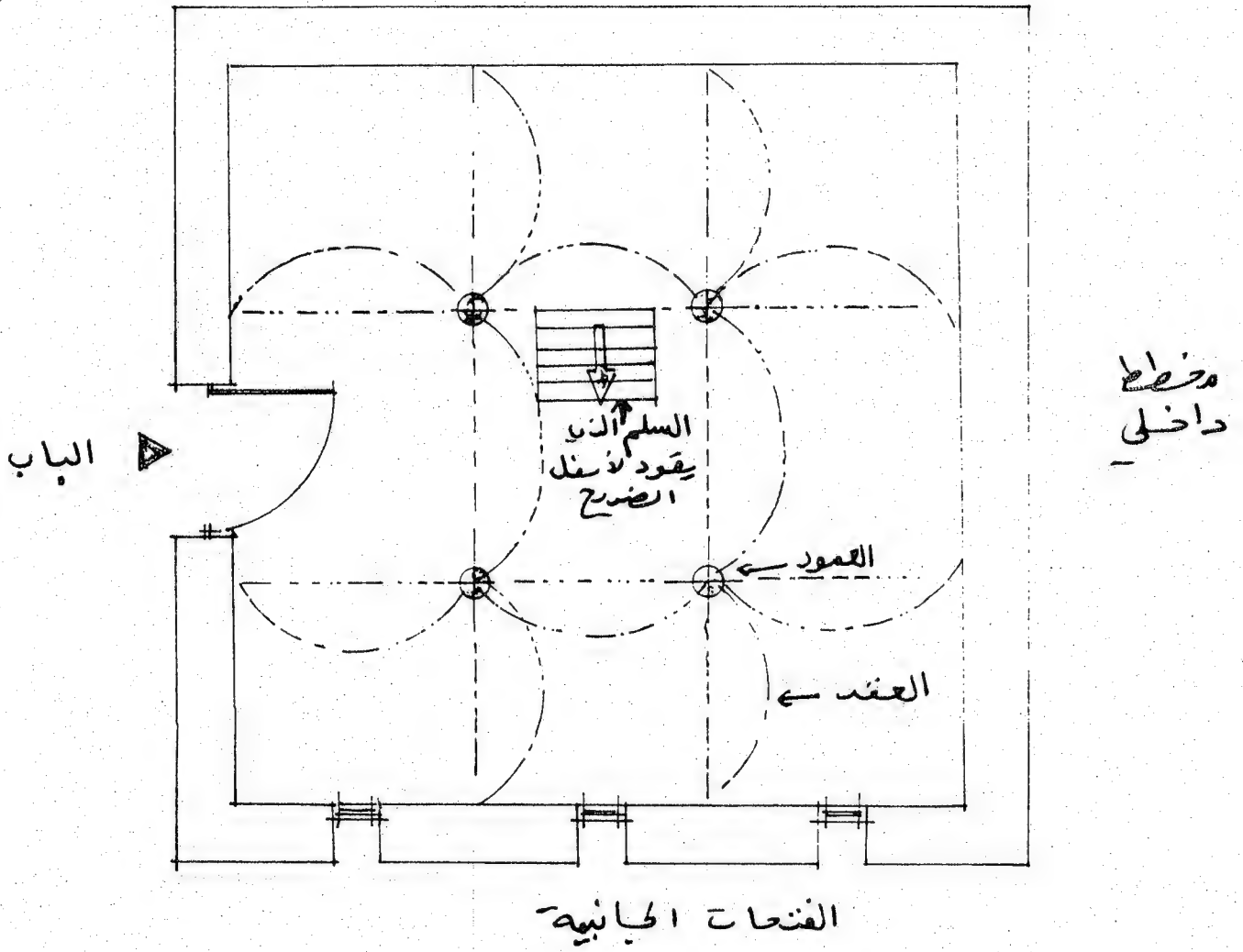


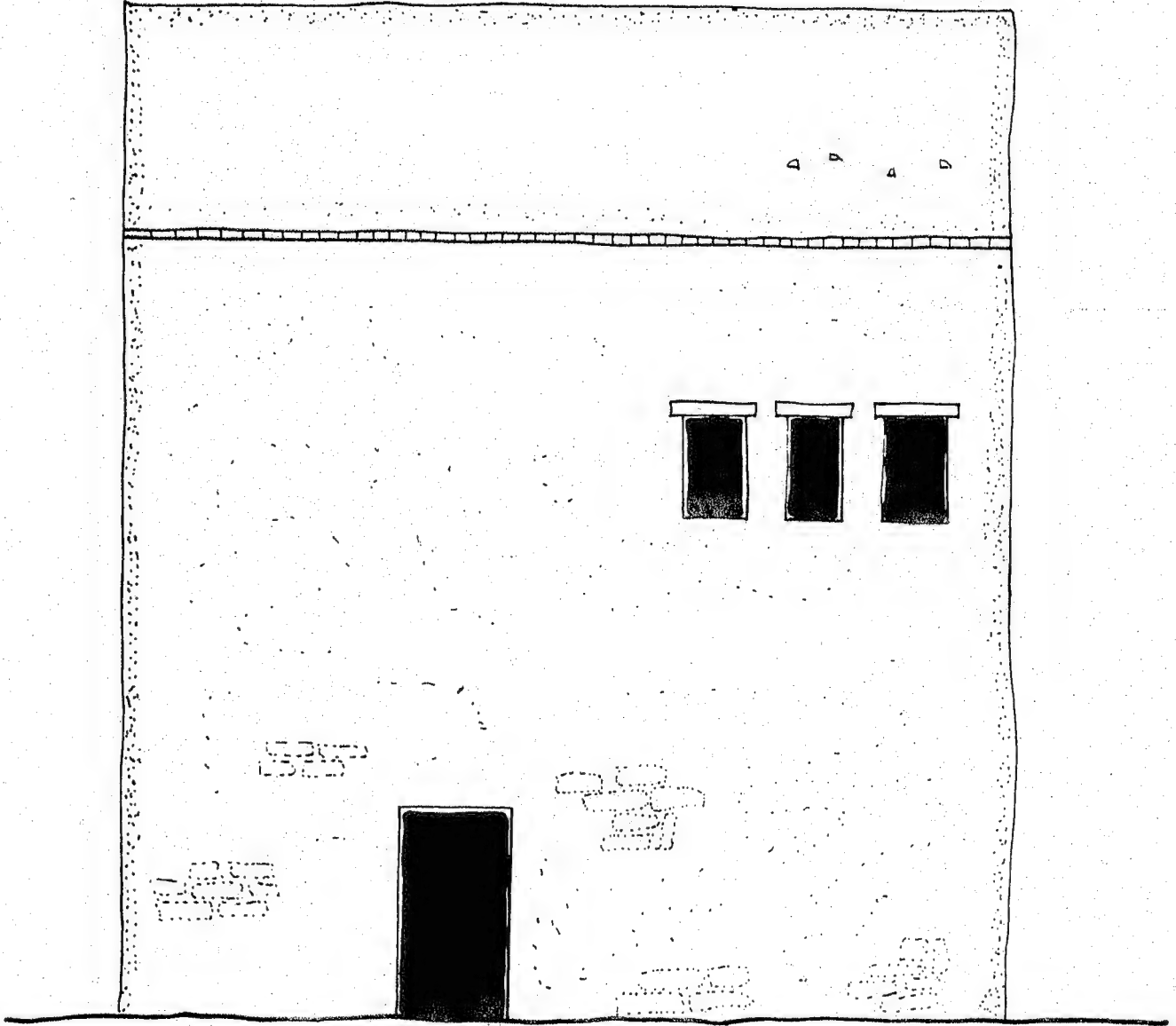
منبر عميق شكل ٤

توزيع الأضرحة على القصر

- 1- ضريح سيد الشيخ
- 2- ضريح سيدي عبد القادر محمد
- 3- ضريح مولاي عبد القادر
- 4- ضريح سيد الحاج بلقاسم
- 5- ضريح سيدي زكريا الهام
- 6- ضريح سيدي سليمان باحاج
- 7- ضريح سيدي علي بن عيسى
- 8- ضريح سيدي عبد السلام



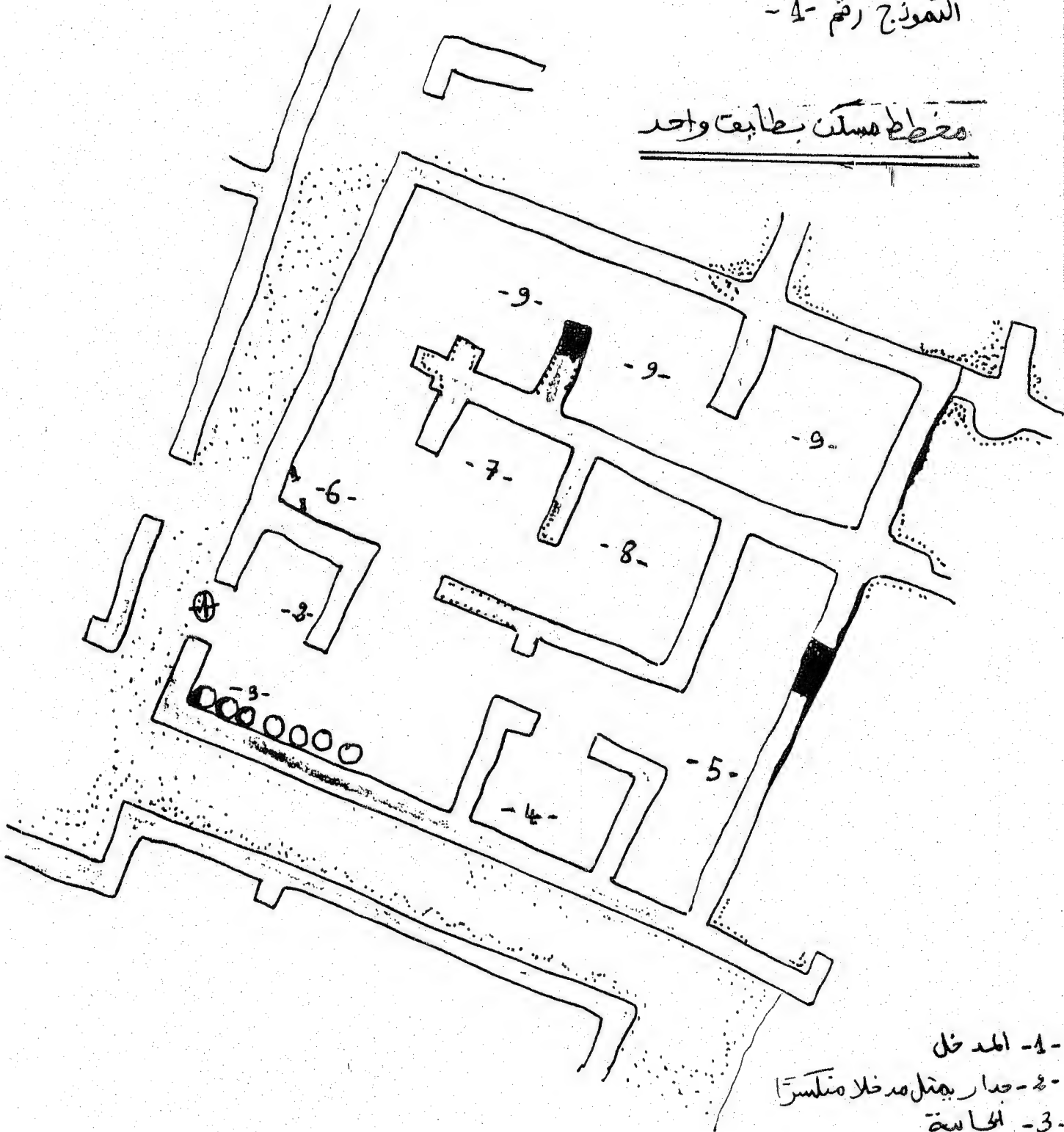




مسكن من طابق واحد (RDC) تبذونوا فذه
صغيرة وعالية حتى تدجب عن الماء ما بالداخل .

النموذج رقم 4 -

مخطط مسكن طائفة واحد

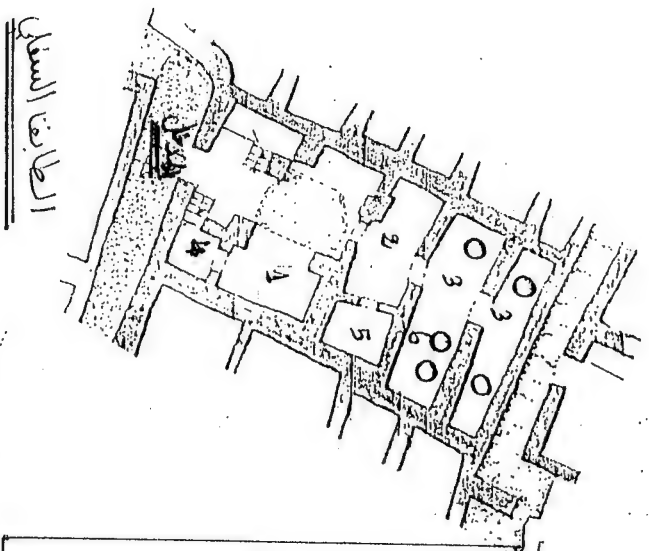


- 1- المدخل
- 2- جدار بيتل مد خلا منلسترا
- 3- الحايبة
- 4- المرحاض
- 5- الاسطبل أو الحوش
- 6- المطبخ
- 7- خزانة الزرع
- 8- الفناء
- 9- غرفة النوم أو البير

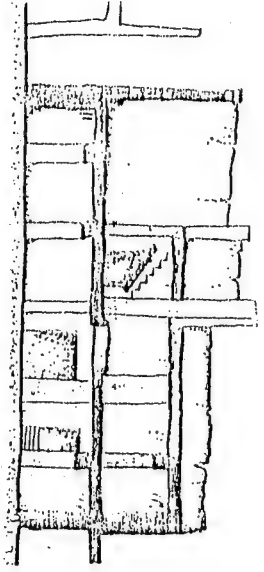
العمارة المدينية - المسالك -

- نموذج لمسالك - رقم - ٢ -

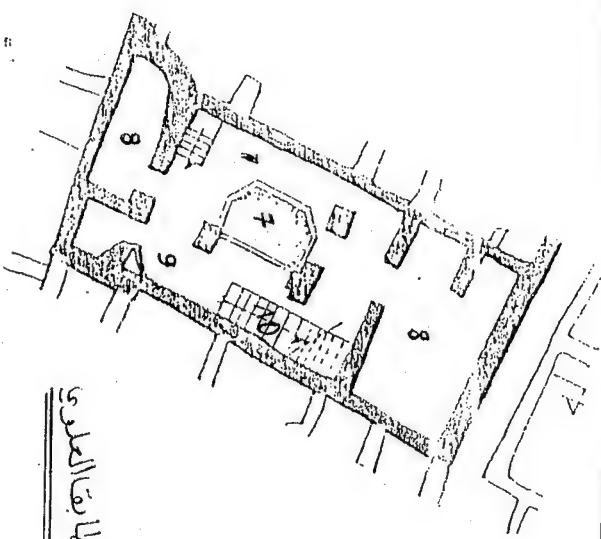
- 1 الإسطبل المسوي بالحنوف
- 2 الغرفة التي تفصل الإسطبل عن بقية المرفق *Antichambre*
- 3 عرفة صفة المأوى وتسمى بالقصر
- 4 المرحاض
- 5 خزانة الزرع: وتستخدم لتخزين الزرع وصفة
- 6 الحاييت: وهي حرات كبيرة تضمها رمل الزرع، والفضاء الآخر بالخارج
- 7 الفناء أو كما يسمى بالسواري "وسط الدار"
- 8 عرفة نوم وتسمى بالبيت
- 9 المطبخ
- 10 السلم "المسلوم"



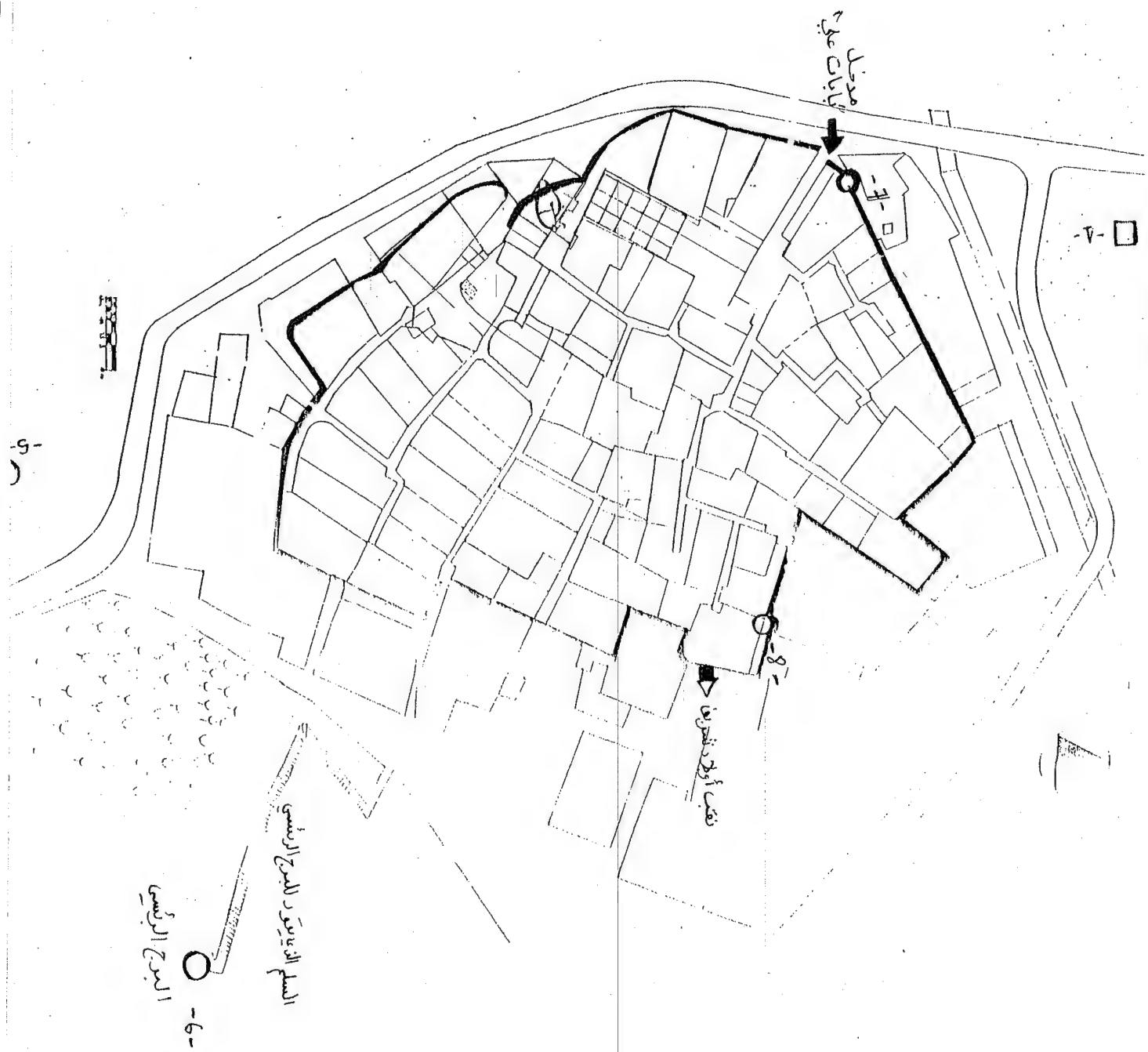
الطابق السفلي



منظر جوي للمسالك

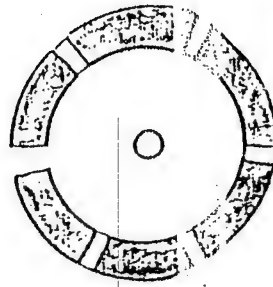
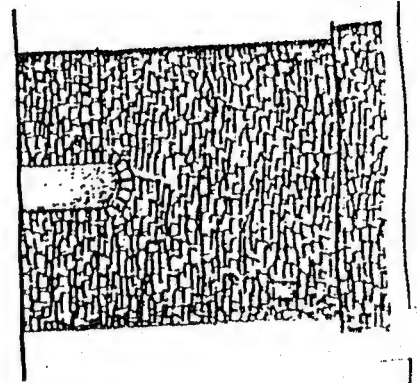


الطابق العلوي

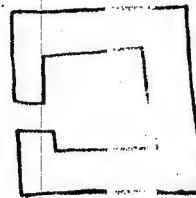
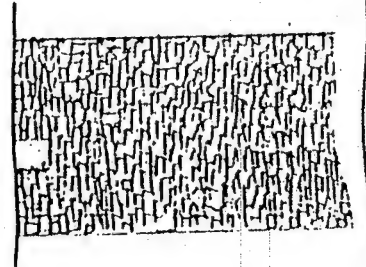


توزيع الأبراج على المقصر

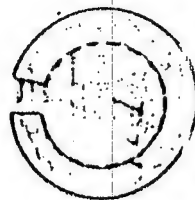
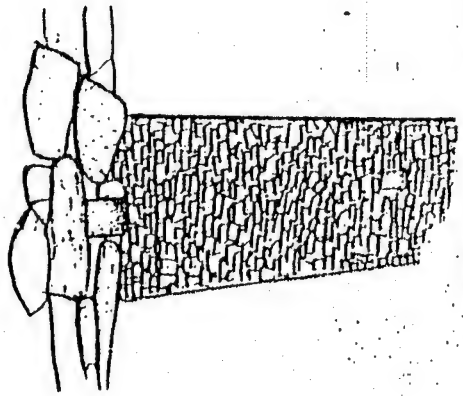
- رتم : 4 - 3 - 4 : أبراج مربعة الشكل
 رتم : 5 - 6 - 8 : أبراج أسطوانية الشكل
 رتم : 7 - 8 : أبراج داخلية
 رتم : 6 - : البرج الرئيسي



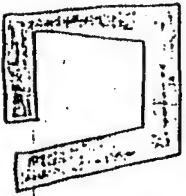
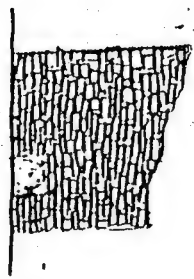
6



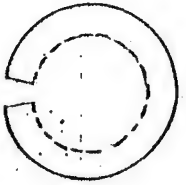
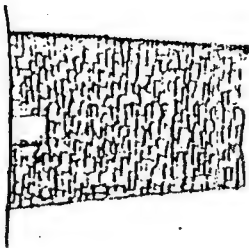
4



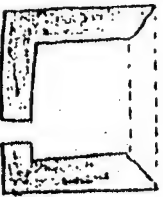
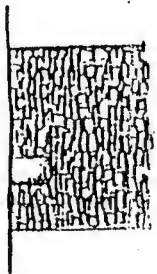
2



1

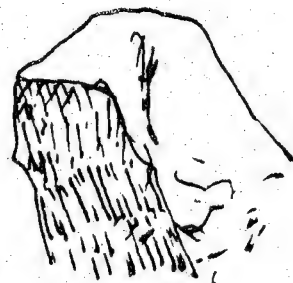
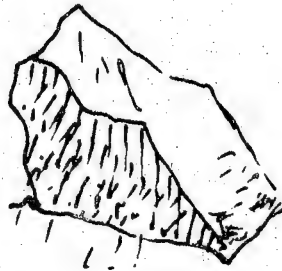
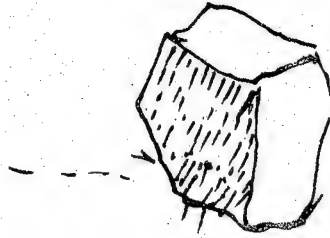
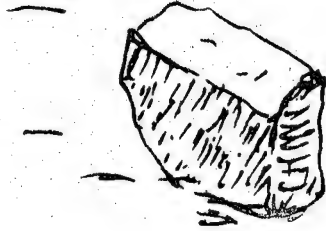
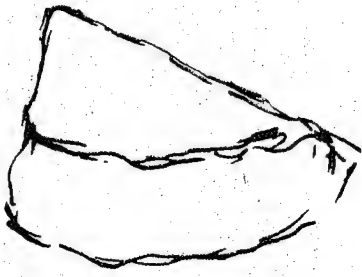


5

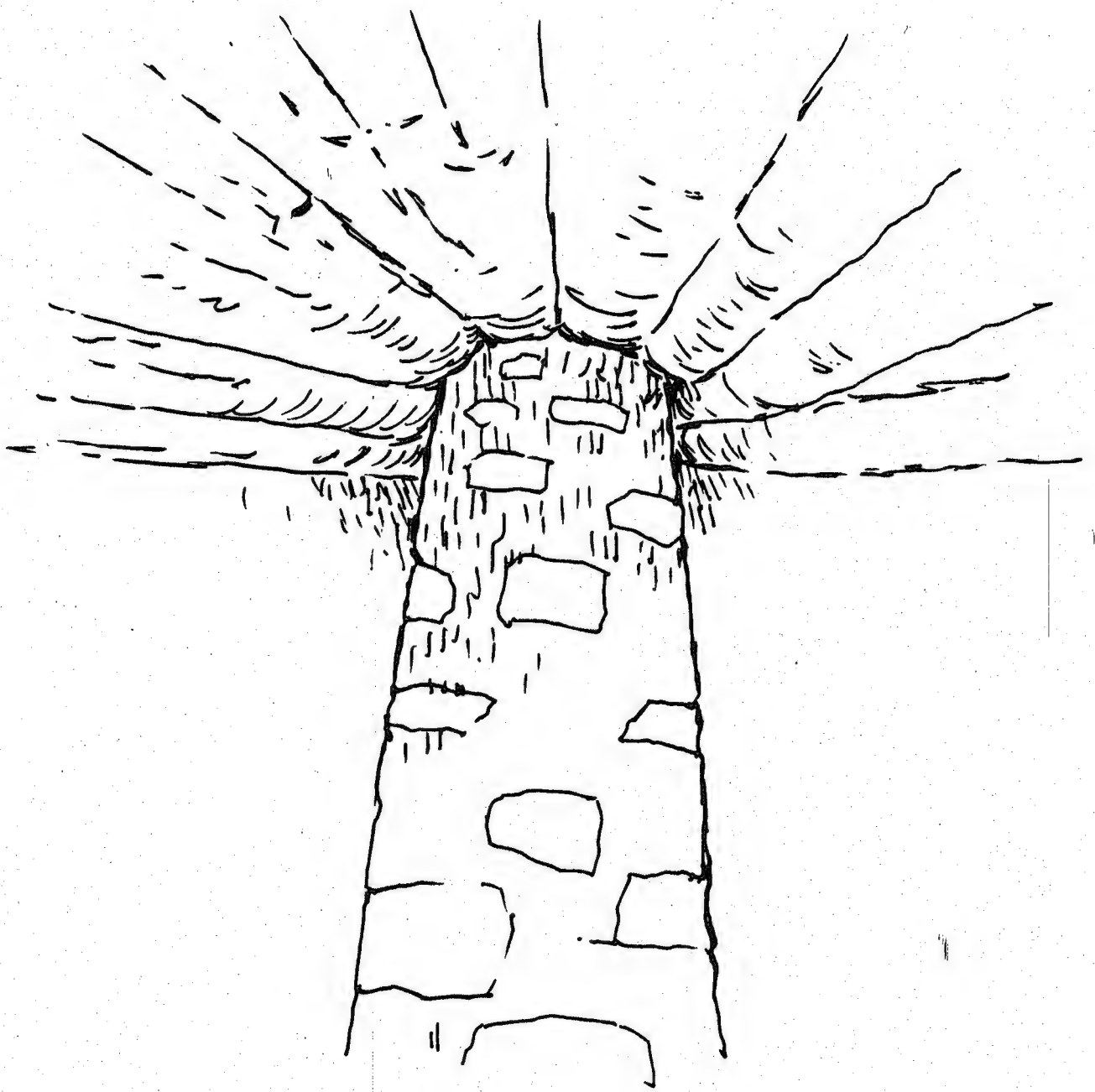


3

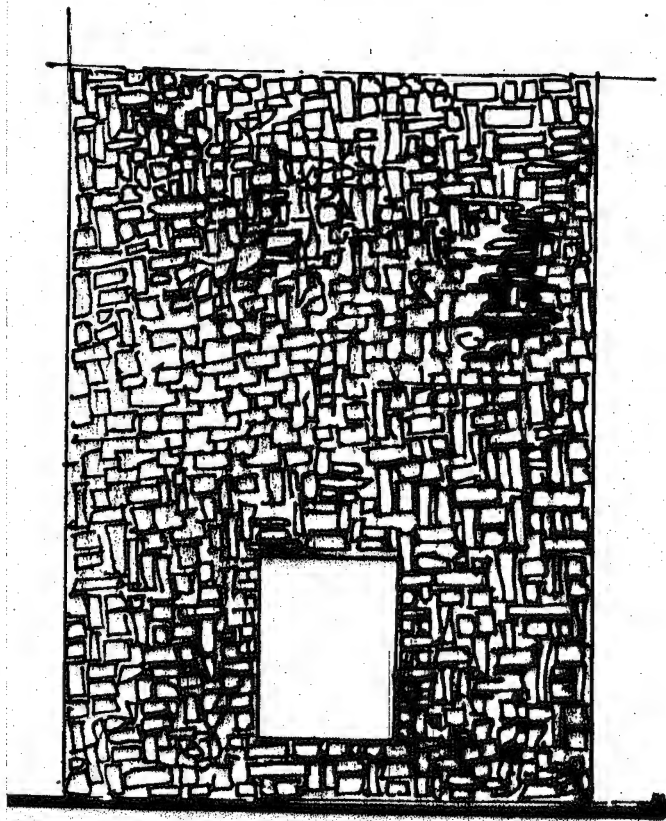
فتحة البرج



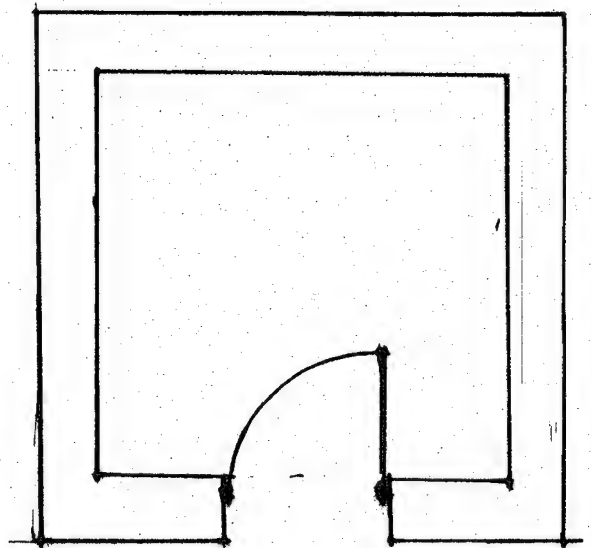
سُلة البرج



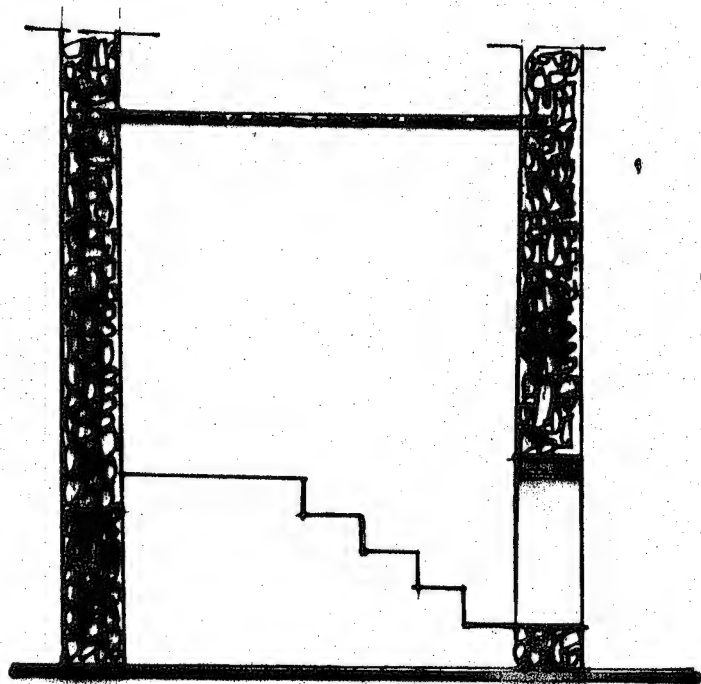
التخطيط الشعاعي للجذوع التي
تحمل السقف.

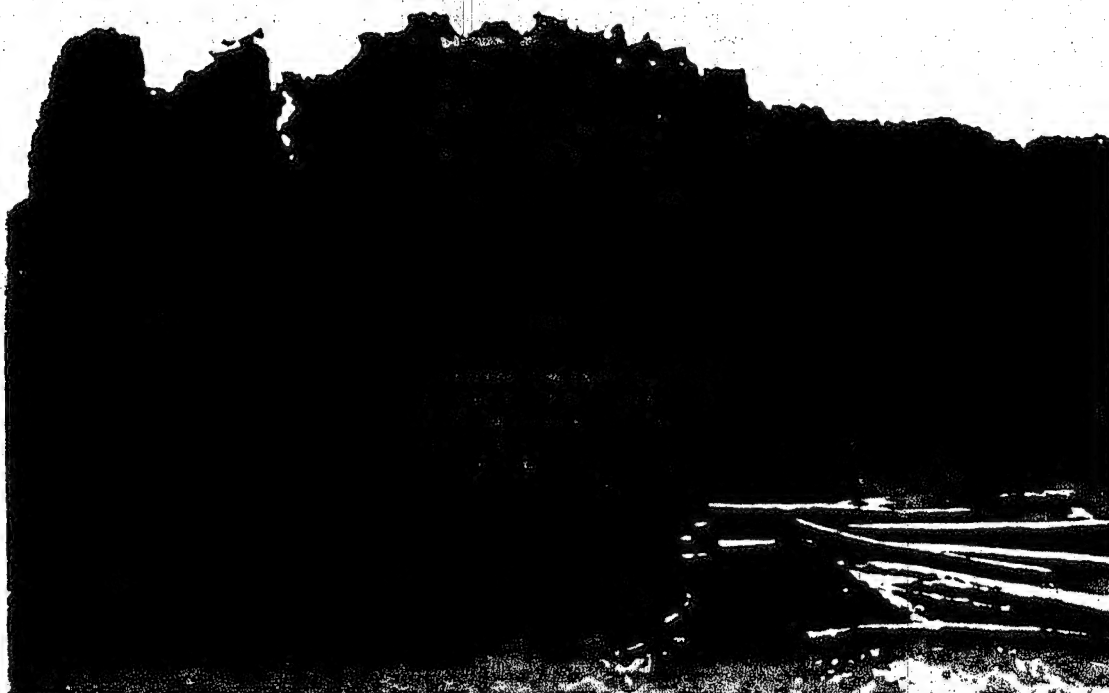


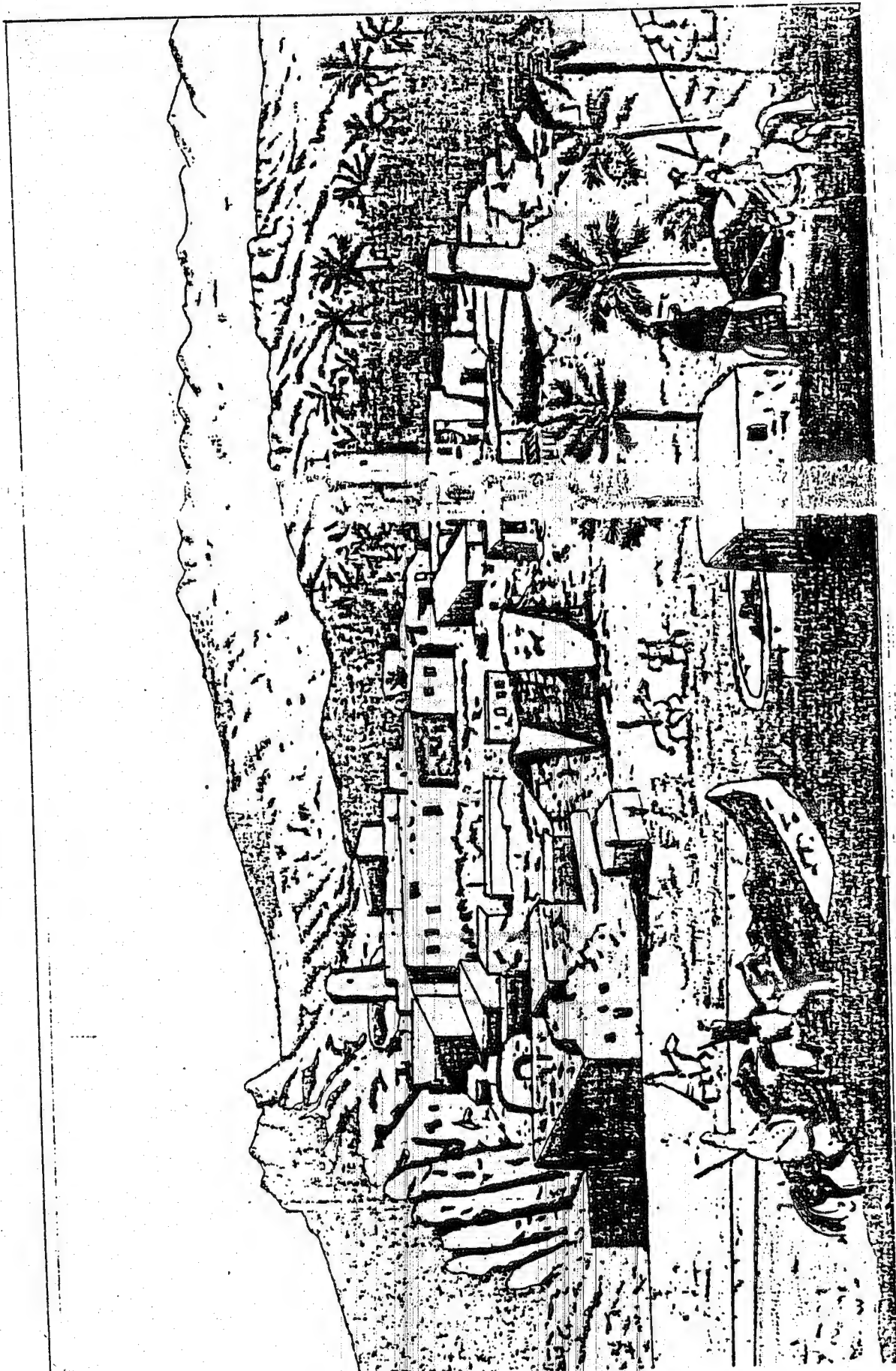
فونج لبرج مربع الشكل



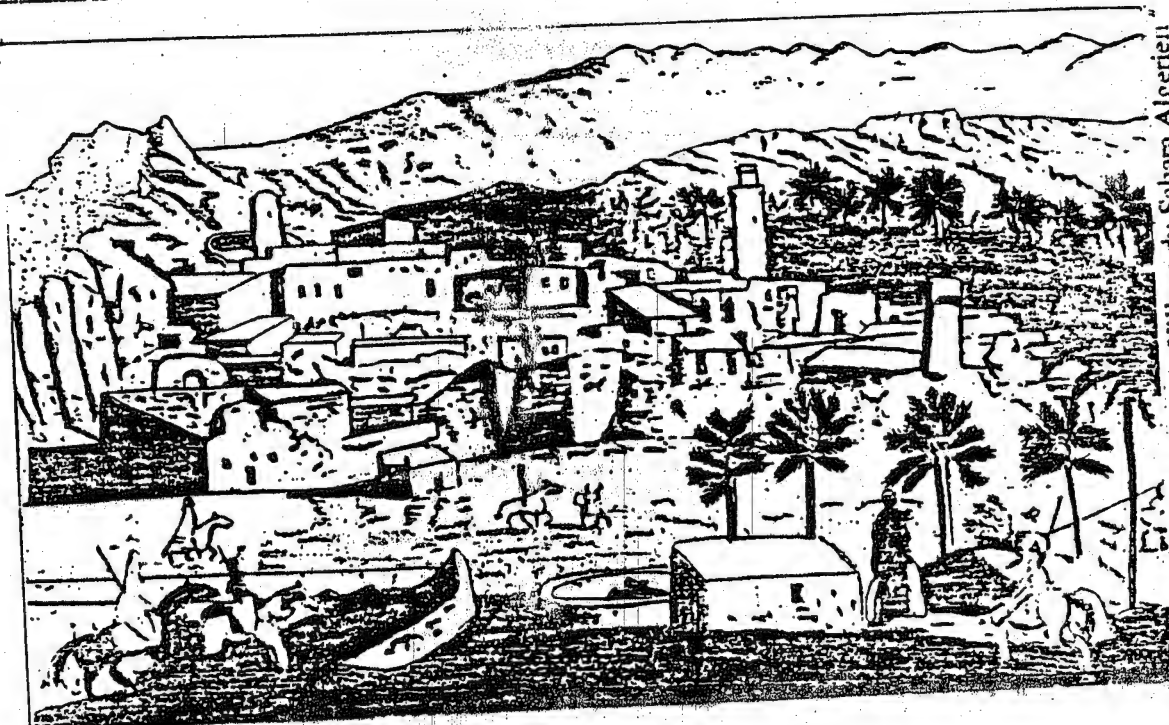
مقطع طولى للبرج







Extrait de : " Oasis, Ksar . et Village du Sahara Algérien "



Extrait du livre : "Oasis, Ksar et Village du Sahara Algérien"

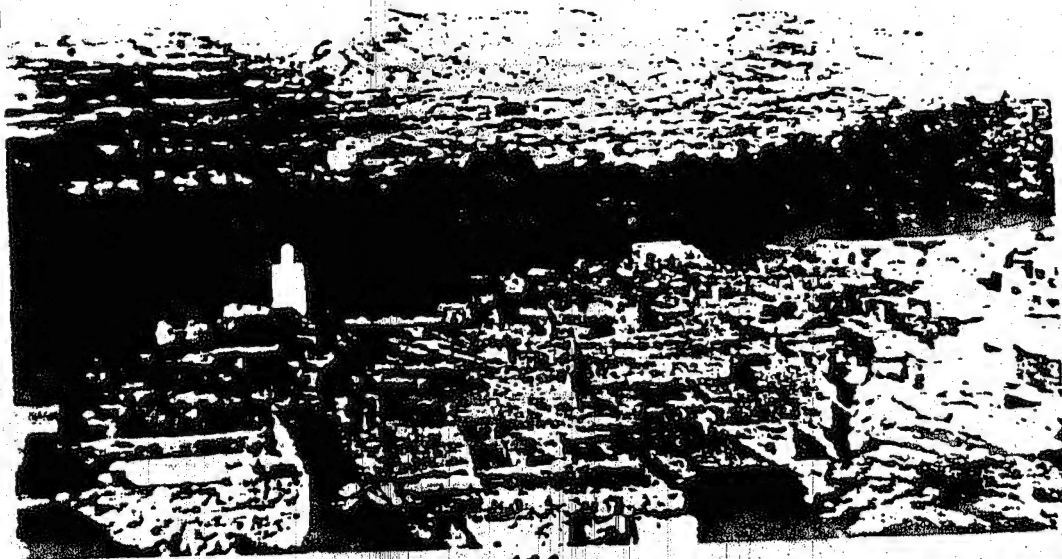
1847



1994

Gou - mano cilebe usura - 1895
avait soulevé le sus - dransu

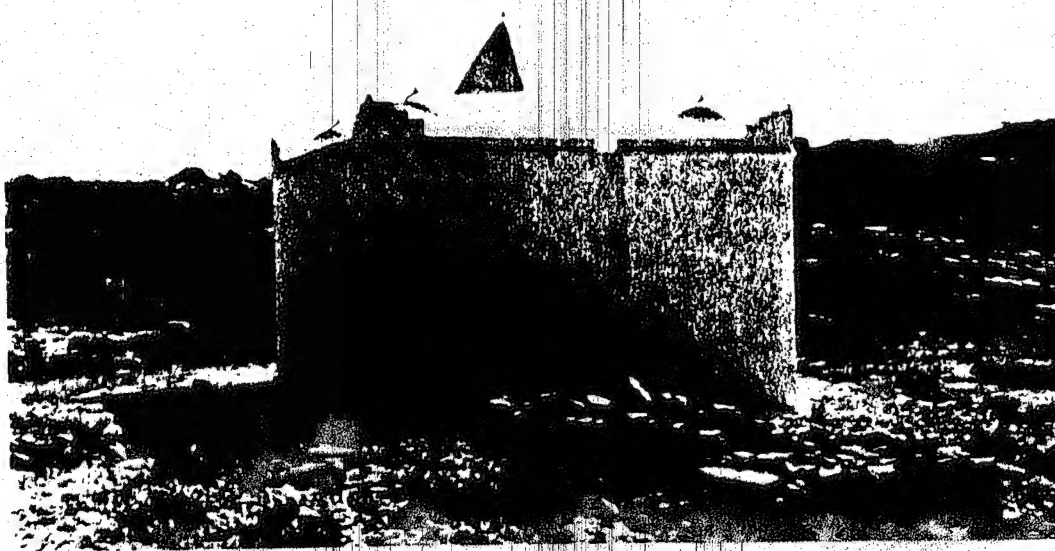
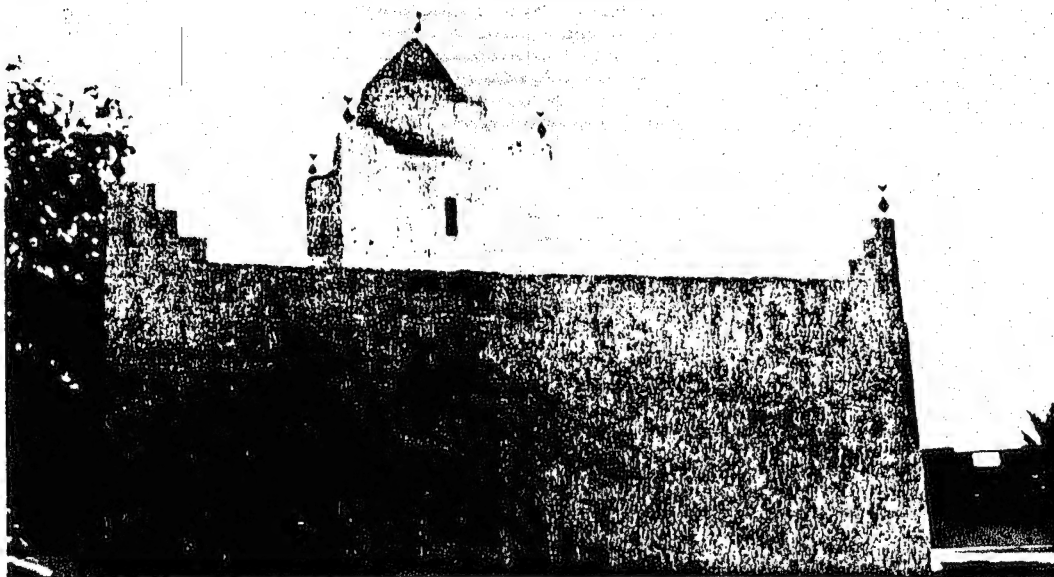
1895

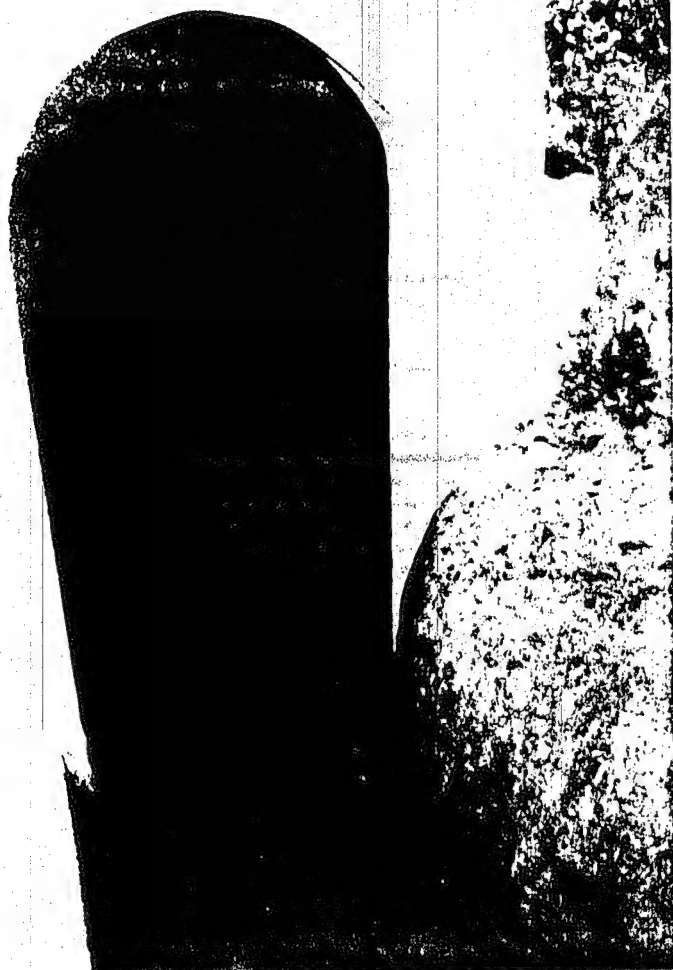


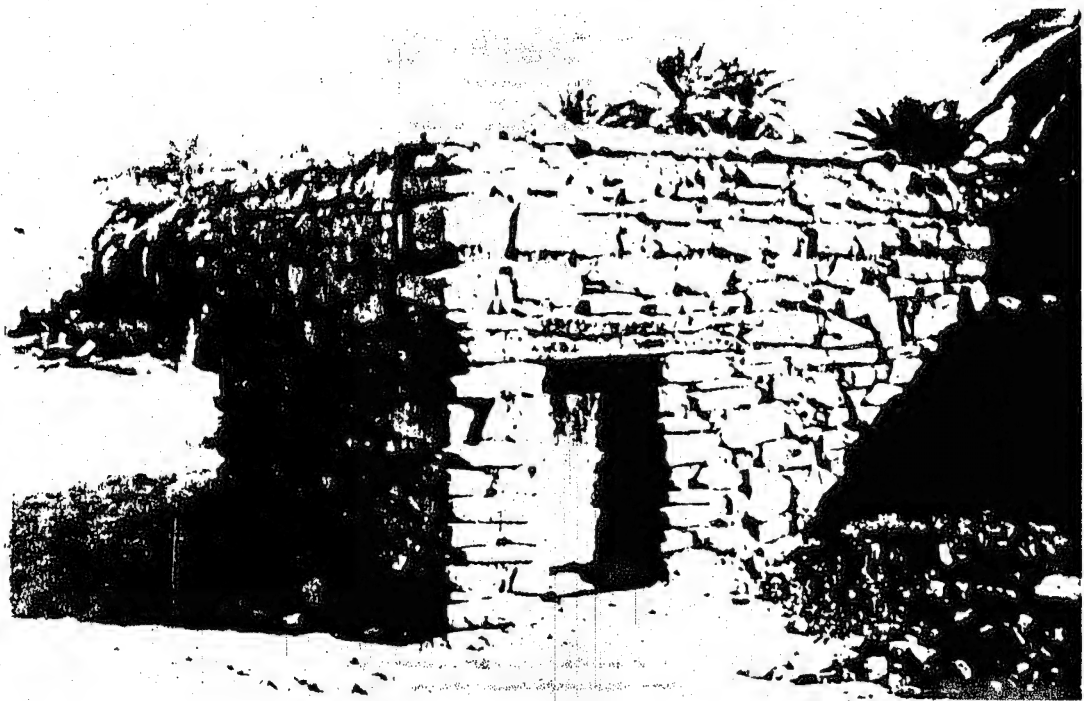
1960



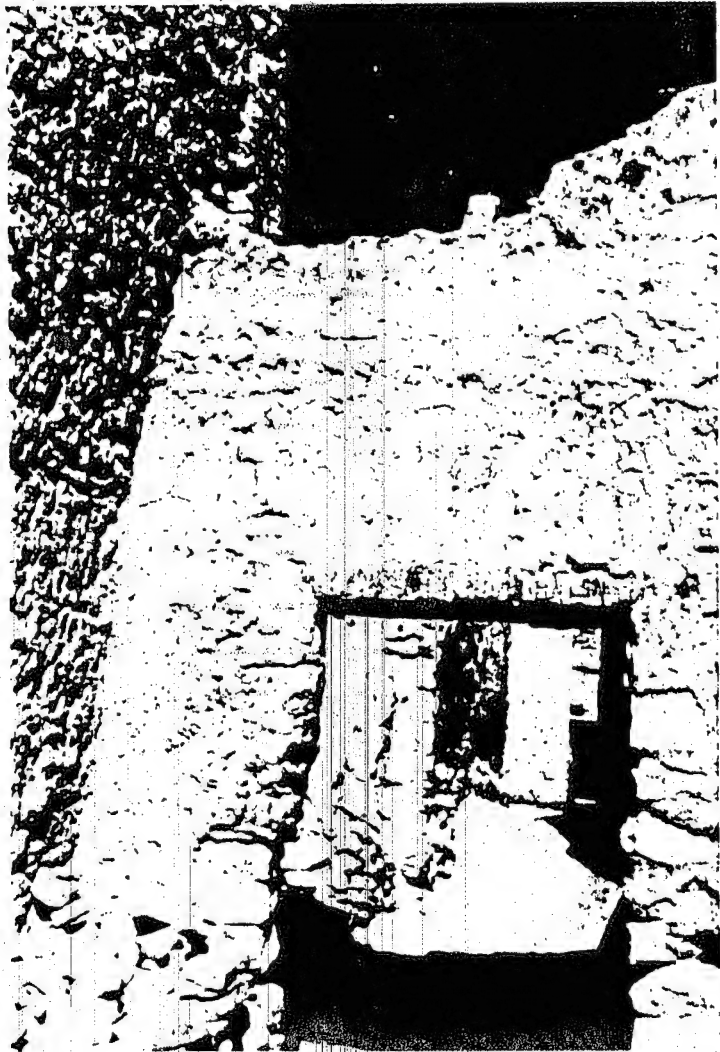
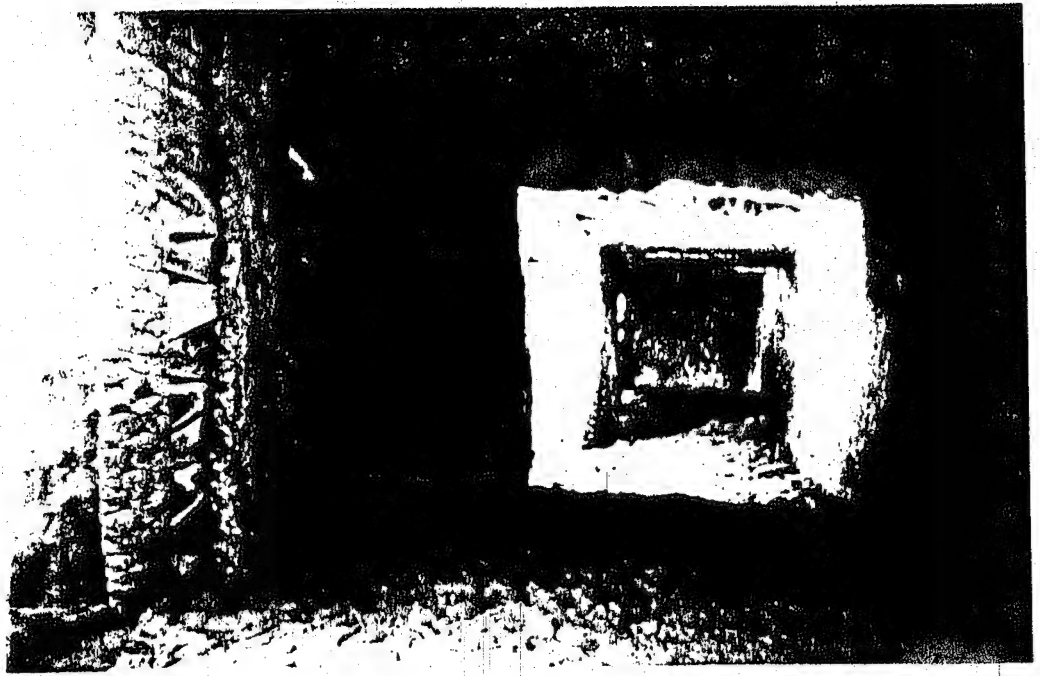
1994

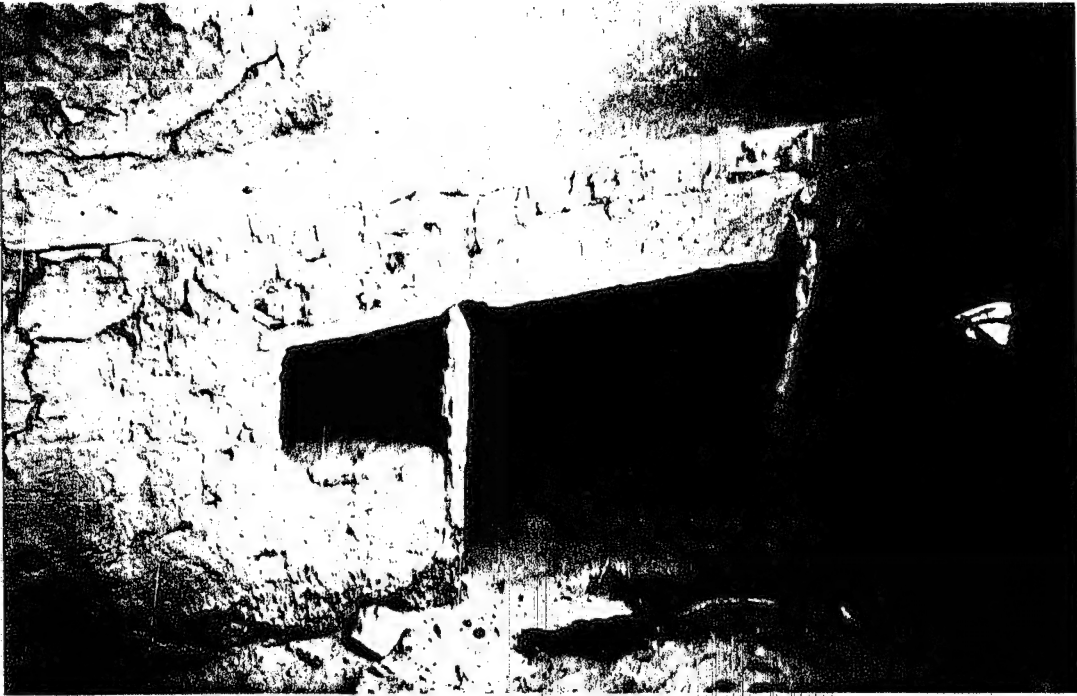


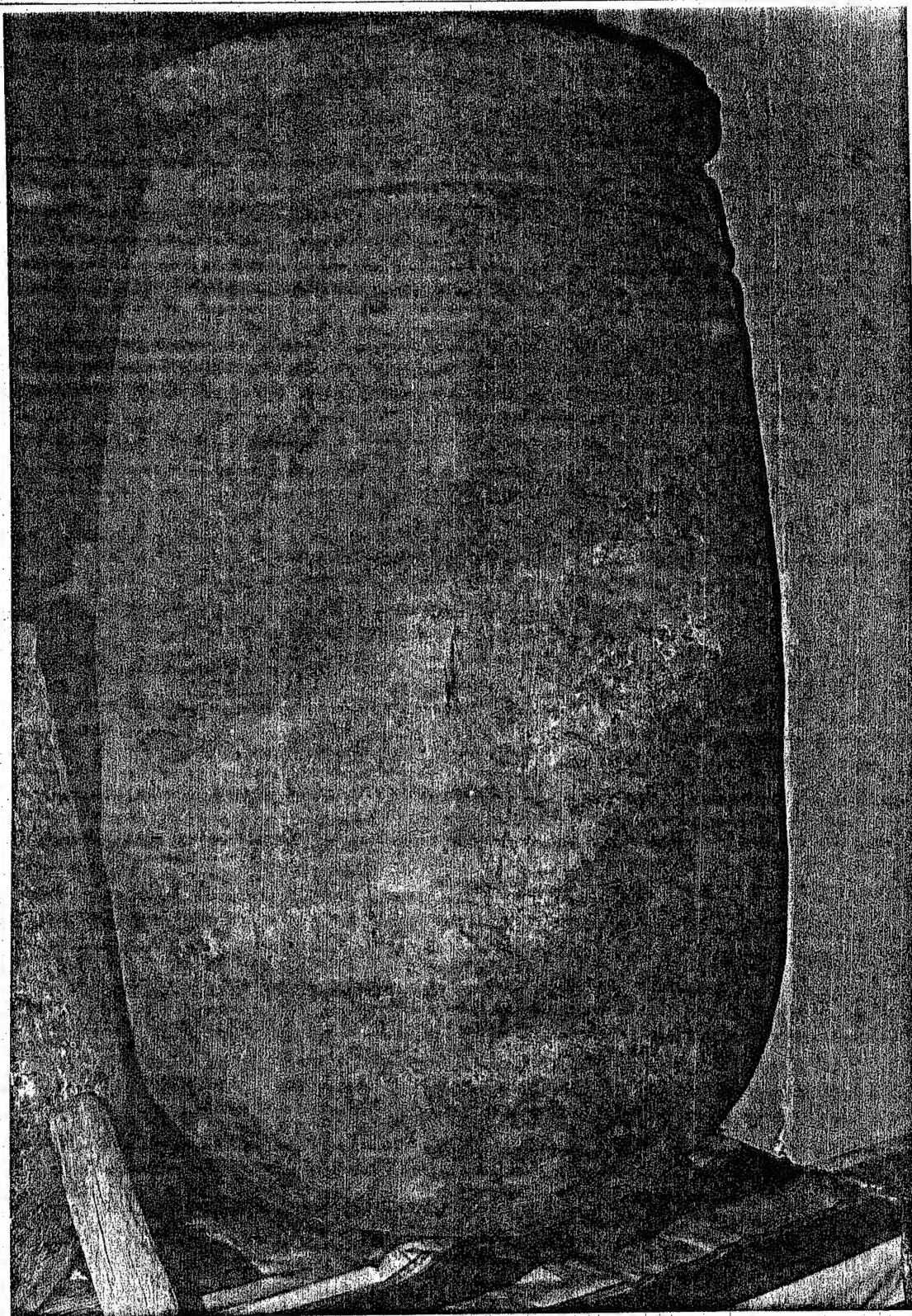




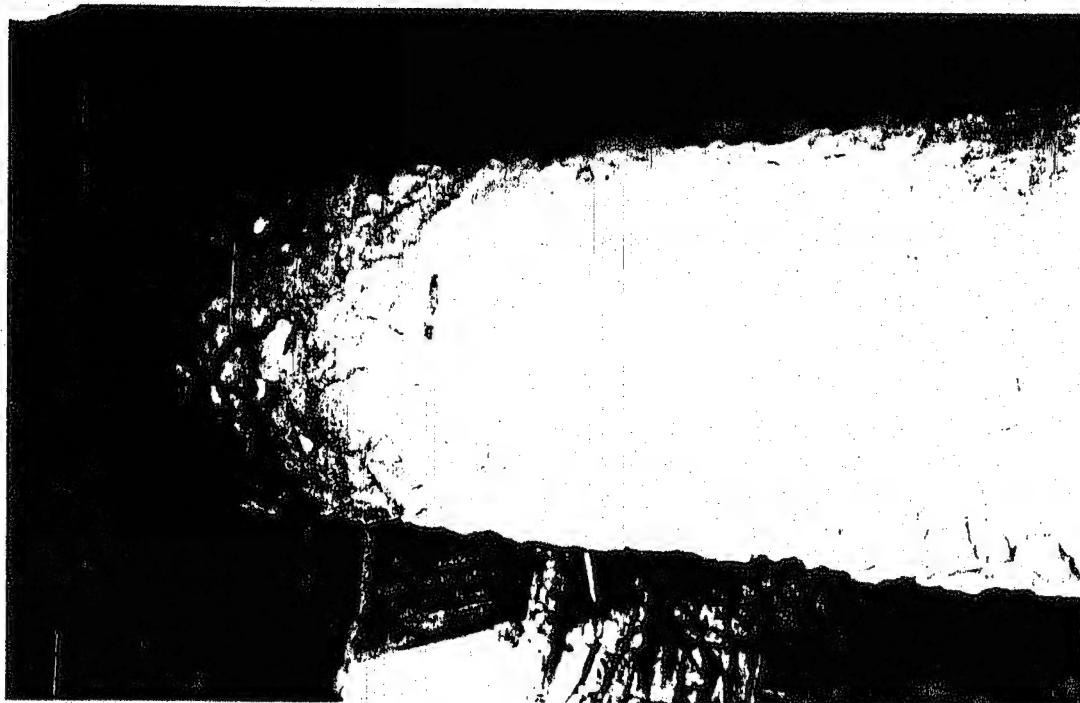






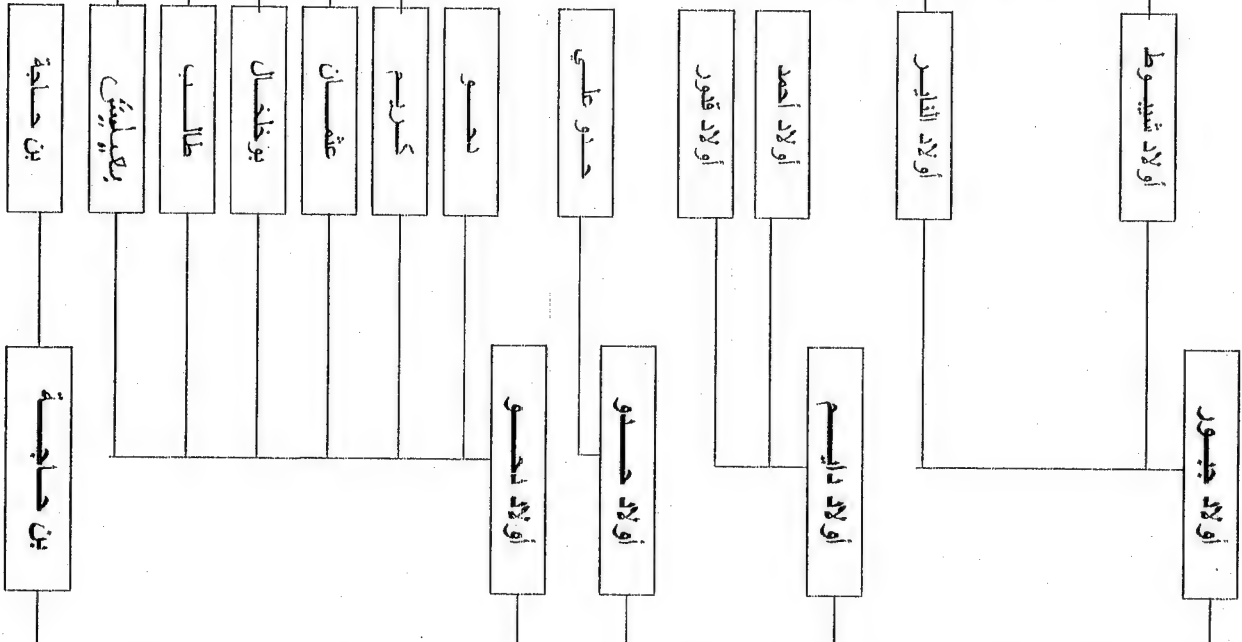


141

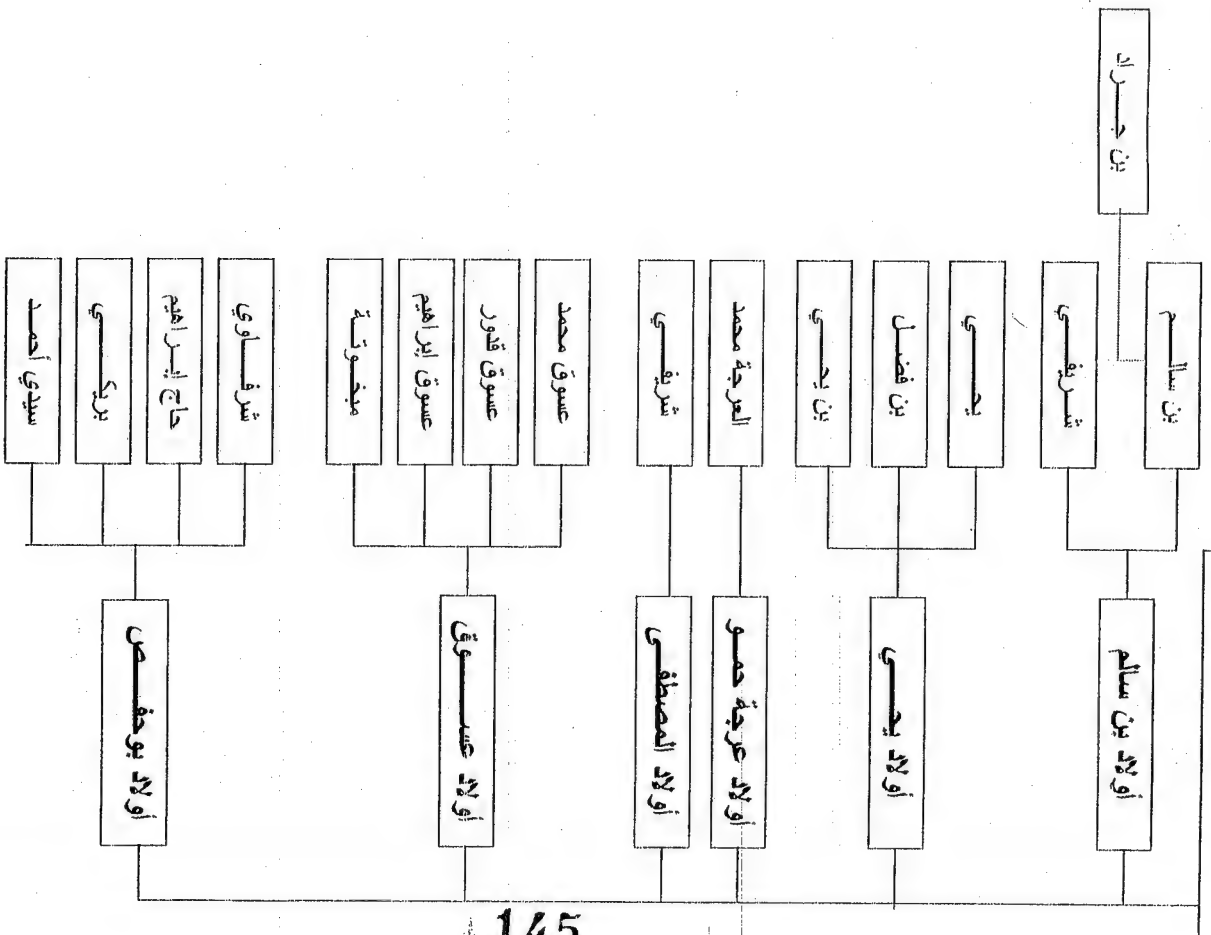




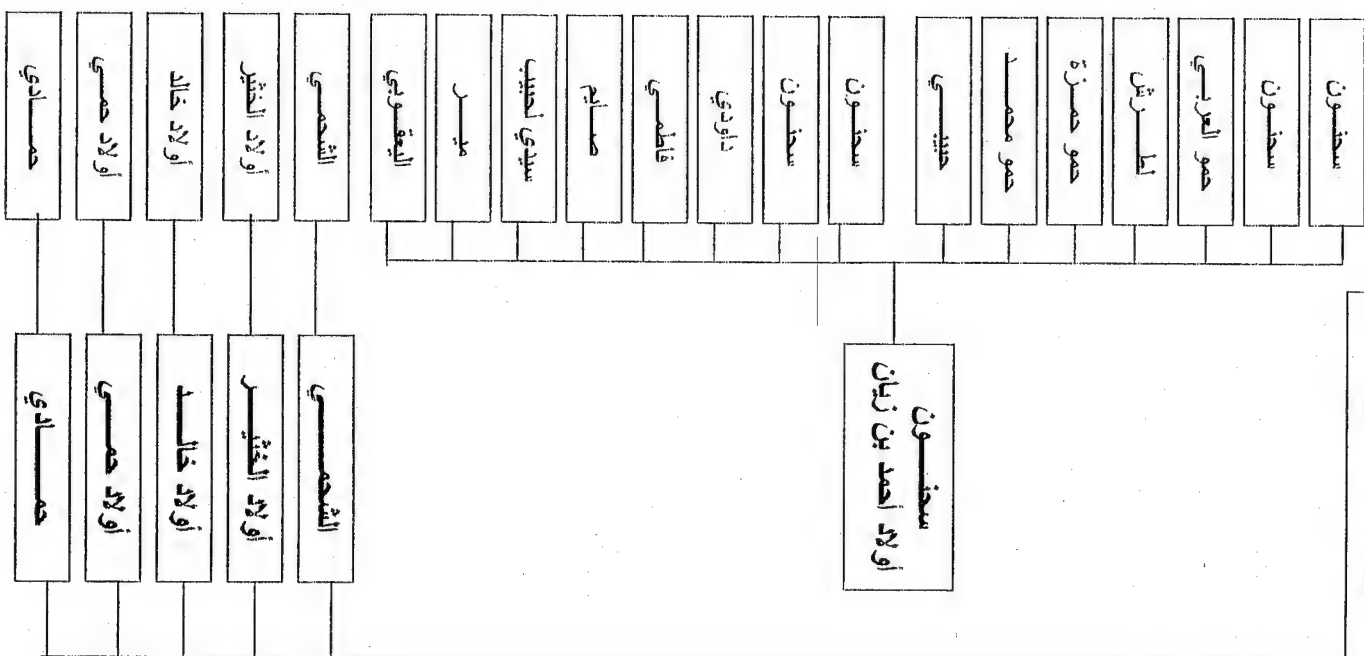
أولاد بن فضل بن جبر



اولاد علي

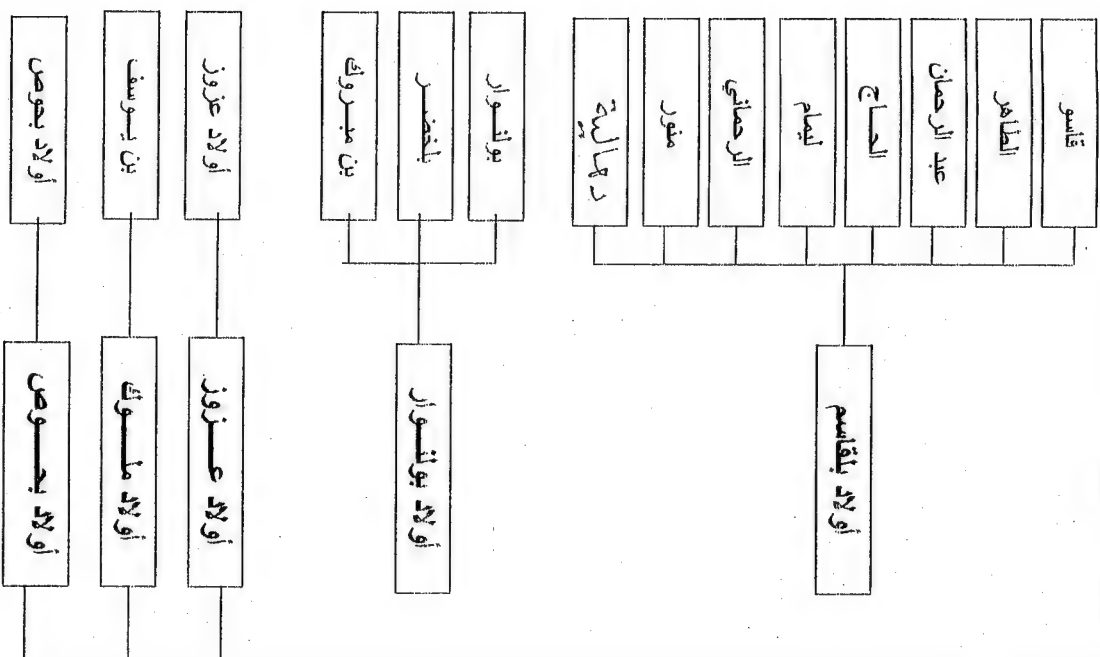


أولاد سحنون " السحائين "



أولاد بوششر

أولاد أزوقاخ - بلقاسم -



الحمد لله وحده
هذه نسخة جواب

الطابع خديج اهل الدار اية عمامة العربية امه الله امير
الدائرة متاع الطابع كما اراد الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
جواب

التي المعظم حاكم بني واعتراف لية وسائر عما اتها السكام بجليه اما بعد كيف
بك يا عجاوبة تفعل الشئ بغير ينسب علينا. وانما وايلكم به الخبيث التاع وتلامي
ينسب عليك وسمعتنا به خبر حوا به ارا فندع نخونا وننتقلوا فيه واما ي
به نوا حنا (١٢) الخبيث ياكل ويشرب حتى يرفع لك به (١٢) ما روفد اتونا الشعاينة
مرارا بعد مرارا وفد علمنا بهم باذم رسلتهم واما بجلنا معهم (١٢) الخبيث
وكذا لك الحاج محمد ولد سيدي الحاج عيسى الطيب وصاحبه اليه عقر
خليعة الفايدة متاعهم وامثالهم من الناس الذين ياتون في ايدنا وانا
ناس مسكينون يحب الخسلا وفد سكتنا تلك البكاه (١٢) ما راجل الخبيث خلاط
٢ ناسها مساكين ومعي ضعيفة كما علمت وقد رسلت لك بجمع بر عبد الم همار
وفد رسلت له اماره يفتوى وكذا لك رسلته مئة اخرى وردت من الناس
ورجع هماريا واما انا انا به ثنية تردها الناس ويقدم عندنا كل
واحد مرسى حته لها ينصص مصالحهم ويجمع سالما واما تعرف له وانت
زاك تفبض من ينسب علينا ومروصلنا واخذت رايي الشياطين والخالطين
واليوم تفبض عشية شهر مائة واما انا ما عندنا غيب (١٢) الكاذب بيني
الذين يغفون الخلاله ينوطه يفرضون بيننا وبينك لكي ينوخر اشواش
واليوم انت حيرالذ تفعل هذا الام بانك حيث الخلاله وانا كما انتب عورك
فيه ونعلم سواك الخلاله الكبار التي بيننا وبينهم الكلام وما علمنا لك
بمنا الكلام (١٢) تحب المنة والعامة وفلت التشواش واما انت التي حمت
به هذا (١٢) تفبض من ينسب علينا بالكذب وتاخذ راي الخلاله فيهم
الناس اليها وينوخر الشواش وتحسبه علينا وانت التي دعوت (١٢) عتراض
على الكذب واسد محنة قدوم العارمية وانسار به الطاعة وانا انوعلوا
شبه (١٢) كرات نعلم انك كلام الكبار والسكام عراخون اية عمامة
العربي بالحرمة والمنة
الله وايب

Handwritten signature or note in the top right corner.

الرسل على المصطفى الارواح المستنيرة الانوار السعيدة المنيرة لغير
 مدح امر الدولة السعيدة العزى صلواته وسلايمه عنها انتهى عليك
 السلام التام يتشمل ما تحت حكمك من السلاوات التي لم يعمد اعلامك
 ان تزيده نبي في جليل وما عني في الاضرار الا ان اردت ان يكون
 فيه صلاح الجميع والهدوء والراحة وفضيلا من صلاح الدولة وغيره
 بلا تشويش ولا عجز اكثرها تشيلا لحيث تحبوا العسل لا يغير معنلا
 لا ناس المحدث ولا ناس العتيق اذا اندر حلت وذلك من ردهم من حب
 السفر في بيوتهم وما احب الهربة بهرب وما احب العسل والخل الى
 ايتلها ويتشبه الهوا وينسبوا علينا فنجب نبي في جليل وفيه ضرار فلا
 ونترك الرحلة وفيها صلاحا فاما فاعت روضه من هو معنلا
 يرجع لكم والنسب العسل وغيره من جليله في رسله ويتشبه
 لم تجد سيرة والنسب العسل من جليله المحدث كذا لك يتشبه
 لم تنفي حيلة للعسل ولا سبيل له ونجا من سرحت لا يكمل معنا
 ما يكون عليه نعيم فيكون عليه الامان بلا تكليل القلوب فمما
 كان من جليله يستند من يرجع لبلادكم حيث ما يرى من صلاح الخير
 كان البلاد عزيزة اذا هو شاف الخير منكم يرجع اليه وما كان من
 ناس المغرب يتولى عفا ويتوجه الى اور وما يذخر في حكمه الا على
 كان الخير والاحسان يتولى القلوب وان الناس كلهم كانت متوجهات
 الى جليل سمعت نكر من علينا بلا ملل والخير وسارت تطلب الامان
 في جليل من منيع وتراها تخير من منيع واسمعت جليل اجاز الدار
 من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع
 قتل من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع
 وما نواز من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع
 عشر من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع
 قد من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع
 الخير والهدوء يصير في بيتي فوع عليه واز وجهت لك الاحب
 السيرة بون يتكلم معك انه في موضع وفيه العافية انه رجل عفا
 ومولا خير ونسب العافية وايضا حاكم الزوينة نفي نواز من منيع من منيع
 وحده من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع من منيع



عبد الله بن محمد بن علي

MINISTRE DE L'INTERIEUR

2 NOV 1880

SECRET

الحمد لله الى خلد الى خلد
وحي الله على سمعنا فجدوا الى

جعلكم في الله وروعا لم ومن الملأ فخا لم ومن جميع اللهم كبريا لم القابيد
 في مخرج الله والقابيد اقول رب التكلوا والقابيد اعلو من السلاسل عليكم
 علميكم ورحمة الله تعالى في كلاته بعد بما بعالمكم تبين او عا قبة
 ان هذا القابيد الذي انتم بعينه القابيد انا الذي رسلكم لهم لاجل القابيد
 فتعلم ان السلاسل انتم والله طلب علمي من يلتقي معه منكم بعد ما تكلمت
 معكم في شأنكم وانا انتم كنت فيهم لاجل هذا الذي يصدر منكم
 فيقولون وينبغي في المحامد ونورهم فذلوا والفتوحات القابيد
 وتكلموا معه فيما يصلح بالجميع وراهم من الجواب يا تيم واما انتم
 انا في والاعلى الهضاب والقابيد وانتم ليس من جوابي افيما يصير
 لا تحب تشيكم ولا لافلاك واليوم التي انتم تغاوتها انتم وما يعنى
 القابيد انتم من هنا وانتم من هنا فبعضهم في ذلك الواجب فبعض
 في حملوا لهم الامان وتعلموا بما امكن في صلوح لكم واما انتم غير ذلك
 واجبتكم غير من التشيكم والافلاك فبعضهم او انا لا نفعنا ابدا لكن
 انتم تشيكم وفي حملوا ما يغني من القابيد فبعضهم وانتم كيف كنتم لكم ولذا
 هو انا انتم الهضاب والاعلى والامان التلا من جابكم ورسلكم
 الجواب من عندكم في انتم منكم لكم والسلاسل من انتم
 في العرب بن الحارث من عندكم

L'original est ici l'embranchement du ratchet
ou est-ce même pas. Ah!

are call con game

Commandant
 Sup. du Cost. de l'Armée
 L. J. G.

رسالة قد يوعامة الى قائد (قياد) قبائل السعابية
بوزاشة، ماي ايجوان ١٨٨٨

حفرة المعكع الاربع حاتم دايرة فردية وسلايل فطارها وعليك
 السلام بعدة منه واستيقا وانما الحلبا الدولة الامان ولم يات بها وهذا ان
 وكل ما كانا يله بهتاء الدولة فردية الى الله وكل ما كان يات واحب يرجع تسرح
 مرجع الحكام وتفتح وكل ما كان يات بين الدولة وتسير لفتان الصرة ناله كل
 مع خلف حيلة التي سبغت على جميع الغيايل وما حير لم يحد فينا عراضي
 فريضا وكان يتوض عن ما ظهر له من كلبا من التسريح ورجع وكن لا غير
 كان يخوض رازد عليا اجل يكل من يخوض او منه والما كصيرة شت كان يفتا
 الناس ويدخل متاع الدولة وغيره ولم يفتي بجعلنا له ما سرحه ورجع وكلها
 التسريح وسرحنا في ذلك انفاية ابريت وابنته والخواص وكل ما اراد
 به ولو ما انما في الرجوع بما مانع الا فريضا للبعثة وارضى الله واسعد
 ومنه وانظرنا وحفظنا بكم اهل الخير وكل الناس تحاثلهم معهم وكلها
 منكم الامان واخذت منكم ورجعوا هو الذي نرجو وحفظنا وايضا
 لو كما احنا نطلبوا منكم الامان وحايير الخبير والعاية وتاركو التسويش
 والخلاك غدة مفك لم غونا ثلاثة ايام منها تير بلا دجرا والثلثة فدينا
 للمجورة بالنموس واخذنا نفروا منهم ومبين فيهم وما بقي في لسترا
 ازباد بين محمد وبع شهر الله البحر علم والاسلام عن اذا ابو حمانه
 بن العرع خلق الله في اهل

تفريع المعكع الاربع حاتم دايرة
 فردية وسلايل فطارها

رسالة من الشيخ بوعمامة الى حاكم دائرة غرداية

صورة «الأمان» الذي أرسله لافريير الى بوعمامة في 8 نوفمبر 1899 (1)

الحمد لله

من وني خلفه ابدًا كما في خليفته التي هي سيرة فجله في الجزاء المعكج لا ميسر
وعليها السلام بعهد وان ورود كذا في الامم وما هو غير من التمام
ديار في النواع من نبي كرمه الملائكة بوطينة كما عني ان مزارى المعصومين
شعيرة العظام ونبي كرامتنا يفتخرون فيهم فيهم وغفود طوبى من الشواشر
الممكنة ما تشاء كرم فيلجته المولود المبرور فيهم فقل احسنوا عليهم والى الله
الذي يخلقهم على وجهه مملوون الا في شهر من الاوقات التي تتجلى بها
وتمرصة المخلص وتصلح فيهم في اللص فيهم وتغيب فيهم التفتية والى الله ما يكون
الذي يلازم في الوقت بنمبكي فقل فيهم في ان لا وعلى كرمته



صورة الأمان الذي أرسله لافريير الى بوعمامة
في 8 نوفمبر 1899.

أ - المصادر:

- 1 . ابن الأزرق: بدائع السلك في طبائع الملك: تحقيق د. سامي النشار بغداد العراق. ب ت
- 2 . ابن خلدون عبد الرحمان: تاريخ العلامة ابن خلدون. دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة بيروت 1960.
- تاريخ ابن خلدون: دار العلم للملايين بيروت 1981.
3. ابن قدامة جعفر: الخراج وصناعة الكتاب: شرح وتعليق محمد حسن الريدي دار الرشيد للنشر 1981.
- 4 . البكري أبو عبد الله: المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب، طبعة باريس 1868.
- 5 . الخزنائي علي: جني زهر الأسس في بناء مدينة فاس. تحقيق عبد الوهاب المنصور طبعة المطبعة الملكية الرباط 1967
- 6 . الزركشي محمد ابن عبد الله: أعلام المساجد، طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية: تحقيق الشيخ الوفا مصطفى المواني القاهرة 1403
- 7 . الصنهاجي البيدق أبو بكر: كتاب أخبار المهدي بن تومرت تحقيق الأستاذ لفي برنفسال - باريس - 1928.
- 8 . القزويني: آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر بيروت. ب ت
- 9 . المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، الجزء الأول، الطبعة الرابعة، دار الأندلس بيروت دار الأندلس بيروت 1981.
- 10 . المقرئزي: تقي الدين: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - جزءان - طبعة إصدار
- 11 . الهرثمي: مختصر سياسة الحروب: تحقيق عبد الرؤوف عوف مراجعة د. محمد مصطفى زيادة نشر المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.

ب- المراجع

1. إبراهيم حجاجي: مقدمة في العمارة الدفاعية ، نهضة الشرق 1984.
2. أبو العينين حسين سيد احمد: أصول الجغرافيا المناخية. الطبعة الثالثة دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت 1405 هـ - 1985 م.
3. إسماعيل محمود: الخوارج في المغرب الإسلامي دار العودة - بيروت - 1976.
4. اندري برنيان: اندري توني: ايف لاكوست: الجزائر بين الماضي والحاضر ترجمة اسطمبول حراج ومنصف عاشور - ديوان المطبوعات الجامعية - الجزائر 1984
5. بلحميس مولاي: الجزائر من خلال رحلات المغاربة في العهد العثماني الطبعة الثانية الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر 1981.
6. بن عميرة محمد: دور الزناتة في الحركة المنهية بالمغرب الإسلامي المؤسسة الوطنية - للكتاب - الجزائر 1984
7. البهنسي عفيف: الفن العربي الإسلامي في بداية تكوينه الطبعة الأولى: دار الفكر - دمشق 1983 .
8. بورويبة رشيد: د. موسى لقبال، د. عبد الحميد حاجيات، د. عطا الله دهينة، د. محمد بلقراد: الجزائر في تاريخ العهد الإسلامي - الجزء الثالث - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1984.
9. ترزويل: الآثار الإسلامية الأولى: تغرمي عبد الهادي عبل - دار قتيبة - دمشق 1984.
10. الجيلالي عبد الرحمن: تاريخ الجزائر العام - الجزء الأول - دار الثقافة بيروت 1986.
11. حيدر تامر: العمارة العربية الإسلامية: الخصائص التخطيطية دار الفكر اللبناني بيروت 1.
12. دودو أبو العيد: الجزائر في مؤلفات الرحالين الألمان 1830 - 1855.
13. روسي اتوري: طرابلس تحت حكم الأسبان وفرسان مالطا. ترجمة وتقديم التليسي الطبعة الثانية طرابلس 1985.
14. زوزو عبد الحميد: ثورة بوعمامة (1881-1883). الشركة الوطنية لنشر والتوزيع الجزائر 1981
15. سعد الله أبو القاسم: تاريخ الجزائر الثقافي من القرن العاشر إلى الرابع عشر الهجري (16م-)

20م) الجزء الأول، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر 1981.

16 . سعيدوني ناصر الدين: الشيخ المهدي بوعبدالي: الجزائر في التاريخ، الجزء الرابع - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1984.

17 . سالم السيد عبد العزيز: تاريخ المغرب العربي الكبير دار النهضة العربية بيروت 19819 .

18. شافعي فريد: العمارة العربية في مصدر الإسلامية المجلس الأول الهيئة المصرية للتأليف والنشر - القاهرة - 1970

19. عبد الله علام: الدولة الموحدة بالمغرب في عهد عبد المؤمن بن علي دار المعارف 1971.

20 . فكري أحمد: ماجد القاهرة ومدارسها المدخل - دار المعارف - مصدر 1951

21. لقبال موسى: المغرب الإسلامي، نشر مطبعة البعث قسنطينة 1969.

22. المليي مبارك محمد: تاريخ الجزائر القديم والحديث - تصحيح وتقديم محمد المليي - الجزء

الثاني - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1982.

23 . محمد محمود وصفي: دراسات في الفنون والعمارة العربية الإسلامية الهيئة المصرية - للطباعة والنشر - القاهرة 1980

24 . يونس نجة: المحاريب العراقية بغداد العراق 1976.

25. يوسف إبراهيم: إشكالية العمران والمشروع الإسلامي - مطبعة أبو داود الجزائر - 1997 .

المجلات والمقالات:

1. البهنسي صلاح الدين: طرابلس المغرب تاريخ وآثار - المنهل - العدد 454 - المجلد 48 ماي - جوان - 1987.

2. بوداود بلعرج: جوانب مضيئة من حياة رائد المقاومة الشعبية جريدة الخبر - السبت 24 ماي 1997.

3. احمد قاسم الجمعة: أهم التأثيرات المعمارية الفنية المتبادلة بين العراق والمغرب العربي في العصر الإسلامي مجلة آداب الرافدين العدد 9 أيلول 1978 م.

4. احمد قاسم الجمعة: المحراب رحلة أربعة عشر قرن - مجلة لمنهل العدد 454 السنة 48 سنة 1987م.

5. حجاجي إبراهيم محمد: القلاع وتطور فكرة الهندسة. مجلة المنهل العدد 454 (العدد السنوي

الخاص) سنة 1987 م.

6. الحصين محمد عبد الرحمان: خصائص البنية العمرانية للاجواش بالمدينة المنورة - مجلس جامعة

الملك سعود - العمارة والتخطيط 1412 هـ.

7. رسلان عبد المنعم: نشأة المئذنة، مقالة بمجلة دار الملك عبد العزيز العدد الأول للعام الحادي

عشر 1980.

8. سالم السيد عبد العزيز: مسجد القرويين بفاس مقالة بمجلة الشعب بيوت الله مساجد ومعاهد

الجزء الثاني 1960 م.

9. صوفي اسمهان: الحي السكني في المدينة العربية المعاصرة إصدار معهد إنماء المدن الرياض

1401 هـ.

10. عثمان عبد الستار: المفهوم الإسلامي لتخطيط المدينة - المنهل - العدد 454 - المجلد 48 ماي

جوان - 1987.

11. فارب بيتر: بنو الإنسان: ترجمة زهير الكرمي سلسلة عالم المعرفة - الكويت 1980.

12. الكحلوي محمد محمد: عمارة المساجد - المنهل - العدد 454 - المجلد 48 ماي - جوان -

1987.

13. كوشك عبد القادر حمزة: النهج الإسلامي في تصميم العمارة، المنهل العدد 519 - المجلد 56

جمادى الأولى والآخرة 1415هـ أكتوبر نوفمبر 1994.

14. مؤنس حسن: المساجد: سلسلة المعرفة: يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،

الكويت 1981.

15. ناجي عبد الجبار: مفهوم العرب للمدينة الإسلامية: مجلة المدن العربية نشر منظمة المدن

العربية عدد 15 السنة الثالثة 1984 م.

16. الهدلوي صالح بن علي: المجتمع والعمران - المنهل - العدد 454 - المجلد 48 ماي - جوان -

1987

– دوائر المعارف:

- 1 . ابن منظور: لسان العرب، المجلة الثالثة – تقديم يوسف الخياط – دار لسان العرب – بيروت – بدون تاريخ.
- 2 . الغنيمي عبد الفتاح مقلد: موسوعة المغرب العربي المجلة 2 مكتبة مدبولي، مصدر 1998.
- 3 . الفندي محمد ثابت: إبراهيم زكي خورشيد – احمد الشنتاوي. عبد الحميد يونس – دائرة المعارف الإسلامية المجلة 1 – 2 – 3 – 12.

(د) - المراجع بالفرنسية:

1. Abd Elhamid Zouzou : la révolution du Bouamama SNED 1986.
2. Charls André Jubien : Histoire de l'Algérie blanche. Que sais - je ? puf 1976.
3. Djillali Samir : Instruction de 1881-1882 SNED Alger 1981.
4. Douma (E.): Mœurs et coutumes de l'Algérie
Introduction d'Ajegloul - Sindbad - Paris 1988.
6. Felis Jaquot : Expédition du général Cavigniac Paris guide et bandrey 1849.
7. G. Marçais : l'art musulman ED . DUF 1962.
8. H. Terrasse : la mosquée des Andalous - Fès - Paris 1920.
9. H. Terrasse : la mosquée a Quaraouiyina Fes Paris 1968.
10. Rachid Bouriouba : l'art religieux musulman en Algérie SNED - Alger 1981.
11. Reymien Tiout (sud oranais) Etude géographique et historique et médicale - institut de pasteur Alger 1954.
12. Youcef Nacib : cultures oassissienne - Bousâada ENAL 1986.

(هـ) - النشرات

1. Danglis (V) . Haouita Haouch M'Kan B.S.G.O.Oran, mai 1908
2. Fourget (F) : situation politique de l'Afrique - Paris 1881
3. Grille : la conquête sud oranaise la colonne d'igli a 1900 extrais du secteur unilitaire Paris 1931.
4. Guenard : description sommaire du Ksar de Moghrar Tahtani
Bulletin de société de géographie d'archéologie de la province d'Oran 1915 - 1916
5. Grouille (E) Ancien chef de bureau arabe. Illustration de Bouamama.
6. Marsier : Territoire Militaire Ain-Sefra 1914.
7. Noël : document pour servir a L'histoire de Hamiyane B S G O ran T 35 1881
1882
8. Petit : Note sur les Timili d'Ain Sefra Bs 60 T 2.5. 1905.

(و) - المجلات والمقالات:

1. Cauvet (cdt) : les marabouts revue Africaine N° 64 - 1923.
2. Cominardi : du cœur des moûts de Ksour.
Le Ksar de chellala dahrانيا tradition modernité H.T.M in revue d'Architecture et d'urbanisme N° 2 Alger jin 1995.
3. Helbert Jynad : le Magreb : 3^{me} édition PUF 1978
4. marçais (G) : la conception des villes dans l'Islam in revue Alger T2 N°10 1945..
5. Washi : l'insurrection de bouamama in revue tunisienne N°8 1901.

الإهداء

التشكرات

مقدمة: أ، ب، ج

المدخل: من 1 إلى 4

-الفصل الأول:

مغرار التحتاني دراسة جغرافية وتاريخية

دراسة جغرافية من 5 إلى 11

دراسة تاريخية من 12 إلى 32

-الفصل الثاني

العمارة الدينية

المسجد من 33 إلى 43

الأضرحة من 44 إلى 55

-الفصل الثالث

العمارة المدنية

المساكن من 56 إلى 66

الأحياء والشوارع والدروب من 67 إلى 73

الأسواق من 74 إلى 81

-الفصل الرابع

العمارة العسكرية

الصور والمداخل من 82 إلى 89

الأبراج من 90 إلى 97

الخاتمة من 98 إلى 100

الخرائط

المخططات والأشكال

اللوحات

البيبلوغرافيا

محتويات الموضوع